

www.kotobarabia.com

رباعية جري

محمد جبريل

# ياقوت العرش



www.kotobarabia.com



رباعية بحرى

# ياقوت العرش

محمد جبريل

---

## **طبقا لقوانين الملكية الفكرية**

**جميع حقوق النشر والتوزيع الالكتروني  
لهذا المصنف محفوظة لكتب عربية. يحظر  
نقل أو إعادة نسخ أو إعادة بيع أي جزء من  
هذا المصنف و بثه الكترونيا (عبر الانترنت أو  
للمكتبات الالكترونية أو الأقراص المدمجة أو أي  
وسيلة أخرى) دون الحصول على إذن كتابي من  
كتب عربية. حقوق الطبع الورقي محفوظة  
للمؤلف أو ناشره طبقا للتعاقدات السارية.**

---

"دعنى أخبرك : إن صياد السمك يقاسى أكثر من غيره من أصحاب الحرف الأخرى . إنه يتعرض لخطر التماسيح ، وللغرق .. وعندما يلقى بطراحته فى الماء ، فإن رزقه يصبح معلقاً بيد القدر .. هل ثمة حرفة أخرى أقسى من ذلك ؟ "

" من مخطوط مصرى قديم "

# رؤيا

"فالتفت قاضي القضاة للفقير ، وقال : ياسيدي لوجه الله . وسار يستعطف بخاطر الفقير ، ويتذلل له ، ويلين له الكلام ، والشيخ شمس الدين يبكي ، ويتملق بين يديه . فقال : تتوب إلى الله تعالى . فقال : نعم ، ولا أعود لمثلها . فقال له الفقير : إن كان لابد ، فسافر إلى ناحية الإسكندرية ، واجتمع بسيدي ياقوت العرش ، فإنك إن شاء الله تعالى تلقى الفرج على يديه "

"فاستيقظ الشيخ شمس الدين بن اللبان ، فقام مسرعاً لباب الخلوة ، فوجد سيدي ياقوت العرش واقفاً ببابها يهدد ، ويهمهم ، وله زئير كالأسد ، فقال : يا محمد ، أبشر ، فقد قضيت حاجتك ، فإني سقت عليه جميع الأولياء ، فلم يقبل ، فسقت عليه سيد الأولين ( ص ) وقد رأيت ذلك بعينك ، فسافر الآن من وقتك ومن ساعتك إلى طندنا ، وطف حول



صندوق سيدى أحمد البدوى ، وأقم عنده ثلاثة أيام ، فإن  
حاجتك قد قضيت إن شاء الله تعالى "

كتب محمد فريد وجدى فى " دائرة معارف القرن  
العشرين " :

" مما يجب أن يسجل فى باب الرؤى التى وقعت كفلق  
الصباح ، ما رأيته إحدى السيدات ممن لهن بيتنا صلة ..  
رأت تلك السيدة فى إحدى السنين ، كأن الأستاذ ياقوت  
العرش المدفون بقرب أبى العباس المرسى بالإسكندرية ،  
قابلها ، فحاولت الاستئثار منه .. فقامت خلف باب ، فخاطبها  
بما معناه : إن الله سيعوضها عن صبرها خيراً ، وسيعلى  
قدرها بين الناس ..

ثم قال لها :

— عدى الشهر ، فإذا مضى سبعة عشر ، أو سبعة  
وعشرون يوماً ( شك من رائية المنام ) ألحق زوجك  
بوظيفة فى الحكومة .

وأعاد إليها قوله :

— عدى الشهر ..

ثم انصرف ..

فلما استيقظت ، أخبرت طائفة من الناس بما رأت .  
وكان من تلك الطائفة أهل بيتنا . ثم عدوا أيام الشهر ، فما  
واقى اليوم السابع عشر ، حتى ألحق زوجها بإحدى  
الوظائف ..

ولا ننسى أن نقول — عقب هذا — أن زوج هذه السيدة  
لم يكن موجوداً بوظيفة في يوم معين ، بل كان أشبه باليائس  
من التوظيف . وكان من بيده توظيفه ، مسافراً في مشناه  
بالقاهرة ..

ولا ننسى أيضاً أن نقول بأن تلك السيدة رأت الأستاذ  
ياقوت العرش بهيئة حبشي نحيف الجسم ، وأعطت كثيراً من  
أوصافه ، فرويت مطابقة لما ورد عن سماته في كتب  
السير ..

( المجلد الرابع - ص ٩٦١ )

تصحیح خطاً :

ذكرنا في مادة < زاي > عند الكلام على الرؤيا ص ٩٦١ أن سيدة رأت الأستاذ ياقوت العرش في النوم يكلمها بكلام ، جاء فيه هذه العبارة < عدى الشهر ، فإذا مضى سبعة عشر ، أو سبعة وعشرون يوماً ، ألحق زوجك بوظيفة في الحكومة > ..

بعد أن كتبنا ما كتبناه ، اتفق أن حضرت السيدة صاحبة المنام ، فاستعدناها إياه ، فأعادته كما كتبناه ، إلا أنها قالت إن الأستاذ ياقوت العرش لم يصرح لها بتوظيف زوجها في الحكومة ، بل قال لها - بعد أن بشرها بالخير والرزق - عدى من الشهر ٧١ يوماً أو ٧٢ ، ولم يزد !

( المصدر السابق - المجلد الرابع - ص ٩٩٧ )

رأت أنسية - فيما يشبه الحلم - سيدي ياقوت العرش

..

لم تفاجئها رؤيته . استقر القلب في موضعه ، منذ التقى بها سيدي المرسى . فاجأها المكان . مسحته بعينيها . تأكدت



أنه هو البيت المهجور : الظلمة الشقية ، والصالة الواسعة ،  
والكنبة الوحيدة الملصقة بالجدار ، والكراسي القديمة ،  
والإطارات المستعملة ، وعرق الخشب الضخم يصل ما بين  
المنتصف وأعلى النافذة المطلة على الشارع الخلفي ..

تقطع باب الحجرة ، فهبت مذعورة . غابت — لشدة  
— تفصيلات المكان . دخل من الباب المغلق ، رجل في  
حوالي الأربعين . أيقنت أنه هو الإمام ياقوت العرش : قامته  
النحيلة ، وسمرته الحلوة ، وعينه الواسعتين ، المكحولتين ،  
والسكينة الغالبة على حاله ، والسبحة الهائلة الحجم تجرى  
على حباتها أصابعه ..

لماذا اختار زيارتها حيث تقيم ؟ .. وهل يعرف أنها  
منعت تردد الرجال عليها ؟ ..

همس محمود عباس الخواقة في أذنها ، وهي تميل من  
شارع الحجاري إلى ميدان المساجد :

— سأزورك في العاشرة .. الليلة ..

نقر على الباب في الموعد وهو يتلفت . طال ترقبه ،  
فعلت ضرباته . ظل السكون سادراً ، غلبه الارتباك حين

علا النور في نافذة بالبيت المواجه . ترقبها في زحام شارع  
الميدان :

— أين كنت ؟

لوت بوزها :

— لم أعد أذهب إلى البيت ..

وهو يلاحقها :

— أين تقيمين إذن ؟

نقضت طرف الملاءة بعصبية :

— ليس شأنك !

— أنسية ! ..

في صوت يرعشه الغضب :

— كلمة زائدة وأفرج عليك الخلق !

لم تكن أنسية التي عرفها . الخاتم الذي عثر عليه في  
محطة دمنهور ، وسكت عن تنقله بين أصابع الآخرين ،  
يلنقطه كلما تلاوشته الرغبة ..

أذهله رفضها ..

كان قد أمضى يومه في زيارة أخواله بحي أبو الريش  
البيت يطل على وادي النور ، وعلى المحالج ، ويقتضي

نهاية الطريق أمامه إلى السكة الزراعية . يهمل نداءات  
حوزية الحناطير . يفضل السير ماشياً ، إلى شارع الصاغة ،  
حتى ميدان المحطة ..

لاحظ حيرتها وهي تقف على رصيف المحطة ..  
خمن أنها قدمت بقطار دسوق . انتحى رصيفاً جانبياً ،  
واتجه ركابه إلى الباب الخارجى ..

تأكدت الحيرة فى تقل خطواتها بين الواقفين على  
رصيف القطار القادم من القاهرة ، والواقفين على رصيف  
القطار القادم من الإسكندرية . تلقف سؤالها عن المدينة التى  
يسافر إليها القطار ..

قال باندفاعه العفوية :

— أى قطار تريد ؟

مالت — بالمفاجأة — إلى الوراء . غابت الارتياب ،

ومضت ناحية الباب الخارجى ..

لحقها صوته :

— إذا خرجت ، فلن يسمحوا لك بالعودة ..

أبطأت خطواتها ، فأيقن من حيرتها . أظلى وجهه

لابتسامة ود :

— أئى قطار تَريدِين ؟

عجرت عن مغالية دموعها ، فبكت . انخرطت في  
بكاء حاد ، متواصل . طرف خيط قادها منه إلى بحرى .  
صحبها إلى إسطنبول التميمى ..

أهمل سؤال أمه في الصباح عن رائحة العليق الملتصقة  
بجسمه . عاد إلى أنسية قبل الغروب . ترك له شاهين عيد  
الفتاح ، العلاف بالموازينى ، شفته المظلة على أبو العباس .  
ثم صحبتها إلى أصدقاء عزاب ، عرفت التردد عليهم — فيما  
بعد — وحدها . وعرفت شوارع بحرى وحواريه وأزقته . لم  
يسألها عن البيت المهجور : كيف عرفته ، ولا من صحبتها  
إليه أول مرة ، فجعلته بيتاً لها . ينتظرها فى ناصية سليم  
البشرى ، أو فى الساحة الواسعة قبالة دكان الحاج محمد  
صبرة ، أو فى مدخل السيالة . يحاذيها ، ويهمس بالموعد .  
يجدها فى انتظاره . لا تسأل ، ولا تناقش ، ولا تعترض ..  
فماذا جرى ؟!

لم يزرها منذ تلك الليلة ..

لزمت البيت ، لا تغادره إلا لقضاء حاجة ، خصص لها  
سيد مصروفاً تتفق منه . جرت النقود فى يده من صدقات

المحسنين ، فترك الفرن . أقام كشكاً في مطلع الدحيرة  
الخلفية لأبو العباس ، ناحية الموازينى . يبيع أدوات المراكب  
والصيادين : الحبال والأخشاب والفلين وقطع الحديد وبراميل  
الزفت والبوص والغزل ..

روى لها عن الأيام التالية لمغادرة السلطان ضريحه ..  
أزال عن وجه الحياة فى بحرى التصرفات الخاطئة .  
أشرقت مكاشفته ، وتلاآت ، واستطاعت التصرف فى  
هوى العوالم المظلمة . انداحت ، قيدتها أضواء حضرة  
الجلال والعزة . طلب الإمام نقله إلى ديوان وزارة الأوقاف  
. نسي فى صلاة الجمعة ، فأعاد قراءة الفاتحة ، وأخطأ فى  
آيات من سورة البقرة ، فعلت أصوات المصلين بالآيات  
الصحيحة . تغيرت طبيعة الجلسة فى درس المغرب . شهد  
نصف الدائرة - حول الإمام الجديد - مريدين لم يترددوا  
على الجامع من قبل . اختفى عبد الرحمن الصاوى . أخبر  
الأقربين أنه اعتزم قضاء بقية أيامه مع أبنائه فى القاهرة .  
هواؤها الجاف يساعد على شفائه من الربو . اكتفى الحاج  
قتديل بجلسته فى الحلقة منذ الصباح إلى العصر . يتردد -  
دقائق - على قهوة الزردونى ، أو مطعم النيلاء . ثم



ينصرف إلى بيته في السبالة ، لا يغادره إلى اليوم التالي .  
تصور أبنائه — في البداية — أنه مريض . ألحوا عليه في  
الخروج والنزهة وشم الهواء ، والتردد على مجلس محمد  
صبرة ودرس المغرب . اصطدم الإلحاح برفض صامت ،  
واقبال على الصلاة ، ربما في غير المواقيت الخمسة . تباطأ  
إلحاحهم ونوى ، فألفوا بقاءه في البيت ، لا يغادره إلا  
لضرورة عمل ، أو لصلاة الجمعة . لم يعد يحرص على  
أدائها في أبو العباس . يضع التلغية على كتفيه ، ويعبر  
الطريق إلى مسجد سيدى نصر الدين ، المقابل . يؤدي  
الصلاة ، ويعود . يكتفى بالزرد على السلام والتحية . حتى  
دعوات التميمي بأن يجالسه أمام الإسطبل ، يرد عليها  
بتمتمات مجاملة ، مدغمة . وضع حمادة بك همه في  
الاستعداد للانتخابات . زاد من معارفه — بعيداً — عن  
السبالة ، ليعينه في حملته . تزايدت أعداد الوافدين إلى  
الجامع . ضاقت بهم ساحته ، فافتعدوا المدرجات ، والساحة  
المقابلة ، واستندوا إلى الجدران والنخيل وأعمدة النور ،  
يلتمسون البرء والنصفة والمدد .  
اختلقت الكلمات في حلقها :

— سيدى .. أنا لم ..

قاطعها فى لهجة مشقة :

— أعرف ..

وأحاطها بعينيه :

— متى تذهبين إلى بيتك ؟ ..

استطرد موضحاً :

— بيتك أنت وسيد ..

خالطت الحيرة صوتها :

— كل منا فى حالة حتى نجد غرفة تؤويننا ..

قال الإمام :

— ما يدفعه سيد فى قهوة كشك يكفى إيجار شقة ..

أحنت رأسها :

— أصحاب البيوت يرفضون ..

رنا إليها بنظرة متألمة :

— أعرف ..

ثم مضت عيناها بالتذكر :

— اذهبي فى الغد إلى التاجر كمال مصباح . سأزوره

الليلة ، وأوضيه بك ..

أخذ عليها القسم بآلا تروى ما دار بينهما إلا لسيد .  
قال :

— أخاف أن يطالبك الناس بتأكيد ما تقولين . عندي من  
الضعف والمشغوليات ما يبعدني عن السير في طريق  
الوهم ..

وقال وهو يذوب في الفراغ المحيط :  
— قال سيدنا رسول الله : لست بملك ! .. والشكوى  
لغير الله طريق المائرين وراء راية إبليس ! ..

\*\*\*

الدكان في شارع الميدان . يبيع المانيفاتورة : أقمشة  
الكرشيت والبفتة والدمور والشيلان والكشمير والبوبلين  
والبراقع والملس والكريشة الحرير ..  
هتف الرجل كأنه ينتظرها :  
— هل أنت ؟ ..

في حوالى الخمسين . له حاجبان كثيفان ، يعطيان  
إحساساً بالقسوة ، وإن ناقضتهما الشفتان والملامح الرقيقة  
لبقية الوجه . يرتدى " بنش " تكشف فتحة صدره عن جلاب  
من الصوف ، ويلف حول عنقه كوفية بنية بشراشيب ،

ويضع على رأسه طربوشاً أماله ناحية اليسار ، وأمسك بيده  
مسيحة من الكهرمان ..

روى لها عن استقباله سيدى ياقوت العرش فى فومه ،  
عقب زيارة العرش لها ..

قال :

— هل تعرفين شارع الباقطرية ؟ ..

وهي تضم أطراف ملاءتها :

— نعم ..

وهو يمد يده فى تروج المكتب :

— لى بيت هناك .. تخلو شقة بطابقه الأرضى .. هي

لك ولزوجك ..

أخرج من الدرج جنيهاً ، دفعها إليها ..

تراجعت :

— تكفى الشقة ..

قال :

— الشقة خالية ، ونحتاج إلى تأثيث ..

أضاف يستحثها على القبول :

— هذا أمر سيدى ياقوت العرش !

قال سيد :

- ألا يوجد غير هذه الشقة ؟

وهي تعبر بأصابعها :

- إنها غرفتين وصالة ..

أخاف :

- أخاف الشارع ولا أرفض الشقة !

همست متسائلة :

- المخدرات ؟!

وأشاحت بيدها مهونة :

- مادمنا في حالنا ، فلا شأن لنا بما يتاجر فيه أهل

الشارع ..

وهو يتلاعب بقطعة حبل في يده :

- هل نسيت أن فؤاد أبو شنب يسكن البلقطرية ؟! ..



## أفق الغيوم

قال قاسم الغرياني وهو ينفخ :

— حرررر !

ثم وهو يجفف بالمتدليل المحلاوى حبات العرق النابتة  
في جبهته ووجنتيه ورقبته ومعصميه :

— عرفت الآن فقط .. لماذا اخنار الله النار وسيلة  
للتعذيب في الآخرة !..

أسفأت الطريق بنفت صهداً ، والرياح الساخنة تكس  
الشوارع ، تثير دوامات الهواء ، صغيرة ، سريعة ،  
متلاحقة ، ترتفع إلى أعلى في عمود متمواج . تكسو البنايات  
ومدى الرؤية بغلالة رمادية ، تلسع الوجوه بكرابييج ملتهبة ،  
وتفتحم الأفواه بالتراب ، والرطوبة المشبعة بالملح ثقيلة  
وخائفة . حتى الظلال استكانت ، لا تتحرك ، على الأرض  
والجدران ..

قال محيي قبطان :

— أين كنت ؟

وهو يحرك المنديل أمام وجهه التماساً للهواء :

— في قسم الجمرات ..

بحاقت عيانه :

— لماذا ؟

هل اقتضح أمره ؟ ..

إخفاء دخوله القسم سيدينه بالكذب . رآه حمودة هلول  
والعسكري يصحبه إلى داخل القسم ، ويداه مكبلتان . استوقفه  
مخبر ، وهو يضع على كتفه فخذة لحم . زاد شكه حين  
جرى لرؤيته ..

قال قاسم الغرياني بصوت متراخ :

— خطفت فخذة لحم من عربة جيب إنجليزية ..

وهو ينخسه في بطنه بمودة :

— ماذا فعلوا معك ؟

في نبرة مستهينة :

— ثالث يوم ، أفرج على ضابط المباحث ..

نقر على الترابيزة بإصبعه :

— تستاهل !

عض الغرياني بأسنانه طرف شاربه :

— إنهم يسرقون البلاد .. فماذا لو سرقنا طعامهم ؟

قال محبى قبطان :

— وماذا تسرق بعد خروج الإنجليز ؟

— أسبوع ويتركون الإسكندرية ..

هتف حمودة هلول :

— المعلم ناجى أبو أين وصل ..

قامة طويلة ، أقرب إلى الامتلاء ، وإن بدا جسمه غير متناسق . يعالج شعره المجعد بدهانات يعدها له محمد صبرة ، يأتي بها صابر الشبلنجى من سوق الدقاين . أنفه الضخم لا يتسق مع نحافة وجهه . عيناه تشبهان عيني سمكة ميتة ، فلا بريق ، واللون باهت . وثمة سواد أسفل العينين ، وانتفاخ فى الحاجبين . وكست الشعيرات البيضاء فوديه . يرتدى جلابية من الكتان الأبيض المزهر ، ويحرص على عوجة الطربوش ، وأن يكون الزر بالجانب ، ويدس قدميه فى مداس مغربى ..

قال المعلم التميمي :

— اسمى ناجى التميمي ..

قال حمودة هلول :

— أبو لبن هو لقب كل العريجية ..

قال التميمي :

— العريجي أبوك !

لمح الحاج أحمد الزردوني حركة يد التميمي من جيبه

إلى الترابيزة . صاح :

— إلاً هذا ..

أرشف في صياحه :

— لا تشرب الزفت في قهوئي ..

قال التميمي في بلاده الهادئة :

— ماذا جرى لك يا زردوني ؟

قال الزردوني :

— مستحيل أن تشرب الخمر تحت أعين الأولياء ..

قال التميمي :

— هذه قهوة وليست مسجداً ..

أشار الزردوني بامتداد ذراعه إلى الطريق :

— تفضل يا معلم تميمي !..

قال التميمي في نبرة ملاينة :

— أنا أتعاطي الحشيش أو الأفيون .. لكنني لا أتعاطي  
المحرمات ..

استعاد الزرتوني الكلمة :

— المحرمات !؟

قال التميمي :

— القرآن حرم الخمر .. وأنا لا أتعاطاها ..

ثم وهو يوصي إلى الزجاجه :

— هذه راوند .. أشربها لصدرى ..

ولجأ الى يديه معبراً :

— أنا أؤدي فرائض الشرع ، فلا أزيد عليها .. ولا

أحرم نفسي من اللذات المباحة ..

قال الجد السخاوي :

— من يفتش في مخك .. لن يجد إلا المسخرة !

تلفت التميمي حوله في تعظيم :

— عانت نساء كوم بكير من هجرة أهل المدينة في

أعوام الحرب .. أنا أحاول تعويضهن !..

لم يعرف عنه أنه يؤدي الفرائض ، فهو لا يتردد على

المساجد ، ولا يشارك في حلقات الذكر أمام أبو العباس



واليوصيرى ، ولا يزاحم فى الموالد ، ولا انتوى أداء الحج .  
يقينه — طالما أعلنه — أن كل شئ مكتوب فى القدر . ما هو  
مكتوب فى القدر لا يد أن يحدث ، فلا ملائمة إذن فيما يصدر  
عن الإنسان ، والأمور تستوى فى الطاعة والمعصية ، مادام  
الله يستغنى عن أعمالنا ، ولا يتأثر بها ..

عرف عنه صداقته لتجار الصنف فى البلطيرية . وقال  
صابر الشيلنجى أنه يشاهده كل صباح ، يضع على لسانه  
فصاً أسود ..

كثر ترنده على كوم بكير ..

كون صداقات وعلاقات . ألف الوجوه ، والأجساد ،  
والبارات ، والغرز ، والفوانيس المتكلىة على الأبواب ،  
والستائر المنفرجة ، والمسدلة ، والكراسى المرصوصة أمام  
الجدران ، والملابس الشفافة ، والدعوات الصريحة ،  
والهامسة ، والنظرات المحدقة ، والمتأملة ، والمشجعة ،  
والنأود ، والغنج ، والضحكات ، وأى خدمة ، وتفضل ،  
ومساء النجف ، والبحارة الأجانب ، والصعايدة ، والبلطجية  
، والفتوات ، والقوادين ، وزجاجات الخمر الفارغة تتعثر  
بها قدمه ، والألوان الفاقعة ..

أخذ بإصبعيه من علبة الدخان ، ولف سيجارة بورق  
البفرة ، ثم لصقها بلعابه . وضعها بين شفتيه ، وأشعل  
طرفها بالكبريت ..

غمز بعينه لمحيى قبطان :

— لم تأت عصر أمس ..

قال محيى قبطان وهو يدعك ذرات التراب داخل عينه:

— رحى قهوة النجعاوى لشرب فتجان قهوة تركى ..

قال التميمي :

— الغريانى أكد أنه رآك فى كوم بكير ..

برقت عيناه بالغضب :

— شاهدنى وأنا أتمشى مع أمه !

قال الغريانى :

— لم أدع أنه ذهب إلى كوم بكير .. سيمنعه البوليس

لصغر سنه !

قال محيى قبطان :

— أنا أكبر منك بثلاث سنوات ..

قال الغريانى :

— الرجولة ليست بالسن ...

وأطلق ضحكة من أنفه :

— لازلّت بكرة يا محبى ..

قال محبى قبطان :

— تركت لك الصبغة ..

قطب الغريانى جبينه :

— على الطلاق ..

قاطعه الجد السخاوى :

— من عود لسانه بالطلاق حرمت عليه زوجته ..

وهو يهز كتفيه :

— أنا أعزب ..

قال الجد السخاوى :

— لا تحلف بالطلاق وأنت أعزب ، حتى لا تطلق منك

حوريات الجنة !

اتجه الغريانى إلى محبى قبطان بنظرة متسائلة :

— ما الذى أتى بك إلى بحرى ؟ .. كل أقاربك يسكنون

كفر عشرين ..

قدم محبى قبطان إلى الإسكندرية منذ عشرين عاماً .

ظل حريصاً على لهجته الصعيدية ، لم يبدلها . يعيرون عليه

تحول الألف إلى جيم . يعيب عليهم الخنوثة المغلفة بزعيق .  
إذا نكلم ارتعش صوته من الانفعال . اشتغل ببيع البضائع  
المسروقة من الجمرك : ملايس وأطعمة ولعب . يقف بها  
على ناصية التقاء ميدان المنشية بشارع الميدان . ثم اختار  
موضعاً على الرصيف ، أول الطريق إلى الدخيرة الخلفية  
لجامع أبو العباس . يبيع كتب الدعاء وقضاء الحاجات  
وأوراد الصوفية وقصائد الابتهاالات وشرح آيات القرآن .  
دخل في صداقة مع قاسم الغرياني . تحايل على عباس  
الخوالقة ، فأذن له بركوب البحر . له عود ممثلي فاره ،  
وعينان متورتان ، حادتا النظر . ولم يكن يطيل ذقنه أو  
يحلقها ، فتبدو متأثرة الشعر ، يختلط فيها السواد بالبياض .  
ومرسوم في أعلى صدغه رسم عصفور أخضر . عرف عنه  
إجادة صيد السمك بيده . يدفع أصابعه — مفتوحة — في  
الماء . يعيدها مضمومة . يقذف السمكة في الغلق . وكان  
يؤدي — متطوعاً — دور المبلغ في جامع أبو العباس ..

قال حسن بيومي :

— كل اللي بيخى من الصعيد مليح ..

ثم وهو يحرك الهواء الساخن بيده :

— إلا الريح !..

قال محمد كسبة :

— هل تتصور أن مجرد مشاركتك في سحب الجرافة  
جعل منك صياداً ؟!

مسح حسن ييومي جبهته بظهر يده :

— ماذا تعرف عني لأتعلمه ؟

قال محمد كسبة :

— عد إلى طفولتك ، وابدأ من البداية !

حين دله صابر الشبلنجي على صيد الجرافة ، لم يكن  
في باله البحر ولا الصيد . همه النقاط رزق تغيب ملامحه .  
وزرع وقته بين البلانس وقهوة كشك . حتى حمام الأنفوشي لم  
يعد يتردد عليه . يكتفى بالاستحمام في مياه البحر ، وغسل  
ثيابه فيها . ينتظرها حتى تجف ، ثم يعاود ارتدائها . وربما  
قضى الليل داخل أحد القوارب المتناثرة على الرمال ، داخل  
ورش المراكب ..

قال الجد السخاوي :

— نحن لا نربي أولادنا .. إنهم تربية نساء ..

أردف لنظرة اللوم في عيني محيي قبطان :



- نغيب في البحر بالأيام والأسابيع .. فإذا عدنا ،  
ندخل بيوتنا آخر الليل .. متى ترى الأولاد ؟  
قال محبي قبطان :
- حتى لو ربي النساء أولادنا .. فإن نساءنا رجال !  
قال حمودة هلول :
- أصارحكم أني أحب المرأة الرجل ..  
بحلقت عينا الغرياني في دهشة :
- كيف تكون امرأة ورجلاً ؟ ..  
— لا أحب الناعمة الخاضعة .. أحب التي تشبه الرجل  
في تصرفاتها وكلامها ..  
لون الغرياني صوته :
- الجد السخاوي يحب الرجل المرأة ! ..  
فوت حمودة هلول الملاحظة :
- قاسم يرقص دائماً في مركب الجد السخاوي ..  
كنتم عبد الوهاب مزروق ضحكته :
- عقابك من الله أن يذهب بلسانك مثل السمك ! ..  
قال الجد السخاوي :

— أنا الذى علمته ركوب البحر .. فماذا تقول فى قلة  
الأصل ؟! ..

أطلق الغريانى ضحكة معابثة :

— تعلمتها منك يا حدى !

قال محمد كسبة :

— الجد السخاوى والغريانى يختلفان فى كل شئ ..

ويتفقان فى حب البحر ..

قال حمودة هلول :

— إنهما الزنائى وأبو زيد .. كل منهما عظيم فى ذاته ،

لكنهما أصبحا عدوين !..

علا صوت الغريانى :

— أنا أرفض تصرفات الجد السخاوى ، لكنه مثل أبى !.

قال محيى قبطان :

— أشعر بأكلان فى أنفى ..

قال حمودة هلول :

— معناه أن شخصاً يلعنك .. أو أنك ستشاجر مع

أحد ..

قال محيى وهو يدفع مجهولاً بيديه :

— كفى الله الشر .. أنا فى حالى ..

قال حمودة هلول :

— الناس ليسوا فى حالهم !

ثم علا صوت حمودة وهو يتطلع إلى القادم :

— سأضيف إلى اسمك صفة البطل الصغير ..

التقت العين على مصطفى عباس الخوالقة ..

كان يخطو إلى الرابعة عشرة وإن بدا — لطول قامته ، وشاربه المنسل على شفتيه — أكبر من عمره . دفعه أبوه إلى الحلقة منذ طفولته . تعلم المهنة . عرف أنواع السمك ، وخالط الصيادين ، وركب البحر ، وفاصل ، وسالوم ، وباع ، واشترى ، وجلس على القهاوى ، وشارك فى الأذكار . كان عباس الخوالقة يعد ولديه ليرثا مهنته ، فلم ينشغل برسوب مصطفى المتكرر فى البوصيرى الأولية ..

اختار الكرسي المجاور للباب ، تحيط بوجهه ضمادة من الشاش ، وثمة ثورم بدل ملامحه ..

انشغل الرجال — فى الأيام الأخيرة — بما جرى لمصطفى . ضربه العساكر فى مظاهرة بشارع إسماعيل صبرى . تدفق المتظاهرون من الشوارع الجانبية ، أفندية

وطلية وعمال وجليب . قدموا من ناحية البحر ومن شارع  
التويج ، ومن الموازيني والحجاري . ملأوا الميدان القسيح  
بالزحام والقبضات والهتافات . تناثر فوق الرعوس شبان  
يصرخون بهتافات ، والمتظاهرون يرددون وراءهم : تسقط  
معاهدة ٣٦ .. الاستقلال التام أو الموت الزؤام .. أين أمك يا  
فاروق ؟ ..

أغلقت الدكاكين أبوابها ، وحمل خادم سيدي على  
تمرار القلل الموضوعة على الجدار إلى الداخل ..  
لمح المتظاهرون كومات الزلط في " المجيرة " .  
تدافعوا إليها . ملأوا جيوبهم وسيالاتهم وأكفهم . تطايرت  
قطع الحجارة في الجو . تراجع العساكر إلى الوراء . لأنوا  
بمداخل البيوت والدكاكين ، وشارع حسن باشا عاصم ..  
قدم عساكر من ناحية البحر ، يمسكون العصي السوداء  
، والدروع الحديدية ، وتغطت رعوسهم بخوذات من الحديد .  
وقفوا في نهاية الشارع ، وفي مفارق الطرق ..  
التمعت خوذات الجنود في أشعة الشمس ، وعلا ديبب  
أحذيتهم الثقيلة ، والصيحة الواحدة ، المتكررة ، الرتيبة ..

امتلات المساحة الفاصلة بين المتظاهرين والعساكر ،  
بالحجارة والكراسات والدروع والهرافات والسيور الجلدية  
ويقع الدم . لم يعد إلا أصوات الضربات في الأجسام ،  
والنأوهات ، والصراخ ، ووقع أحذية البيادة ..

جرى المتظاهرون في غير اتجاه ..

صرخ مصطفى لرؤية شاب نط من ضربة عصا في  
ساقه . ظل يواصل التخطيط والصياح ، ثم لحقه العسكرى  
بضربة أخرى في جنبه ، فأطلق آهة طويلة ، ممتدة ، وسقط  
ساكناً ..

جذب عسكرى بنتاً من لمة شعرها المعقوص . ثنى  
رأسها إلى الوراء . طوحه بآلية سريعة ، متلاحقة . تقلصت  
ملامح الفتاة . جرها العسكرى على الأرض . تمزقت  
الجونلة في احتكاكها بالأسفلت الساخن ، وانفجرت الساقان  
في تخاذل ..

حاولت البنت أن تنهض ، لكن الجندي عاجلها بضربة  
من حذائه في صدرها . أطلقت صرخة كالحشرة ، وغابت  
عن الوعي ..

ألقى ضابط قبلة يأخر ما عنده . جرت وراءها خيلاً  
من الدخان الأبيض . تلقى شاب يرتدى قميصاً وبنطلوناً ،  
أول المظاهرة . أعادها ناحية الضابط وخط الدخان وراءها  
تحوّلت — من بعيد — غمامة بيضاء ، أخفت الجنود  
القادمين ..

اختلطت الصيحات والهتافات بضربات الهراوات  
ولسعات القوايش وطرطشات الدم والأجساد المتهالكة ..  
تراجع المتظاهرون بظهورهم ، وهم يواصلون إلقاء  
الحجارة ، وطوابير العساكر تتقدم . تتسع المساحة بينهم  
وبين الذين امتصتهم الشوارع الجانبية ، وتضيق بينهم وبين  
من ثباطوا في الانسحاب ، يواصلون الهتافات وإلقاء  
الحجارة . حاول أن ينفذ بينهم . اصطدم بأجسام وصراخ  
وزعيق وهتافات ، كأنهم التصفقوا بالأرض . وقفوا في نقطة  
الصفير ..

فوجئ بالسحنة المريدة فوقه تماماً . لا يدري إن كان قد  
ظل واقفاً أم تعثر .. لكن الشرر الغريب ، في العيتين  
الناريّتين ، لحقه ارتفاع العصا وهبوطها ..

هل أتت الضربة على رأسه ، أو على كتفه ، أو في وجهه ؟...

لا يذكر إلا الألم ، و النوار ، وأن جسمه تخاذل ، يريد القعود أو النوم . تماوجت المرئيات ، تراقصت ، بداخلت بالألم القاسى . انتزع من داخله أهة طويلة ..

صحا على أبيه وأخيه والرجال فى مستشفى رأس التين . توسط حمادة بك ، فأعفى — لصغر سنه — من التحقيق ، ونقل إلى البيت ..

حجج الجد السخاوى حمودة هلول بنظرة متصعبة وهو يسند كرسيه إلى جذار القهوة :

— البطل الصغير أكل علة !

قال قاسم الغرباوى :

— هل كان يعارك البوايس ؟

قال الجد السخاوى :

— عباس الخوالقة ضرب السكران ، فقطع رجله عن

بحرى ..

مال مصطفى على حمودة هلول :

— من السكران ؟

— فتوة قديم ..

قال محيي قبطان :

— يكفي أن مصطفى تظاهر ضد الحكومة !

همس محمد كسبة في أذن الجد السخاوي :

— الولد مصطفى يغير صوته وسجلته ..

قال الجد السخاوي :

— حتى الأسماك يتغير لونها عند البلوغ .. الفارق أن

الأسماك تعود إلى لونها بعد أن تضع الأنثى بيضها ، ويتولى

الذكر التلقيح والإخصاب !..

قدم على الراكشي من ناحية شارع فهمي الناضوري ..

هش على ولد بعصاه . خطفها منه الولد ، وجري .

جري الراكشي وراءه بأخر ما عنده . اصطدم في جريه

بعربة يد ، فسقط من طوله .



## التخريج

أغلقت أم محمود باب السطح من الداخل . محمود  
يناولها ما تحتاجه . نرد على أسئلته بضربات — على  
الترابيزة — ذات إيقاع . تقصد الرقبة إذا تكلمت . تثبعت في  
انشغالها ، على صفارة باخرة من الميناء الغربية . مسحت  
بنظرة شاردة ، امتدادات الأفق في حدود الحصان من المياه  
التي شكلها البحر ، في الميناء الشرقية والميناء الغربية  
وشاطئ الأنفوشي ..

كانت أشعة الأصيل تعلو الجدران . الدقائق التي تسبق  
الغروب ، ونسائم خفيفة تهب من ناحية البحر ، وأغنية لأم  
كلثوم تتناهى من نافذة قريبة :

غلبت اصالح في روى عشان ما ترضى عليه  
استيقظت مهجة — ذات صباح — على نداء أمها .  
فركت عينيها ، وثأعبت ، وفردت نفسها — للحظات — ثم  
سقطت من طولها ..  
تلا صرخة الأم ، وقوف الأب والأخوين فوق رأسها ..

نصحتها الكودية نظلة — لكي يعود اللحم إلى جسمها ،  
وتقف على قدميها — أن تسفّ خنافس مهرومة ، وتضوع  
البيت بالبخور . البخور غذاء الأرواح الساكنة داخل الشقوق  
وبين الأثاث . تصح الحاج محمد صبرة بأعشاب . صحبتها  
عباس الخوالقة إلى الطبيب الأرمني ، فوق فهوة المهدي  
اللبان . سألها إن كانت تشكو شيئاً . أطرقت ، وهزت رأسها  
. فحص الضغط والنبض وضربات القلب وحدقتي العينين .  
وحقق في الفم المفتوح ..

قال وهو يرفع النظارة الطبية إلى جبهته :

— صحبتها جيدة !..

دعا إمام أبو العباس الجديد ، في جلسة المغرب ، وأمن  
الرجال . ختمت الأم على رأسها القرآن أربع مرات ، طافت  
على أضرحة أولياء الحي . نوسلت ، وطلبت المدد ،  
ووعدت بالنور . ظلت البنت في النازل . أسلمت نفسها  
لشهود ، ولا بادرة شفاء بأعشاب أو أدوية ..

لم تكن أعدت نفسها للزواج من هشام كشك . ولم تكن  
أعدت نفسها للزواج أصلاً . تذهب إلى المدرسة ، وتعود ،  
وتساعد أمها في البيت ، وتذاكر ، وتنام ، وتزور خالتها في

رأس التين ، وأعمامها في بيت العائلة بشارع الجمر ك القديم

..

خمن الخواقة - لما وافقت على الزواج - أنها تعرف

الشاب ..

- هل تأذنين للبنت بالخروج وحدها ؟

قالت أم محمود :

- أبداً .. حتى المدرسة ، يوصلها أخوها ويعود بها ..

وهو يرمقها بنظرة متشككة :

- فكيف تعرفت إلى ابن المعلم كشك ؟

خبطت على صدرها :

- من قال إنها تعرفه ؟!

- لم تناقش قرارى بتزويجها من هشام ..

بحلفت عيناها :

- وهل عودتك البنت على مناقشة أوامرك ؟!

وافقت مهجة على الزواج ، لمعرفتها أن مصيرها إليه

. كانت فى الخامسة عشرة ، لكن طولها ، وامتلاء جسمها

الموروثين عن أم طويلة وأب ممتلئ ، أضافا إلى عمرها .

علمتها أمها مسئولية البيت ، فهي تجيد الطبخ والخياطة

والتنظيف ، وتعرف كيف تشتري لوازم بينها . عندما عرفت  
اسم العريس ، تذكرته : الجيرة ، وصداقة الطفولة ، والتسلى  
بمشاهدة صيد الجرافة ، والطراحة ، في الميناء الشرقية ،  
وحضور موالد الأولياء ، وأسواق العيد . زمان ، ثم لزممت  
البيت . تذهب إلى المدرسة ، وتعود برفقة شقيقها مصطفى .  
إذا أرادت التغيير ، فيزيارة أقاربها ، تصحبها أمها ، أو  
مصطفى ..

بعد أن قرأت الأسرتان الفاتحة ، وألبسها هشام الدبلة ،  
أجلستهما الأم على الكتبة أمامها . تمتمت بأدعية ، ثم علا  
صوتها :

— باب يا باب .. يا جامع الأحباب .. إن طلع شفقك ..  
وإن دخل نطقك .. نجم هشام ومهجه تجمعهم في السما .  
أشارت لهما ، فأنصرفا ..

أحست مهجة أنها أصبحت له ، وأنه أصبح لها .  
تصحو على صورته ، وتنام عليها . تسرح ، تتأمل ، تبسم  
لتذكر كلماته وتصرفاته : حتى التفاصيل الصغيرة ،  
والتعبيرات العفوية . حتى الومضات السريعة تلثقها ،  
تستعيدّها من الذاكرة في أوقات الخلو إلى النفس ، تنبيه إذا

جاءت سيرته ، تدافع عندما تبدى أمها ملاحظة عنه ، تنتظر  
قدومه في المواسم ، تحقق في مرآة غرفتها ، تحاول رؤية  
نفسها بعينه . ربما امتد بها الخيال ، فتصورت نفسها في  
شقة — مغلفة — معه ، لا تنتقل من بيت أبيها إلى شقة إنسان  
سواه . هو الصورة الوحيدة للزوج . يوجه كلامها إلى أبيها  
أو أمها أو أخويها . تعد ما قاله موجهاً إليها ، تقلبه ، تستكنه  
معانيه . تجري حواراً معه . تبسم — بينها وبين نفسها —  
وتحزن ، وتغضب ، وتضحك . تقرأ حبه في نظراته المتأملّة  
، لا تلبث أن تتجه إلى بعيد ، وارتعاشة شفّتيه وهو يتكلم ،  
وارتجافة يده عندما يتناول فنجان الشاي ، وغلبة ارتباكّه  
حين تخلو الحجرة — مصادفة — إلاّ منهما ..

فرد ذراعيه بامتدادهما :

— أمامنا لوكاندة بحالها لا مجرد شقة ..

تظاهرت بالتصديق :

— هل تسكن في لوكاندة أبيك ؟

استدرك في نبوة جادة :

— وعدني بالدور الثاني فوق اللوكاندة .. بابه على

الشارع الجانبي ..

عندما قال لها : أحبك ، لم تكن تفهم معنى الكلمة تماماً .  
ثم بدأت الحمرة تصبغ أذنيها حين تأتي السيرة أمامها .  
حتى الأغنيات في الراديو ، أعادت تأملها في ضوء المعنى  
الذي لابد أنه يقصده . جاشت عواطفه — لحظة — فحاول  
تقريبها . صدته بأصابع مترفة ، وأدارت وجهها إلى الناحية  
الأخرى ..

هل رضع الولد والبنت من ثدى واحد ، أو أن ما حدث  
وشاية كاذبة ؟ ..

أسلم عباس الخوالقة نفسه للغضب ، لما همس عبد  
الوهاب مرزوق في أذنه بأن أخوة مهجة وهشام في  
الرضاعة ، شائعة سريتها أسرة الشاب . رفضت أن يتزوج  
ابنها ابنة صياد ، حتى لو كان شيخاً للصيادين ..

— لو أن الولد أراد العمل صبيّاً عندي .. ما قبلت !

قالت أم محمود مهوثة :

— كلام الناس كثير ..

وهو يهز رأسه بعصبية :

— لا تخان بلانار ! ..

قالت في استكائة :

— ربما رضع الولد والبنت من ثدي واحد بالفعل ..  
كانت أم محمود تتوقع أن يطلب يد ابنتها لابنه ، شيخ  
صيادين . ربما الحاج قنديل . سمعت عن أبنائه الذين وظفوا  
في مناصب مهمة . توقعت — للعشرة بين زوجها والحاج  
قنديل — أن يعان الحاج ما يناوش بالها ، لكنه لم يحاول  
المصارحة أو التلميح ، وإلا أخبرها زوجها ، أو طلب رأيها  
، أو تردد في الموافقة على هشام كشك ..  
لم يعد عباس الخوالقة يذهب إلى الحلقة . تقصى ،  
وسأل ، وناقش ، وأسلم أذنه للأقواء الهامسة ..  
زار الإمام في ديوان وزارة الأوقاف . أسرّ إليه بما  
اعتزمت أم محمود . أخطى الإمام وجهه للغضب ..

قال الخوالقة :

— ومن شر حاسد إذا حسد ..

قال الإمام :

— ما حدث لا صلة له بالحسد ..

في لهجة متوسلة :

— البنت مريضة جداً ..

دون أن يترك هدوءه :

— هذا شأن آخر ..

في لهجته المتوسلة :

— الحسد حق .. جاء ذكره في القرآن ..

وربنا إليه بنظرة مستغيثة :

— العين تفلق الحجر !..

ذهب انفعال الإمام ، فنزل بحرى ، وصلى الظهر في

جامع سيدي ياقوت العرش ..

— حدثتني عن واقعة ..

ثم وهو يمسح ذقنه بأصابع متوترة :

— ما دليلك على صحتها ؟

قال جابر برغوث :

— يا مولانا .. تلك حكاية من عمر الولد والبنت ..

قال الإمام :

— لكنهما يتأثران الآن منها ..

وهتف في الرجل بلهجة زاعقة :

— من أين أتيت بحكايتك الملعونة ؟ ..

لم يتصور أنه يرفع صوته في جابر برغوث . هو

خادم ياقوت العرش . لم يحصل على شهادة ، لكنه قرأ ،



وتعلم ، وجلس إلى علماء ، فصار لأرائه وجاهة . يلجأ إليه زوار العرش ومريدوه ، يطلبون النصيح والمشورة ، والمساعدة على قضاء الحاجات . وقيل انه أفاد الكثيرين من علوم السحر ..

قال جابر برغوث وهو يغالب ارتباكته :  
— صدقنى يا مولانا .. أرضعت زوجتى الولد والبنت فى سنة ولانتهما ..

ورفع يديه كمن يتقى خطراً مجهولاً :  
— والمرسى هذا ما حدث !  
حدج الإمام عباس الخوالقة بنظرة مستريية :  
— هل تزمع إتمام زواج البنت من أخيها ؟  
قال الخوالقة :

— ذلك موضوع انتهى .. البنت تُموت ..  
قال الإمام فى نقاد صبر :  
— قلت رأى .. ولن أزيد ..  
ذاع أن الإمام جعل ما حدث ، من بين الأسباب التى حددها — فى ذهنه — لطلب النقل إلى ديوان وزارة الأوقاف ..

حذر الطبيب الأرمني من أن البنت قد تغادر صمتها  
الحزين ، فتحاول أن تؤذى نفسها : تشعل النار في جسمها ،  
تقفز من الباكونة أو السطح ، تشرب مبيداً حشرياً أو سمّاً ،  
تقطع شرياناً ، ترمى نفسها في المالح ..

تحاملت مهجة على نفسها ..

صعدت إلى السطح ، صامئة لا تتكلم ، ولا تلتفت  
وراءها . تحمل طبقاً من السكر الأحمر المذاب في الماء .  
قالت ما في الطبق على أرضية السطح ، لا تبسل ،  
ولا تهمس بأى كلام . تركت الطبق ، ونزلت ، صامئة لا  
تتكلم ، ولا تلتفت وراءها . توقعت الأم أن الأسياد يشربون  
الماء ، فيرضون عن البنت ، ويرفعون عنها أذاهم ..

أصرت ، فبذل عباس الخوالقة بلاط البسطة ، أمام باب  
الشقة . ربما السبب عملاً يرقد تحت بلاطات البسطة .  
نصحت الكودية نظلة بزار . ما تعانيه مهجة ليس مرضاً  
تعالجه الأدوية أو الأعشاب . هذه أفعال الأسياد ، فلن يبتعدوا  
إلا بزار ..

نار عباس الخوالقة على الفكرة : الكودية و الدفوف  
والشياطين واليخور و الصرخات المجنونة والأرواح الشريرة

..

تحيات أم محمود على رفض الإمام . استعادت رقية  
الكودية حتى حفظتها . أوصت المرأة — بدلاً من الزار —  
بالخريج ، رقية تخرج العين الحاسدة من جسم الفتاة .  
صارحت أم محمود أكبر أبنائها بما انتوت . أغلقت عليها ،  
وعلى مهجة ، باب السطح . حذرت محمود ، فلا يفجؤهم  
قدوم الأب ..

بدأت بإحراق ما التقطه يدا محمود من النفائات  
المتكومة أمام البيتين الملاصقين ، والبيوت المواجهة .  
اشترى من سوق الدقاقين ، قطع الشبة وقصاصات الورق  
والملاح والفكوك واليخور ..

أغمضت عينيها تتذكر بقية الخطوات ..

رفعت كتفى مهجة من صدرها . دلكت جبهتها بالشبة  
والفاسوخ سبع مرات . قصت الأوراق على هيئة عروسة .  
وخزتها بإبرة في العينين والرأس والجسد ، طرداً لأعين  
الحساد . تلفتت — في حيرة — إلى باب السطح المغلق ،

ومنشر الغسيل الخالي ، وصارى البلائس اليعيد ، فى غيابه  
دخل الأفق ..

غالب التردد . ثم نطقت الكلمات ببطء ، فلا تنسى ما  
حفظته من الكودية . تذكر الأسماء فى المواضع التى حددتها  
. تضع همها فى تسلسل الكلمات والأسماء ، حتى لا تفسد  
الرقية ..

الأولة بسملة

والثانية بسملة

والثالثة بسملة

والرابعة بسملة

والخامسة بسملة

والسادسة بسملة

والسابعة لا حول ولا قوة إلا بالله

رقيتك واسترقيتك

من عيني وعين أمك وأبوك

وعين الناس اللى حسدوك

رقيتك واسترقيتك

زى ما رقى محمد ناقة

حط لها العليق ما دافئه

كانت عسير .. صبحت تسير

تهدت أم محمود . مدت أصابعها في طبق الملح .  
نثرته فوق رأس مهجة ، ومن حولها . أغمضت عينيها ،  
تذكر كلمات الرقية التي توقفت عندها ..

بسم الله الرحمن الرحيم . ألف بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله توكلت على الله ، واعتصمت بالله ، وسلمت أمري  
إلى الله ..

بسم الله الرحمن الرحيم .. يا هادي كل هدية .. يا مانع  
كل رزية .. يمنع عنك النظرة القوية .. بقدرة الله العلية ..  
بسم الله الرحمن الرحيم . رب المشارق ، ورب  
المغارب . ما يغلب الله غالب . رقيتك من كل عين شهلة ،  
من كل عين زرقاة . الله عليها ، وعلى والديها ، يجعل  
مصارينها بنات رجليها ، اللى شافوك ونظروك ولا صلوش  
على النبي الحبيب =

بسم الله الرحمن الرحيم . الأوله بسم الله ، والثانية بسم  
الله ، والثالثة بسم الله ، والرابعة بسم الله ، والخامسة بسم الله

، والسادسة بسم الله ، والسابعة بسم الله تَقْلَع عَيْن خَلْقِ اللَّهِ ،  
وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ...

عَيْنَ الضَّيْفِ أَحَدٌ مِنَ السَّيْفِ . عَيْنَ الرَّاجِلِ أَحَدٌ مِنَ  
الْمَنَاجِلِ . لَقَاهَا سَيِّدِي السَّيِّدُ سَلِيمَانُ فِي الْبَرِّيَّةِ ، تَبِيحُ تَبِيحِ  
الْكَلَابِ . قَالَ لَهَا رَايَحَهُ فِينِ ، يَا عَيْنِي يَا عَيْنِي ، يَا خَائِنَةَ يَا  
رَدِيَّةَ ؟ . قَالَتْ رَايَحَهُ لَلِّي حَيَا ، وَاللِّي دَبَا ، وَاللِّي لَا أُعْرِفُ  
لَهُ أُمَّ وَلَا أَبَا . قَالَ لَهَا : أَخْصِ مَا خَصِيَّتِي ، مِ الْنَارِ مَا  
نَجِيَّتِي ، لَا وَدِيكِي بَحْرُ لَا يَنْغَاصُ وَلَا يَنْدَاسُ ، وَأُحْدِفُ  
عَلَيْكِي بِالزَّرِيقِ وَالرَّصَاصِ . قَالَتْ : خَدِّ عَلَيْهِ عَهْدَ اللَّهِ سَيِّدِي  
السَّيِّدُ سَلِيمَانُ ، لَا أَخُونُكَ فِي عَيْشَةٍ . قَالَ لَهَا : بَاطِلًا بَطَالُ .  
قَالَتْ : لَا أَضُرُّ عَرِيْسَ فِي زَفَّتِهِ ، وَلَا رَاجِلَ فِي جَلَسَتِهِ .  
قَالَ لَهَا : بَاطِلًا بَطَالُ . قَالَتْ : لَا أَضُرُّ بِهَيْمَ فِي رِبَاطَتِهِ ، وَلَا  
صَغِيرَ فِي قِمَاطَتِهِ . قَالَ لَهَا : بَاطِلًا بَطَالُ ، سَيِّدُنَا النَّبِيُّ رَقِي  
نَاقَتَهُ مِنْ عَيْنِ جَمَاعَتِهِ . كَانَتْ عَسِيرَ ، صَبَحَتْ تَسِيرَ . كَلَّتْ  
عَلَيْقَهَا ، وَشَرِبَتْ مِيَاهَهَا ، وَاتَّكَلَتْ عَلَى مَوْلَاهَا ، بِقُدْرَةِ اللَّهِ  
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ ..

يا بير بلا قعر .. يا كف بلا شعر .. زال عتك الشر ،  
وافترق كما افترق الندى من على الورق . زال عتك الشر  
وطار ، كما طار الندى من على الحبال ..

افترقى يا نفس . افترقى يا عين . افترق يا فكر ..  
المرّة بشوشة ، والرجل عيس ..

بحقّ النبي ، وآية الكرسي ، افترقى يا نفس بقدرة الله  
العلّيّ العظيم ..

سحبت العروسة من فوق الثرابيزة . أعادت وخزها  
بالإبرة وخزات متلاحقة :

اللهم رب الناس ، اذهب الباس ، واشف أنت الشافي ،  
لا شفاء إلا شفاؤك ، شفاء لا يغادر سقماً ، يا رب العالمين  
..

الفاتحة لسيدى النبي ، والإمام علي ، والإمام الشافعي  
قاضي الشريعة ، وأولياء الله جميعاً ، والأربعة الأقطاب ،  
والأربعة الأنجاء ، والأربعة حاملي الكتاب ، وسيدنا  
السلطان المرسى أبو العباس ، وسيدى البوصيري ، وسيدى  
ياقوت العرش ، وسيدى نصر الدين ، وكل أولياء الله

الصالحين . يحادوك ، ويراشوك ، ويشيلوا عنك النفس ،  
والعكس ، بقدره الله العلي العظيم ..  
الفاتحة لهم ، وصلى الله عليه وسلم .



## النورس يحلم بالمدن البعيدة

أمسك مختار زعيلة بخرطوم الماء ، يطفئ السخونة  
المتصاعدة من أسفلات الشارع ..

اختفت الظلال في شارع أبو الوجاهة ، ذى البيوت  
الواطئة . أغلقت النوافذ ، وبحث المارة عن الظل لصق  
الجدران . وثمة هديل حمام يتراعى من بعيد ، وصوت  
صفارة باخرة من الميناء الغربية ..

تذكر رحلات البحر ، والمدن البعيدة ..

قيل إن قعقة بسقف الحجرة فاجأته ، تثار بعدها عليه  
نقود ، أمضى وقتاً يلمها من أرض الحجرة . وقال عم  
محجوب حارس حمام الأنفوشي ، إنه لمح المرسى - ليلة  
غادر مقامه - يدس في يده ما لم يتبينه أحد . وراه أصدقاء  
درس المغرب وهو ينزل درجات الباب الرئيسى . يمضى

بخطوات مهرولة إلى الميناء الشرقية ، لا يتلفت . اقتعد  
الكورنيش الحجرى ، وانشغل بالتطلع إلى نهاية الأفق ..  
فاجأ الجميع — بعد أيام — بشراء دكان عجلاى فى  
شارع أبو الوجاهة . حوله إلى قهوة ، أنفق عليها بما يشى  
بقدرته المالية . علق عليها لافتة : قهوة البحر . اجتذب إليها  
الصيادين وعمال الميناء . وخلق الجلابية ، وارتنى البطلون  
والقميص ..

نقى أنه حلم برؤية المرسى ، أو أن النقود سقطت عليه  
. عثر على المطروف أسفل الرصيف ، بالقرب من سيدى  
كظمان . تلقف نصيحة الجد السخاوى :  
— أنت أولى بالنقود من الحكومة ! ..

دله حمودة هلول على دكان العجلاى المغلق . دفع  
مبلغاً للجديك ، وأعاد فتحه . طلى جدرانه باللون الأزرق ،  
ورسم عليها مراكب وأسماك . حتى النصبه جعلها فى هيئة  
بأخرة ضخمة ..

تسائل قاسم الغريانى ضاحكاً :

— بلانس: أم دكان ؟ ..

قال مختار :

— اسمه البحر .. يرحب بالصيادين وعمال الميناء ..  
ثم وهو يومئ برأسه ناحية ميدان أبو العباس :  
— قارئو القرآن اختاروا قهوة مخيمخ للقاءاتهم .. وهذه  
القهوة جعلتها للصيادين ..

قال الغرياني :

— وقهوة الزردوني ؟ ..

— عمنأ أحمد الزردوني على عيني ورأسي .. لكن هذه  
القهوة للصيادين وحدهم !

لم تشغله قلة المترددين على قهوته في البداية . ألفوا  
التردد على الزردوني ومخيمخ . اجتذبهم بالحرج ، من  
مجلسه وراء " البنك " . وزعوا جلساتهم بين القهاوي الثلاث  
، وفتح زعبله القهوة من الفجر إلى ما بعد منتصف الليل ،  
وأذن للمترددين عليه أن يقضوا أوقاتهم اليوم كله على طلب  
واحد ، وعرض الحساب على النوبة ، فاختر الكثير من  
الصيادين قهوته لجلساتهم ..

حفظ من ياقوت جرسون قهوة الزردوني ، سيم  
القهوجية . يستغنى به عن الأسماء والنداءات المألوفة ..  
هز رأسه لتذكر قول ثروت :

— أنت هنا على البر .. فما يدريك بالحياة فى البحر ؟  
البحر ..

حياته ودنياه وترددات أنفاسه . الرائحة التى لا يخطئها  
أنفه . اختلاف السحن ، والأمواج الهادئة ، والعالية ،  
والبواخر الضخمة ، والقوارب الصغيرة ، والحاويات ،  
وأصوات الآلات ، والأوناش ، والشون ، والأسواق ،  
وأرصفة الشحن والتفريغ ، وأختام الجوازات ، والتأشيرات ،  
وبوليس الموانى ، والمطاعم ، والحانات ، والمواخير ،  
والعلاقات الهامسة ، ودكاكين الصرافة ، وتغيير العملات ،  
واللافتات المضئية ، ولحظات ارتفاع السلم عن الرصيف ،  
وتوبان المدن . السير فى أفاق مترامية من كل الجوانب :  
البواغيز ، وصفارات البواخر ، وأضواء الفئارات ، والجزر  
المأهولة ، والقاحلة ، وألق ضوء الشمس على المياه فى  
امتداد الأفق . حتى النوات والعواصف . سقط ما اقتحم  
النفس من خوف . لم يعد إلا ذكرى المغامرة ومواجهة  
المجهول ..

لن يظل طائر التورس فى تحليقه على الشاطئ . مجرد  
طائر يحلق ويحوم . البحر مياحه وأعماقه ومراكبه :

— أنا مثل النورس .. أحب ماء البحر .. وإذا وضعتني  
في السجن أموت !

بحاقت عينا ثروت بتساؤل :

— ماذا تقصد ؟ ..

اهتز جسمه بالانفعال :

— حياتي في الأرض سجن .. سأخرج منه إذا عدت  
إلى البحر !

البحر لم يهجره ، وهو لم يهجر البحر . الظروف  
القاسية أبعدت بينهما ، لكنه لا بد أن يعود إلى البحر . يرى  
— بعين الشوق — ما وراء البحر من موانئ ومدن وناس .  
وركب في نومه " بلانس " من خشب الصندل ، حوافه من  
الذهب ، وأشرعته من الحرير ، وانطلاقه مطمئن في بحار  
لا تنتهي ..

فهم من عيني ثروت وتضعيه ، أن عودته إلى البحر  
مستحيلة ، لكنه كان على ثقة من أنه سيعود إليه . يذهب ألم  
ظهره بعلاج مستشفى رأس النين ، أو وصفات الحاج محمد  
صبرة ، أو بركات الأولياء ..

كان يرحل مع أسراب الطيور المهاجرة . يرى شواطئ  
ويحاراً ومدناً وبشراً مختلفي السحن واللغات . صقافير  
البواخر في الميناء الغربية تذكره بالحلم القديم ، بالحياة في  
البحر ، والسفر إلى المدن البعيدة . ساح ذهنه إلى بلاد  
مختلطة الملامح يتمنى رؤيتها ، وإن ظل مشغولاً بوقائع  
يومه الأخير مع بسرية ..

هز كتفيه عندما ففز السؤال إلى ذهنه : هل هو الرجل  
الوحيد الذي تدخله المرأة البيت في غيبة ثروت ؟ ..

بدا من لهفة المرأة ، وعناقها ، أنها كانت على استعداد  
لأن تسلم نفسها إلى أول شخص تلتقى به . ليس هو بالتحديد  
، ولا أى إنسان آخر ، وإنما رجل ، رجل . يبعد بها عن  
حياة الانتظار والرتابة والوحشة والممل . ثروت في أسفاره  
البعيدة . يأتى لأيام ، ويغيب لأشهر .. فلماذا تبدلت مشاعرها  
؟ .. لماذا عاملتها بتلك القسوة ؟ ..

لم تكن العلاقة في ذاتها تشغله . ما يهيمه هو الصور  
التي تلتقطها من أحاديث رشدى ، حين يعود من رحلاته .  
لكن السؤال عاد إلى مناوشتة : هل هناك آخرون في حياة  
المرأة ؟ ..

كر ذهنه بأسماء لا رابط بينها ، وإن تصور أنه يمكن  
أن تُعطى الإشارة نفسها لواحد أو أكثر . تأذن له — مثله —  
بالصعود . تقف لاستقباله أعلى السلم ، وتمنحه جسدها في  
البسطة المفضية للسطح .. قاسم الغرياني .. محيي قبطان ..  
محمود عباس الخوالقة .. ومن تغيب عنه أسماؤهم  
وملامحهم ..

تابع سرباً من الطيور ، قدم من ناحية الأنفوشي ،  
واتجه إلى نهاية الأفق في الميناء الشرقية ..  
قال لها :

— فكرت أن أكتب اسمك بالوشم على صدري ..

ضربت صدرها بيدها :

— تريد فضيحتي ؟!

أطرق لحظات ، ثم رفع رأسه :

— خفت من ثروتي ..

— والناس .. ماذا يقولون ؟ ..

أشاح بيده :

— مجرد فكرة ، وأهملتها ..

فاجأه تصور اكتشاف ثروت لعلاقتهما . قدوم لا يتوقعانه . فضيحة تواجهه ، وتواجهها ، إذا نزل السر من السطح إلى قهوة الزرنوئي ..

أزمع ألا يصعد إلى السطح ثانية . إذا جاءته في القهوة ، صارحها بخوفه . القرار مؤلم ، لكن مفاجأة ثروت لهما مما يصعب عليه تصوره . هل يقتلها ؟ هل يقتله ؟ هل يقتلها ؟ هل يكتفى بطلاقها وخصامه ؟.. يذكر أنهما تخصما على عشرة كوشينة في قهوة مخيم ، ثم ما لبثا أن تصالحا . التقيا في الحديقة الخلفية لأبو العباس . نسيا ما كان ، وتحدثا كأنهما لم يتخاصما ..

أتاه صوت أمين عزب ، وهو يختار كرسيًا على جانب الرصيف :

— جئت للتنهة !

هتف بفرحة حقيقية :

— هذا أسعد أيامي ..

كانت حياة أمين عزب قد تحددت بين زاوية خطاب ، وشقته في شارع إسماعيل صبرى . لا يتردد على الحلقة ، ولا القهاوى ، ولا يشارك في موالد أولياء الحى ، وثار على



الإمام الجديد لأبو العباس ، حين تحدث عن الزوجات  
السبعمئة اللاتي يكن للرجل المؤمن في الجنة . يهيه الله من  
القوة بحيث يضاجعهن كل يوم ، مرة في الصباح ، ومرة في  
المساء .

علا صوته بالغضب :

— أليس في الجنة رصيد سوى الجنس ؟! ..

كان الإمام قد عرف مكانته بين المصلين ، فأهمل  
ثورته . أكمل الخطبة ، وإن اكتفى بثواب المؤمن في الآخرة  
، دون أن يتطرق إلى تفصيلات ..

كان يدخل الحجرة المطلة على سیدی تمرار ، أول  
رمضان ، في خلوة ، يخرج منها في نهاية الشهر . يؤذيه  
ضوء النهار ، وتتعثّر خطواته لقلة المشي ..

اختار الزاوية للجلوس فيها منذ صلاة الجمعة إلى ما  
بعد صلاة العشاء . ينصرف إلى قراءة القرآن ، وكتب الدين  
، ويؤم المصلين ، ويقصده أبناء الحي ، لسماع نصائحه ،  
وللتبرك . يغلق الباب الخشبي المستطيل ، العالي ، ذا  
الضلفتين الصغيرتين ، ويهبط درجات الرخام إلى الطريق .  
استأجر الشقة المقابلة ، بعد وفاة العائل ، ورحيل الأسرة

إلى بلدتها في المحمودية . خصصها لقراءة القرآن . يختتم  
جزءاً كل ليلة ، عقب صلاة العشاء . يخصص ساعة  
لإستقبال أصحاب المشكلات . يناقشهم ، ويشير بالحل . لشدة  
اعتقاد الناس في علمه ، كانت أحكامه ترضى الطرفين في  
كل خلاف . يفض منازعات الجيران ، والمنازعات الأسرية  
، يعيد الزوجة الناشز ، ويجد السبيل لعودة الحياة الزوجية  
بعد الطلقة البائنة ، الثالثة . يتوسل بمعارفه لإلحاق الأولاد  
بالمدارس . يتحمل الإصغاء — بالساعات — لشكوى رجل  
من تطاول امرأته ، يشتمها ، فترد عليه شتيمته ، شكوى  
امرأة من أذية زوجها ، يضربها لأقل خطأ ، ربما يضربها  
لأن مزاجه متعكر . اكتفى بالقول : أصلح الله الحال ، لما  
شكا إليه إبراهيم القسط من أن المرأة العجورية أزلت كل  
الأجزاء الظاهرة من أنوثة امرأته في طفولتها . المرأة على  
فراشه غائبة ، لا تستجيب ، وتشككه في نفسه . تردد على  
البلقراطية سعياً لإطالة فترة العناق . مضغ الأفيون ، وخط  
سجائره بالحشيش ، وزار بارات شارع البوستان والسبع بنات  
. استعان بوصفات شعبية : بلبيع ودهانات وتعايزم .

ضرب المرأة ليسخن جسمها . صرخت ، وتألّمت ، وظلت  
على همودها ..

قال أمين عزب :

— مبروك يا مختار ..

ثم وهو يحيطه بنظرة إشفاق :

— اللؤلؤة قد تكون في أصلها حصوة رمل أو طين ..

وأنت ذو معدن طيب !..

أمّن محيى قبطان :

— نعم ، مختار شقى .. لكنه ابن ناس طيبين ..

قال مختار فى لهجة ترحيب :

— زيادة ؟..

قال أمين عزب :

— لا .. موزونة ..

قال محيى قبطان :

— أنا أفضلها سادة ..

رغم بساطة أمين عزب ، فإن الآخرين يشعرون

بالمسافة بينهم وبينه . حاجز غير مرئى ، يحسون به ، وإن

لم يروه ، أو عجزوا عن ملامسته . ولم يكن إلقاء الأسئلة

فى طبعه . يكتفى بالرد على ما يوجه إليه من أسئلة . ردود  
قصيرة نهى المعنى ، فلا تتفرع فى تفصيلات ..

بدا على محبى قبطان مغالبة للتردد :

— مررت على عم محجوب فى حمام الأنفوشى لأمر ،  
فلم أجده ..

قال مختار :

— هذه ليلة النصف من شعبان ..

يعرف أن عم محجوب يخلو إلى نفسه هذه الليلة ، فى  
حجرته . ليلة الدعاء . قدر الإنسان يكتب هذه الليلة . إن كان  
سعيداً أو شقيماً . فيها يحدد موالىد العام التالى ، ويحدد  
الراحتون فى العام نفسه . شجرة فى الجنة هى شجرة  
المنتهى ، تحمل أوراقاً بعدد البشر الأحياء . كل ورقة تحمل  
اسم شخص واحد . تهز الشجرة فى ليلة النصف من شعبان  
، بعد الغروب . من كان مقدراً له الموت خلال العام ، تسقط  
ورقته . يلزم مسجد المسيرى فى تلك الليلة ، لا يغادره ،  
يؤدى ركعات متوالية كأنها التراويح ، ويتلو القرآن ، ويردد  
الأدعية التى تتوسل بالألأ تسقط ورقته ..

قال محبى قبطان :

— هذه ليلة مفترجة .. يؤكل فيها الزفر ..

رفت على شفتي أمين عذب ابتسامة مشفقة :

— أكل الزفر ؟!.. هل هذا هو ما يهمك ؟!..

مذ يده في جيب السيالة :

— معي دعاء ليلة النصف من شعبان .. اشتريته من

ميدان أبو العباس ..

قال أمين عذب :

— هذه ليلة مباركة .. لله فيها عتقاء من النار .. لا

يحصيهم العد ..

أهمل محيي قبطان تردده . اقرب من مختار زعبله :

— معك فلوس ؟

ثم وهو يبدى الأسى :

— المعلم الخوالقة لم يعطني سلفة الشتاء ..

قال مختار زعبله :

— أطلب منه ..

في لهجته الأميانية :

— طلبت .. اكتفى بأن شاء الله !

ومضت غيتا مختار بالتنكر :

— مل على المعلم أحمد الزرتوني ..

ارتفع حجاباه :

— ولماذا الزرتوني ؟

قال مختار :

— أعرف أنه مقتدر !

— يكفي أنه يرضى الآن بالأجل على المشاريب ..

ريت مختار صدره بأصابعه :

— وهل تأخرت عنك ؟

وهو يخفض رأسه :

— البيت يحتاج إلى الأكل لا المشاريب ..

دس زعبله يده في البنك .. طوى يد محبي قبطان على

ما قدمه إليه :

— لم تعرف الرجل طريقها إلى القهوة بما يغطي

المصاريق !..

هتف أمين عزب لا وهو يفز في مجلسه :

— ولدا !..

رأى أولاداً يعاكسون على الراكشي ، يجذبون ملابسهم  
، ويقذفونه بقطع الحجارة . كان يرتدى سيالة حال لونها ،  
وصديرياً ممزقاً ، تساقطت أزراره .  
جرى الأولاد بالخوف من المكانة التي يحتلها أمين  
عزب في نفوس آبائهم .

# ظلال حزينة

السابعة . .

الضوء الشاحب من النافذة الحديدية ، العلوية ، وشي  
بالظلال جدران الصالة المتأكلة ، وبياض الحائط وراء  
المواضع الممزقة في ورق الحائط المزدان يرسوم وزخارف  
ملونة . علقت آيات من القرآن ، وبعض الأمثال ، والحكم ،  
وأبيات من الشعر ، وصورة لسعد زغلول يصافح المعلم  
كشك الكبير ، وسط عشرات بطل عليهم تمثال محمد علي .  
وثمة نجفة هائلة ، مدلاة من السقف بسلسلة حديدية ، تهتز  
بنسائم خريفية هادئة . على الأرض — أوسط الكراسي  
والطاولات — سجادة صلاة مطوية إلى نصفين ، ظهر فيها  
رسم الكعبة . النصبه — على اليمين — تتوسطها الرماله  
والفناجين والأكواب ، وصفت في نهايتها ثلاث نارجيلات ،  
وصحن نحاسي ، فوقه قلة من الفخار مغطاة بقطعة شاش .  
والردهة — ناحية اليسار — تقضى — في ظلمة شفيفة — إلى  
المطبخ ودورة المياه . وصوت أم كلثوم ينبعث — خفيضاً —



من الراديو ، خلف قعدة المعلم كشك : سلوا قلبي غداة سلا  
وثابا .. لعل على الجمال له غتايا ..

تأكد زناتى الكناس من إغلاق الباب جيداً . ظهر  
عساكر الحيش في شارع فرنسا ، ليبدأوا تطبيق قرار منع  
التجول ..

قال حسنين المنهورى :

— من كان يصدق أن الأمور تتطور إلى هذا الحد ..

قال زناتى الكناس :

— حتى عمال الميناء أضربوا .. تكسبت البضائع ،  
وتوقفت البواخر عن إترال ما بها ..

قال المعلم كشك :

— ذكرت " البلاغ " أن النقرائى وصل الإسكندرية ..  
روى زناتى عن المظاهرات في ميدان المنشية . طلبة  
وعمال وعساكر بوليس وصولات وكونسبلات ، رفعوا  
أرغفة خبز فوق بنادقهم ..

فرضت نفسها على الجميع أحاديث الإضرابات  
والمظاهرات . حتى ضباط البوليس لم يعد من المثير  
خروجهم في مظاهرة ، والهتافات ضد الإنجليز والحكومات

والملك . صداقة فرضها ملازمة المكان . تبادل الشكوى  
والبوح والفضفضة . التجول فى الشوارع الخلفية ، وفيما  
وراء الأسوار . التعرف إلى ملامح غائبة ..

لم تعد القهوة تغلق أبوابها فى العاشرة ..

عرفوا السهر والعودة وجه الصبح . حتى المظاهرات  
والإضرابات ، دفعتهم إلى الفرجة والمتابعة . قيود الحرب  
غابت كأنها لم تكن . أزيت الزرقة من النوافذ وواجهات  
الدكاكين ، واختفت الكشافات الضوئية من السلمة ، وأبيح  
دخول ما كان ممنوعاً . حتى القعدات داخل حديقة سراى  
رأس التين عادت إلى مألوفها ، وعادت أضواء الكازينوهات  
فى امتداد الشاطئ ، وعاد السهر على الكورنيش ، والتمشى  
فى صفية زغلول وسعد زغلول ومحطة الرمل ..

قال مؤمن الدشناوى :

— بالمناسبة .. أقرأ على الجدران : نريد الخبر بدل

السلاح .. ماذا تقصد هذه العبارة ؟ ..

قال مصطفى حجازى :

— أعرف أن الخبر موجود ..

تلون صوت عم محمد الطوشى بالتأثر :

- أخطأ الجيش عندما أطلق الرصاص عليهم ..

أرثف في تأثره :

- النتيجة هي ما حدث من حرائق بقسم الجمرك وقسم

اللبان وإحراق لعربات الترام والدكاكين ودور السينما ..

قال المعلم كشك :

- لولا نزول الجيش لضاعت المدينة ..

قال مؤمن الدشناوي :

- عرفت في المستوفد أن القتل سبعة وعشرين ..

منهم سبعة من عساكر البوليس ..

قال زياتي :

- هتقوا : يسقط النقراشي عدو الأمة ..

أضافه حسنين الدمهورى :

- سمعتهم يهتقون : قود الثورة يا نحاس ..

قال المعلم كشك :

- لهم حق .. كل شئ يدعو إلى الغيظ .. التخايل في

المفاوضات .. انهيار أسعار القطن .. كادر الموظفين ..

البطالة ..

ثم في لهجة متشككة :

— حتى لو نجح النحاس في الانتخابات .. فلن يوافق  
الملك على تكليفه بها ..

كان المعلم كشك لا يفتح عينيه إلا إذا تكلم . فإذا أنهى  
كلامه أغمض عينيه ، وأحنى رأسه على صدره كالنائم .  
يتكلم ثانية ، فيفاجئ من حوله بأنه كان يتابع كل ما قيل ..  
قال مؤمن الدشناوى :

— الحمد لله أنهم أذنوا لنا بالبقاء فى القهوة ..  
لاحظ فأراً يطل من جحر داخل فجوة فى الجدار ،  
بالقرب من الردهة . تطلع الفأر — بعينين متأملتين — إلى  
المكان حوله . ثم عاد — ثانية — إلى الجحر ..  
أردف الدشناوى متصعباً :

— أغلقوا القهوة فى النهار يوم ذكرى توقيع اتفاقية  
وادى النيل .. أما الآن فحظر التجول بالليل ..  
قال حسنين المنهورى :

— سمعت أن عمال كرموز خرجوا فى مظاهرة كبيرة  
، شارك فيها أكثر من مائة ألف .. ورفعوا لافتات تطلب قيام  
الجمهورية ..

قال زنتى الكناس :

— ميزة المظاهرات أن المفتش لا يترك مكتبه .. وقد  
لا يترك بيته ..

مشواره اليومى يبدأ فى الصباح . يأخذ المقشة العهدة  
من البناية الصفراء الصغيرة فى ميدان سانت كاترين ،  
ويعطى التمام . منطقته من قسم المنشية إلى نهاية شارع  
فرنسا ، عند تقاطعه مع إسماعيل صبرى ..

قال مؤمن الدشناوى :

— حجتك معك .. هل تتنظف الشوارع من  
المتظاهرين ؟ ..

استطرد مصطفى حجازى :

— ربما أصابتك طوبة ..

فاجأ عم محمد الطوشى الرجال بالقول :

— كما ترون .. لم أعد أقوى على حمل الصينية ..

مثل الترسة هو . صدفته الصمت ، والغموض . لهجته  
شامية ، وإن لم يتحدث عن أهله ولا موطنه ، ولا متى جاء  
إلى الإسكندرية . يكاد لا يتكلم ، ولا يروى عن ظروفه  
الشخصية . حتى صينية البسبوسة يحرص ، فلا يرى طريقة  
صنعها أحد . الصينية الهائلة الاستدارة ، تلف حولها —

بإحكام — صينية من الماء . فى أسفل بريموس يسخن الماء  
، فيواصل البخار ارتطامه بصينية الهريسة ، حتى تنضج .  
يميز نفسه ، لا يضم طاولتين فيتحولان إلى سرير ، يريح  
الأكواب من " النصبه " ، يفرش البطانية فوقها ، يغطى  
جسمه ببطانية ثانية ..

وغالب التأثير فى صوته :

— استأجرت دكاناً بالقرب من قهوة فاروق ..

قال حسنين المنهورى :

— عين العقل ...

قال الطوشي :

— ما يحزنتنى أنتى سأترك القهوة ..

علا حاجبا زنائى بالدهشة :

— لماذا ؟ ..

— إيجار هنا ، سأدفعه هناك ..

قاله المعلم كشك :

— هلى تقارقنا يا رجل ؟ ..

وهو يدارى تأثره :

— ما باليد حيلة ...



## مواصلة المدد

من حزب الشاذلي :

نسألك الفقر عما سواك ، والغنى بك ، حتى لا نشهد إلا  
إياك .. فهو لاء الأغنياء بالله ، الغائبون فيه عما سواه .  
عبادتهم بالله ولله ومن الله ، قياماً بشكر النعمة ، وإتماماً  
لوظائف الحكمة ..

\*\*\*

اللهم إنا قد عجزنا عن دفع الضرّ عن أنفسنا ، من حيث  
نعلم ، فكيف لا نعجز عن ذلك من حيث لا نعلم بما لا نعلم؟.

\*\*\*

اللهم إن القوم قد حكمت عليهم بالذل حتى عزوا ،  
وحكمت عليهم بالفقد حتى وجدوا ..

قال عم سلامة :

— الغداء كل يوم خميس على حساب حمادة بك ..



قال: مؤمن الدشتاوى :

— فردىحى أم باللحم ؟

قال عم سلامة :

— فى كل طبق خضار ، قطعان كبيرتان من اللحم

الشمبرى ..

عم سلامة يقف وسط الحلل الهائلة الحجم ، خلف بنك  
من الرخام ، يلاصقه جرن من الأسمنت ، إلى جانبه ثلاثة  
صفوف من الأطباق ، وجردل ماء ، فى داخله الملاعق  
والشوك ، والبخار يتصاعد بالحرارة . وفى الزاوية حوض  
صغير ..

الموائد توازت لصق الحائط ، غطيت بالمشمع ، فوقها  
ملاحات وطفافات سجائر من البلاستيك الملون . على جانبيها  
الكراسى مشغولة وخالية ، والمروحة المتدلية من السقف  
تدور فى رتابة ، وثمة أصوات نساء يغنين على عربة كارو  
فى شارع السيالة :

الفاتحة للعسكرى      سبع السباع المفترى

قال صابر الشبلنجى :

— نقلة الفول تضمن لك الآن أكلة معتبرة ..

أطلق الدشناوى من أنفه ضحكة مبتورة ، وواصل  
الأكل ..

خصص له المستوقد عربة يد . ينقل عليها قدر الفول  
من المستوقد بشارع المحافظة القديمة إلى الطنطاوى بشارع  
التتويج ، وإلى مطعم النبلاء ، وجمعية مائدة الفقير بشارع  
إسماعيل صبرى .

كان يشارك عم سلامة فى الخدمة . يرتدى القوطة  
البيضاء ، يذق عجينة الطعمية فى الجرن ، يقشر الخضار ،  
يعد خلطة الدقة من الفول السودانى والسمن والحمص  
والزعتر والكمون والكسبرة والنعناع ، يوزع على الموائد  
أرغفة الخبز والملاعق والشوك وأكواب الماء ، يطمئن إلى  
عدم خلو الملاحظات ..

فر جابر رغبة من جانب صابر :

— هذه رائحة إسطنبول ..

ضحك صابر باستهانة ..

ألف التصاق جسمه برائحة العليق وروث البهائم . لا  
تذهب باغتساله فى مسقاة الخيل . امتلأت غرفته بأجولة

الذرة والفول والشعير والتبن ، وتساندت على الجدران  
كومات البرسيم الصباح ..

وضع ثيابه في ماكينة التبخير بحمام الأنفوشي . أطل  
وقفته تحت الدش .. لكن الرائحة ظلت ملتصقة بجسمه ..  
قال له عم محجوب :

— هل يصلح غزل المياس لصيد البساريا ؟ ..  
ورماه بنظرة مؤنية :

— حمامنا لا ينفعك .. جلاخة جسمك تحتاج إلى مكيس  
في حمام شعبي ..  
قال صابر :

— هل هذا حمام الملك ؟ !

قال عم محجوب :

— خيل الملك أنظف منك ..

طلب جابر زعبله الملاحه من الدشناوى . لم يضعها —  
بتعمد — في يده . دفعها إليه ، وهمس بالشكر . قال مؤمن  
وهو يهز كتفيه :

— لا تشكر على الملح !

قال صابر لمجرد أن يدور كلام :

— الولد أبو بكر .. ابن علي الراكشي ..

النقط تنبيه الجالسين ..

صحا علي حركة في الإسطبل . خمن أن أحداً تسأل  
ليقطع ذيول الخيل بالموسى ، فينتقع بشعرها . شهق للمشهد  
المفاجأة : الولد أبو بكر يعدل وقفته وراء بغلة صغيرة ،  
أودعها صاحبها الإسطبل . دفع البغلة إلى زاوية الإسطبل ..

— من قلة الحريم يا ابن الكلب ١٢

قال عم سلامة :

— لا تشتم أباه .. فهو مبروك !

قال مختار زعبله متذكراً :

— رأيت الراكشي في البلقطرية أمس .. يبدو أن جذبته

اتجهت إلى الكيفة !

قال عم سلامة :

— أعرف أن الراكشي صاحبك ..

قال زعبله بلهجة معذرة :

— نسلى أنفسنا !..

هتف عم محجوب :

— نسلى نفسك بأذية خلق الله !..

قال عم سلامة :

— الراكشي في بحرئ الآن بركة ..

قال صابر :

— كان لدينا حماد واحد .. صار لدينا اثنان ..

قال عم سلامة :

— الخبل من شروط الولاية ..

علا صوت صابر بالاستكار :

— جعلته وليا ..

مط عم سلامة شفته السفلى :

— من يدري ؟! ..

اصطدمت يد صابر — عفوا — بالملاحه . سقطت ،

وتناثر الملح مختلطاً بنشارة الخشب التي غطت الأرض ..

قال عم سلامة لمؤمن :

— النقطة هذا الملح ..

وهز إصبعه أمام عيَّيه :

— حاذر ثانية من وقوع الملح ..

وعلا صوته بنبرة وعظمية :

— إن وقع غضباً عنك التقطه جيداً ، حتى لا تعاقب  
يوم القيامة بالتقاطه برموشك من صخور جهنم ..

واتجه إلى مؤمن الدنياوتى :

— ضع أمام عمك الحاج سلطة خضراء بدلاً من  
البصل ..

كان الحاج محمد صبرة يتردد على المطعم من باب  
المؤانسة . عرف عنه أنه لا يقرب اللحم ، ويبذى ضيقه  
لرؤية حيوان أو طير يذبح . وكان يرفض تناول ما يغير  
نكهة الطعام كالبصل والثوم والفجل ، فلا يؤذى الزبائن  
برائحة فمه عند الحلاقة . وظل على عادته بعد أن اكتفى  
بالتطبيب ، وترك الحلاقة لصبيانہ ..

لما طالَّت وقفته ، تملل ، ومضى ..

أزمع أن يضم بطنه بالصيام ، للسباق في حلبة النجاة  
، يروض نفسه بالجوع ، حتى تظهر له مقامات الكشف ،  
يصطفيه الله بنور الأنوار . أفضل لو وقف أمام أبواب الجنة  
، يتطلع إلى المائدة التى تحدث عنها النبی . توضع بين يدي  
ولى الله . أطباق من الذهب الأحمر ، مكلفة بالدر والجوهر  
والياقوت والبرجد ، عليها فواكه لا يوجد ما هو أجمل منها

، ولا ما هو أَلذ من طعمها ، ويشرب بكأس المحية من بحر الورد . يقبل طائر ، فيقول : يا ولي الله . أما أني قد شربت من عين السلسيل ، ورعيت من رياض الجنة تحت العرش . أوكلت من ثمار كذا طعم أحد الجانبين مطبوخ ، وطعم الجانب الآخر مشوى ، فيأكل منه ما شاء ، وعليه سبعون حلة ، ليس فيها حلة إلا على لون آخر . في أصابعهم عشر خواتم ، مكتوب على الأول : سلام عليكم بما صبرتم ، وعلى الثاني : ادخلوها بسلام آمين ، وعلى الثالث : وتلك الجنة التي أوردتموها بما كنتم تعملون وفي الرابع : رفعت عنكم الأحزان والهموم ، وفي الخامس : لبسناكم الحلى والحلل ، وفي السادس : زوجناكم الحور العين ، وفي السابع : ولكم فيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين وأنتم فيها خالدون ، وفي الثامن : رافقتم النبيين والصديقين ، وفي التاسع : صرتم شباباً لا تهرمون ، وفي العاشر : سكنتم في جوار من لا يؤذى الجيران ..

جاوَزَتْ خطواته مطعم النبلاء ..

تنبيه : فعاد إليه ..

كان الهزال قد امتصه ، وملايسه لم يغيرها منذ فترة طويلة . يرتدى صديرياً ممزقاً على اللحم . ظهر ما يشبه قاعدة الشعر الأسود المتكاثف على الصدر ، تنتهي بصفتين متقابلين ، متشابكين ، ينتهيان إلى السرة . لم يعن بنظافتها ، فغطى موضعها طين وأوساخ ..

مبنى التصوف ودعامته ، التمسك بالفقر والافتقار .. لم يعد يضيق بالجوع . الجوع يكسر الشهوة . اختار الجوع والعزلة والمجاهدة والسهر . الطير يدبر الله رزقها يوماً بيوم . يشنق إلى جنة الأفعال . الجنة الصورة من جنس الطعام الأشهى ، والأشربة العذبة ، والمناكح التى تهبه لذة تفوق تصوره . القصور من لؤلؤ . فى كل قصر سبعون داراً من الياقوت الأحمر . فى كل دار سبعون بيتاً من الزمرد الأخضر . فى كل بيت سرير . على كل سرير سبعون مائدة . على كل مائدة سبعون لونا من الطعام . فى كل بيت سبعون وصيفاً ووصيفة . الحجرات بلا مغاليق من فوق ، ولا عماد من أسفل . يطير إليها أهلها أشباه الطير ، مع ضخامة أجسامهم . بناؤها لبنة من ذهب ، ولبنة من فضة . نرايها المسك والكافور . حشيشها الزعفران . أبوابها من



الجوهر . حصباؤها اللؤلؤ . ماؤها أشد بياضاً من اللبن ،  
وأحلى من العسل المصفى . وفيها من الحور العين ما لا  
يحصر عدده إلا الله ، ومن النعيم ما لا ينقطع أبداً . جوار  
أبكار قد علمن القرآن ، يقرأنه بأصوات تشجى القلوب ،  
وتشهى الأسماع منها ، ونهر يقال له الرحمة . يجرى فى  
جميع الجنان ، ونهر يثبت الجوارى والأبكار ، وقبة من  
كافور أبيض ، معلقة بلا عمد تلزمها ، ولا علاقة تمسكها ،  
وشجرة يسير الراكب فى ظلها مائة عام ، فلا يقطعها .  
ورقها ورد أخضر ، وزهرها رياض صفر ، وأغصانها  
سندس ، وثمرها حل ، وصحفها عسل وزنجبيل ،  
ويطحاؤها ياقوت وزمرد ، وثمار أشجارها أصفر من الرمان  
، وأضحى من التفاح ، وحلاوتها كحلاوة العسل . من يدخلها  
ينعم ولا يئس ، ويخلد ولا يموت ، ولا تبلى ثيابه ، أو  
صحته . له كل ما يشتهى من أكل وشرب ولباس ونكاح  
وركوب ، يشتهى الطير ، فيخر بين يديه ملقى نضيجاً ، لم  
تسته تار . يأكل منه حتى يشبع ، ثم يطير . وإذا اشتهى  
الشراب ، جىء بإبريق ، فيقع فى يده . يشرب ، ثم يعود  
الإبريق إلى مكانه . على نهر البیدخ ، جوار نباتات . إذا

أعجبت جارية رجلاً ، مس معصمها ، فتتبعه ، وتلتبث مكانها . وإذا انتهى الولد ، كان حمله ، ووضعته ، وسنه ، في ساعة واحدة كما يشتهي . وإذا انتهى زيارة أحد إخوانه ، طار من سريره ، حتى يكون بحذاء سرير أخيه . يباح الخمر والحريز والذهب . تمر السحابة تقول : أتريدون أن أمطر لكم ؟ .. فلا يتمنى شيئاً إلا مطره . يرى الثمرة في الشجرة ، يشتهيها ، فيقول الغصن : خذنى يا ولى الله . يسأل : من أعلمك بما فى نفسى ؟ .. يقول الغصن : الذى ارتضاك لجواره . يتناول الطعام فى أطباق من الباقوت الأحمر والأصفر والأبيض ، وأكواب من الذهب الأحمر ، مملوءة بالماء واللبن والخمر والعسل والتسنيم والزنجبيل والسلسبيل والريحق المحتوم . حاجته عرق ، يسيل من جلده ، مثل ريح المسك ..

دعاء الحاج محمد صبرة « فرفض » ..

قال له يوسف بدوى :

- فى قول لرسول الله : من صبر على القوت الشديد ،

صبراً جميلاً ، أسكنه الله الفردوس حيث شاء ..

أكرمه الله بالحياء والخوف والانتباه واليقين . أذهب  
عنه الشك والوهم . كسر حظوظ نفسه ، وقطع الطمع في  
الدنيا ، وتجرد للأخرة . احتذى المشايخ الكبار فيما حرصوا  
عليه : أزمع الصبر على قلة الكلام والنظر والحركة والمنام  
والطعام والشراب واللباس واعتزال الناس ، حتى يختاره الله  
للحياة في الجنة . يدخل الرحاب الواسعة الطاهرة . ينادى  
المنادى : إن لكم عند الله موعداً . يسأل الأولياء والصالحون  
: ألم تبيض وجوهنا ، وتتجنا من النار ، وتدخلنا الجنة ؟ .  
يقول المنادى : بلى . ويكشف الحجاب ، فما ينالون شيئاً  
أحب من النظر إليه . يدخل مع رجال ليسوا بأنبياء ولا  
شهداء . يغطهم الأنبياء والشهداء بمنازلهم عند الله . يكونون  
على منابر من نور . يغنى إسرافيل للملك القدوس ، لا تبقى  
شجرة في الجنة إلا ماتت ، ولا ستر ولا باب إلا ارتج ، ولا  
حلقة باب إلا طفت بألوان طينها ، ولا أجمة من أجام الذهب  
والفضة إلا زمرت بفقون الزمر ، ولا حوراء إلا غنت  
بأغنياتها ، ولا طائر إلا غرد بلحبه . تردد الملائكة الأغنيات  
، وتتضاعف اللذة ، وتغنى الحور العين بأجمل الأصوات :  
نحن الخيرات الحسان ، أزواج قوم كرام ، ينظرون بقوة

إيمان . ونحن الخالدات فلا نموت ، ونحن المقيمات فلا  
نظعن . طوبى لمن كان لنا ، وكنا له . لا ليل ولا نهار ،  
ولا شمس ولا قمر ، ولا حر ولا برد . الوقت دائم كما قبل  
طلوع الشمس . جنات الجلال ، ودار السلام ، والمأوى ،  
والخاد ، والنعيم ، والفردوس ، والقرار ، وعدن . جميعها  
لبنة من ذهب ، ولبنة من فضة ، وترابها المسك الأذفر  
والكافور ، وحشيشها الزعفران ، وقصورها اللؤلؤ والياقوت  
، وأبوابها من الجواهر . علو ضلفتي كل باب منها خمسمائة  
عام ، وحصباؤها اللؤلؤ ، وماؤها أشد بياضاً من اللبن ،  
وأحلى من العسل ، وأفضل أنهارها ستة : الرحمة ، والكوثر  
، والكافور ، والتسليم ، والسلسيل ، والرحيق المختوم ،  
وأنهار أخرى كثيرة ، لا يعلم عددها إلا الله . نخيلها له  
جنوع من الذهب ، وجريد من الذهب ، وأقماع من الذهب  
، وثمارها ألين من الزبد ، وأحلى من العسل ، وثمرة شجرة ،  
يخرج من أصلها خيل ذوات أجنحة مسرّجة ، ملجّمة ،  
يركبها أولياء الله فتطير بهم حيث شاءوا . الحجرات من  
أنواع الجواهر ، يرى ظاهرها من باطنها ، وباطنها من  
ظاهرها . فيها من النعيم والثواب والكرامات ما لا أذن

سمعت ، ولا عين رأت . وفى يوم الجمعة يؤتون بخيل  
مسرّجة ، ملجّمة ، لا تروث ولا تبول . يركبونها حتى  
ينتهوا حيث شاء الله .

أعاد عم سلامة دعوته :

— أدخل يا شيخ على ..

تعنيف السلطان له على معاملة سيد القرآن ، بدأت  
معاملته لمن يترددون على المطعم . حتى من يطلبون  
التعامل بأجل ..

مد الراكشى يده إلى أعلى . توالى التقاطه ما لم يروه ،  
وقذف به فى فمه ، وراح يمضغ فى استمتاع ..

اتسعت عينا صابر بالدهشة :

— ماذا تفعل يا رجل ؟ ..

وهو يواصل المضغ :

— طعام السماء أفضل من طعامكم ..

أدّار صابر أصابعه بجانب الله :

— أصابه الخرف ..

صرخ الراكشى :

— المخرف أبوك !.. هذا طعام من الجنة لا تراه  
الأعين الكافرة !..

ودخل صوته تهدج :

— أنتم تأخذون من الجيب .. وأنا أخذ من الغيب ..  
هم الراكشي بالانصراف .. لكن فرصة الجوع دفعته  
إلى المائدة القريبة ..

سكب قطرات من الماء على الأرض ، ثم شرب الكوب  
دقعة واحدة ..

علا حاجبا مؤمن الدشناوى :

— لماذا ؟ ..

قال وهو يواجه الطعام :

— حتى يشرب أخوتنا .

## اتساع الدائرة

غادرا الجامع يعد صلاة المغرب ..

كانا قد استأذنا إمام أبو العباس في مشوار ، فلا  
يستطيعان حضور درس المغرب . نزلا درجات الباب  
الملكى إلى ميدان الأئمة . الأيدي — فى الأضواء الخافتة ،  
المنبعثة من داخل المكان — تلمس المقصورات النحاسية ،  
كالنوافذ الصغيرة ، وتعيد ما لمستّه إلى الأفواه ، وتقبله ،  
وتمسح بها على الصدر . يقايا الشمس تسالت من أعلى  
الجدران ، وحات العتمة . بيت المرتبات كأطراف ، أو  
كأشباح ..

قال عباس الخوالقة :

— ماذا يخيفك من جابر برغوث ؟ .. لقد رفض أن  
يتقاضى مليماً قبل حدوث الشفاء ..

قالت أم محمود :

— أى شفاء ؟! .. صحة البنت تدهورت .. أخشى أنها

ستموت ..

كانت قد أهملت الأمر ، وتسيته تماماً . ثم نبشت  
الذاكرة - في الأيام التالية - لقدوم الإمام . لملت الجزئيات  
الصغيرة ، فاستعادت الملامح الغائبة ..

قالت أم هشام :

- ليتك ترضعين الولد مع البنت ..

قالت متصعبة :

- كفى الله الشر!

قالت المرأة مهونة :

- أبداً .. لين صدري لا يكفيه ..

ترامى صوت أم عباس الخوالقة من الحجرة المظلة  
على السبالة :

- اشربي حلية ومغات يا ولية ..

قالت أم محمود :

- أنت هكذا تغلقين الباب أمام البنت لو أن الولد طلب

زواجها ..

قالت المرأة :

- إنها اكبر منه فيصعب زواجهما ..

خمنت أنها ربما أساءت التعبير ، فأردفت :



— مهجة تستحق ابن الملك ..

تتأهى بصوت أم عباس الخوالقة :

— وهل للملك ابن يا ولية .. إن كل خلفته بنات !

قالت المرأة :

— الحقيقة أنى لم أعد أذكر من أرضعنه .. أصبح أخاً

الكثير من أولاد وبنات السيادة ..

مع أن عباس الخوالقة ولد فى بحرى . من أبوين

وجدين ولدا فى الحى . لا يعرف له أهلاً خارج الإسكندرية ،

سوى من غادروا المدينة لظروف العمل ، أو المصاهرة ..

فإنه لم يعرف عن كرامات جابر برغوت إلا بعد أن كلمه عم

محجوب ، حارس حمام الأنفوشى :

— جابر برغوت مبروك .. وفقه الله فى علاج ما هو

أقسى من مرض ابنك ..

سبقه عم محجوب فى شارع سيدى كظمان . عبراً حلقة

ذكر يتميل فيها الذاكرون متشابكو الأيدى على إيقاع القوال

. قرأ عباس الخوالقة الفاتحة لولى الله بصوت هامس ،

ومسح وجهه بيده . اخترقاً شوارع ضيقة وحوارى وأزقة ،

اختلط التراب بمياه الغسيل ، بالأوساخ المنخلقة من تنظيف  
السماك ..

توقف عم محجوب عند بيت من الطوب الأحمر ، ذى  
طابقين . نوافذه عالية ، مغلقة ، وإن علا الصداً قضبانه  
الحديدية . وثمة — فى المدخل — مياه راكدة ، ورائحة  
عطن . وتناثر على الجانبين مجاديف مكسورة وحبال وشباك  
وفلين وإسفنج وعاب فارغة ..

\*\*\*

تعلم جابر برغوت حتى الثالثة الأولية . فك الخط ،  
وحفظ آيات من القرآن الكريم ، وقواعد الجمع والطرح  
والضرب والقسمة . لم تكن ظروف أسرته تقوى على  
تكاليف الدراسة . ألحقه أبوه صبيّاً عند المعلم مهنى ،  
الحائوتى المواجه لجامع ياقوت العرش . أتاح له مواصلة  
تعلم القراءة والكتابة ، وتعلم الأحجية والأعمال فيما بعد ،  
اقترا به من الشيخ عوض مفتاح . كان يصنع الأحجية ،  
ويكتب الأعمال لمن يقصده من زائرى ياقوت العرش .  
أضاف إليها من ذهنه ، ومن دعوات المترددين على المقام ،  
وما يتركونه من رسائل وشكايات وأحجية ..

قضى برغوت أعواماً يقرأ الروائب في البيوت .  
وعندما اشترى كتاباً في السحر من مكتبة العطارين ، فرغ  
له أياماً حتى حفظه . قرأ أمهات في كتب السحر والطب  
الروحاني وأتقن العمل بما فيها : تذكرة داود ، وتطهير  
الأنام في تفسير الأنام وشمس المعارف ومنبع أصول الحكمة  
للبنوني ، وتعبير الرؤيا لابن سيرين ، والرحمة في الطب  
والحكمة للسيوطي ، ومجربات الديري الكبير ، ومؤلفات  
ابن الحاج ، وغيرها. العلم بكمالات القلوب ، وآفاتها ،  
وعلاها ، وأدوائها ، وبوسائل حفظ صحتها واعتدالها ، ورد  
الأمراض عنها . وصار عارفاً ، قادراً على الإرشاد  
والتكميل ...

استكمل علمه بالتردد على مشايخ لهم صيتهم في اللبان  
وغريال وكرموز وصحراء المتراس ...  
لما زادت علومه ، أجاد فتح الكتاب ، وقراءة الكتب ،  
والجبهة ، والاستخارة بالقران ، وبحبات المسبحة ،  
واستحضار الأرواح ، ومخاطبة أولياء الله في أضرحتهم  
بالبركة والمكاشفة . وصنع أحجية لرد الغائب ، وفك النحس  
، وشفاء العقم ، والأمراض المستعصية ، وطرد الشياطين ،

ويُطال العمل . ونجح الكثير من التلاميذ بفضل أحبيته ،  
وتمائل مرضى للشفاء ، وولدت نساء ذكوراً ..

كان يأخذ اسم المشكو في حقه . يعيد رسمه على قحف  
قرموط ، ويطلب إلقائه في البحر . يصعب على الرجل من  
لبائتها أن يضاجع امرأته . يظل مربوطاً حتى يموت القرموط  
، أو تأكله سمكة كبيرة ، أو يقع في شباك الصيادين . وكان  
يكتب الوصفات . إذا وضعها الرجل في كوب ماء ، وسقاه  
لزوجته ، فإنها لا تفعل — بعد ذلك — ما يكرهه ..

لم يعد مسئولاً عن حياته ، ولا عما يقضى به في  
الحالات التي يعالجها . كتب السحر تشير بكل تصرف .  
تقرر ما ينبغي أن يفعله ، وما ينبغي إهماله . تطلعه على  
حقيقة الداء ، ويضع العلاج المناسب ..

وحين شكَا عم سعد صاحب المجيرة في شارع  
إسماعيل صبرى من فتاق ضمخ يملأ ما بين فخذه ، فهو  
يتحرك ويمشي بصعوبة . لجأ إلى جابر برغوث . وضع يده  
على موضع الفتاق ، وبسمل ، وحوقل ، وتلا أدعية ، ثم  
رفع يده ، فإذا الفتاق ذهب ، كأنه لم يكن . قد يكون العلاج  
وصفة ، أو دواء من الصيدلية . ربما اكتفى بالنصح بقراءة

الأذان في أذن المريض ، أو تلاوة آيات القرآن . وربما —  
إذا بدت الحالة صعبة — أمر بعرض المريض على طبيب  
دنيوى ، فهو طبيب روحانى ، له علومه ومعارفه التى لا  
تختلط بعلوم الطب الدنيوى ، ومعارفه .

رفض — بعد وفاة أكبر أبنائه مسموماً — كتابة الأعمال  
السحرية للضرر والإيذاء . لم يعد يكتب إلا أعمال الخير  
والشفاء والمصلحة والهداية . كلمات السحر تتضمن آيات من  
القرآن ، والقرآن خير حروفه وكلماته وجمله وآياته وسوره .  
طلبت منه زوجة صياد الطراحة زغلول عمران أن  
يربط زوجها ، لزواجه من أخرى ، فرفض . قال إنه يخاف  
عذاب الله لو أقدم على الأذى ..

قال :

— هل تزوج الرجل بالمرأة ، أو زنى بها ؟

قالت المرأة :

— تزوجها ..

ضرب الفراغ بيده :

— وصفة الربط لا تصح إلا فى حالة الزنا وحدها ..

\*\*\*

جلس على حشبة من قطن . أمامه طاولة مستديرة من  
الخشب المنقوش ، عليها أوراق وكتب ودواة حبر ومجمره  
بخور . وعلى الجدران آيات قرآنية وصورتان للحرم المكي  
والحرم النبوي . وغطيت النافذة بستارة من القماش السميك .  
تحتها صندوق خشبي ، معلق بقل ..

اقتعد عباس الخوالقة وعم محبوب الكليم الأسويطي ،  
المفروش. بالتساع الحجره ..  
— أهلاً يا معلم عباس ..

يعرفه ، وان لم يهبه انتباهه ، ولا جلس إليه من قبل .  
راه مرات كثيرة أمام ياقوت العرش ، وفي داخله . ليس  
الشيخ عوض مفتاح إمام الجامع ، ولا حتى الشيخ سبأه  
قارئ الجامع ومؤذنه ، فيعطيه حقه من التوقير . القعدة بدلت  
صورته ، وتأثيره في نفسه . داخلته رهبة . تعد أن تكون  
كلماته هامة :

— أهلاً يا شيخ جابر ..

لو أن الموقف قبل الآن ، لنطق الاسم غير مسبوق  
بصفة ..

نثر جابر برغوث المزيّد من البخور في المجرّة أمامه  
، ونكش جمرات النار بقطعة من الخشب :

— حدثني عم محجوب عن مشكلة إبتاك ..

قاطعه بصوته الهامس :

— وأكّد أن الحل سيكون على يدك ..

سرحت عيناه في المذي :

— الحل في يد الله !

مسح يده على الأثر . همس باسم الله ، والفاحة ،  
وبعض أسماء الله الحسنی ، وأدعية . ثم علا صوته : بسم  
الله الرحمن الرحيم . بسم الله الكافي . بسم الله الشافي . بسم  
الله الذي لا يضر مع اسمه شيء ..

قرأ : " فلما ألقوا ، قال موسى : ما جئتم به السحر ،  
إن الله سيبيطله . إن الله لا يصلح عمل المفسدين " ..

طلب من الخواقة أن يكرر ما قرأ — هو أو أحد من  
آل بيته — اثنتين وأربعين مرة . وطلب أن تقرأ " قل هو الله  
أحد " ثلاث مرات ، والمعوذتين ثلاث مرات ، وأن تقرأ  
خمس آيات من سورة البقرة ، ويقرأ من نفس السورة " الله  
لا إله إلا هو الحي القيوم ، لا تأخذه سنة ولا نوم ، له ما في

السموات وما فى الأرض . من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه . يعلم ما بين أيديهم ، وما خلفهم ، ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء . وسع كرسيه السموات والأرض ، ولا يؤده حفظهما ، وهو العلى العظيم .. الآيات إلى " والله لا يهدى القوم الكافرين " . وتقرأ سورة " الإخلاص " اثنتى عشرة مرة . ويقرأ من سورة الحشر : " لو أنزلنا هذا القرآن على جيل ، لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله . وتلك الأمثال نضربها للناس ، لعلهم يتفكرون . هو الله الذى لا إله إلا هو ، عالم الغيب والشهادة . هو الرحمن الرحيم . هو الله الذى لا إله إلا هو ، الملك ، القدوس ، السلام ، المؤمن ، المهيمن ، العزيز ، الجبار ، المتكبر ، سبحان الله عما يشركون . هو الله الخالق ، البارى ، المصور ، له الأسماء الحسنى ، يسبح له ما فى السموات والأرض ، وهو العزيز الحكيم . ومن سورة طه " وألق ما فى يمينك ، تلقف ما صنعوا ، إنما صنعوا كيد ساحر ، ولا يفلح الساحر حيث أتى " .

قال جابر برغوث :



— البنت تعاني أذية سحر .. إذا قرئ ذلك كله ، ونفذ ،  
فإنه يحرق كل ما كتب من أسماء الجان ، ويبطل أعمال  
السحر ، ويحطم التعاويذ والطلاسم ..  
صنع حجاباً ، ثبته في حجر صغير وطلب من الخوالقة  
أن يلتقيه في البحر :

" بسم الله الرحمن الرحيم ، الله الذي لا إله إلا هو ،  
مرسل الرسل ، عالم البعض والكل ، هو الأول والآخر ،  
والظاهر والباطن ، الوالي المتعال ، رب الآخرة والأولى ،  
والبداية والمنتهى ، وله الأسماء الحسنى ، مجرى الفلك ، مالك  
الملك . إني لا أقرب ممن علق عليه هذا الحجاب ، لا في أكل ،  
ولا في شرب ، ولا في مشي ، ولا في جلوس ، ولا في خلاء  
، مادامت الفلك دائرة . والله على ما أقول وكيل " ..

\*\*\*

وضع محمود عباس الخوالقة أرغفة الخبز على الجريدة  
بيده ، واتجه خارج الفرن ..  
لحقه نداء فؤاد أبو شنب : ..  
مال به يمين الباب من الخارج ، يتقى طرطشات  
المازوت على الجدار ..

— أريد أن أزور والدك في البيت لأمر هام ..

\*\*\*

ما كاد أبو شنب يغادر الشقة ، حتى خطبت أم محمود  
على صدرها :

— لن أزوج ابنتي لرجل في سن أبيها ..  
قال محمود :

— هذه مشكلة بسيطة .. الأهم أنها ستكون زوجته الثالثة !  
قال عباس الخوالقة في هدوء باتر :

— أزوج ابنتي وأضمن حياتها ، أفضل في كل الأحوال  
من أن أراها تموت !

## التحقيق بلا أجنحة

قال أبو الحسن الشاذلي : " إذا أكرم الله عبداً في حركاته  
وسكناته ، نصب له العبودية لله ، وستر عنه حظوظ نفسه ،  
وجعله يتقلب في عبوديته ، والحظوظ عنه مستورة ، مع  
جري ما قدر له ، ولا يلتفت إليها كأنه في معزل عنها . وإذا  
أهان الله عبداً في حركاته وسكناته ، نصب له حظوظ نفسه ،  
وستر عنه عبوديته ، فهو يتقلب في شهواته ، وعبودية الله  
عنه بمعزل ، وإن كان يجري عليه شيء منها في الظاهر "

\*\*\*

' لا تختار من أمرك شيئاً ، ولختار أن لا تختار ، وفر  
من ذلك المختار ، ومن فرارك ، ومن كل شيء ، إلى الله  
تعالى " ..

\*\*\*

" لا تتقل قدميك إلا حيث ترجو ثواب الله ، ولا تجلس إلا حيث تأمن غالباً من معصية الله ، ولا تصطف لنفسك إلا من تزداد به يقيناً ، وقليل ما هم " ..

ترك المعهد الدينى وراءه ، ومضى فى شارع المسافرين ، بيوتته القديمة ذات الطريق المغطاة بقطع البازلت الصغيرة ، والأبواب والنوافذ العالية ، والحجارة البيضاء . أسلم نفسه لظلام الحوارى الضيقة ، المتشابكة ، المتداخلة ، وإن تناثرت أضواء شاحبة من أخصى النوافذ المغلقة . ثمة بيوت مغلقة الأبواب ، وبيوت فتحت عن آخرها ، وإن احتوت الظلمة مداخلها ، فلا تبين عن شئ ، وهدأت الأصوات ، وخفتت . تحولت إلى همهمات هامسة ، بعيدة ..

لم يشعر بالخوف . الجن والعفاريت سجنها رمضان . يستطيع المرور فى أى وقت ، دون أن يخشى أذاها :

يا رمضان يا عود كبريت      يا مقيد كل العفاريت  
أغلقت أبواب الجحيم ، وفتحت أبواب الجنة ، وصفت  
العفاريت والجان والمردة والغيلان فى قماقم من النحاس . لا

يظهرون طول الشهر ، فيستطيع الناس الحياة في أمن  
وسلام..

كانت الجان والعفاريت تترصد له في ناصية حارة  
الشاروني ، في الجانب المظلم المفضي إلى السبالة . يعرقها  
بمجرد اقترابه . لها تكوين البشر ، لكن حركاتها القافزة  
تكشفها . يقترب ، ولا يتوقف . تؤذي من يبدى خوفه . يثلو  
ما يسعفه به لسانه من آيات القرآن ، فتقزع وتختفى ..

كانت الأقدام قد خفت من الميدان والشوارع المحيطة ،  
وأغلقت الدكاكين . انداح الظلام ، ماعدا ذبالات الفوانيس  
المرتعشة في الأركان ..

إبتس بالظلال التي صنعها تعدد لمبات الشارع ،  
والأضواء المتسللة من النوافذ المغلقة . تلازم الظلال  
خطواته . تسبقه ، وتجاوزة ، وتتبعه . يعثر نفسه سائراً في  
جماعة تؤنسه وتسلية ..

توقف لرؤية أولاد أمام إسطنبول التميمي بالسبالة .  
يهزون الفوانيس ، ويغتون :

الدكان ده كله عمار وصاحبه ربنا يحميه

شوح التميمي بيده — ناحيتهم — في غضب ، فعلت  
أصواتهم :

الدكان ده كله خراب      وصاحبه ربنا يعميه  
رمضان ..

طلقة مدفع الإفطار تترامى من قلعة قايتباي ، بمصر  
صداها البحر ، فلا تسمعها الأحياء البعيدة ..

مولد سيدى ياقوت العرش موعده في أيام الشهر .  
تسبقه المظاهر التى تهب الشهر ملامحه . خلو الشوارع إلى  
العصر ، وإغلاق الدكاكين ، والزحام الخانق قبل انطلاق  
مدفع الإفطار ، وموائد حمادة بك أمام فرن التمرازية : الفول  
النابت والأرز والفتة وقطع اللحم المسلوق ، وتدلّى المسابح  
من الأيدي ، وحلقات الذكر والتسابيح ، وقراءة كتب الدين ،  
وصلاة التراويح ، وتلاوة القرآن فى حديقة سراي رأس التين  
، يتردد فى الحديقة الواسعة فى هيئة حدوة الحصان ، طيلة  
ليالى الشهر ، آيات القرآن ، وخدم السراي يطوفون على  
الناس بصوالى الحلوى والقهوة والشاي ، وثمة الكنافة  
والقطايف والنقل وقمر الدين وقلل الماء البارد والفوانيس  
والزينات والأعلام الملونة والأضواء والمهر والحركة

والتمشي على الكورنيش والفرجة ورائحة البخور .. حتى  
ماذن الجوامع تضاء إلى ما بعد صلاة الفجر ..

قال عبد الوهاب مرزوق :

— رمضان ليس مجرد شهر مبارك . إنه ملك عظيم ،  
بل هو أقرب الملائكة إلى الله سبحانه ..  
واتجه بنظرته إلى محيي قبطان :

— كل الناس تفقد من وزنها في رمضان .. ماعدا  
محيي ..

قال محيي قبطان :

— أنا لا أفطر يوماً واحداً ..

قال قاسم الغزياني :

— ومن أنكر ؟ .. لكنك تأكل بمقام أربعة في إفطار  
سراي الملك ..

تجعدت جبهته :

— كذب ! .. لم أتردد على إفطار الملك في رأس التين  
إلا مرة واحدة في أسبوع ..

قال حمودة هلول :

— أنا أذهب كل يوم .. وألتقي بك كل يوم ! ..

كان يحرص على الجلوس في المقاعد الأمامية .  
يحجزها الخدم للوجهاء والأعيان والمعلمين وموظفي  
الحكومة . يدخل السرايق — عندما يأذن الحرس الملكي —  
عقب صلاة التراويح ..

قال قاسم الغرياني :

— لو أن المعلمة مواهب أقامت فرعاً لنشاطها في  
المولد ..

قال محمود عباس الخوالقة :

— منه لله سيد الفران .. استأثر بأنسية وحده !..

قال الغرياني :

— تزوجها على سنة الله ورسوله ..

قال محمود :

— كانت تقضى ..

قال الغرياني في لهجة معائبة :

— يا زجل !.. سيد صاحبك !..

قال محمود :

— ألم يجد إلا أنسية ليتزوجها !؟..

قطب عم إبراهيم القسط جبهته متذكراً :



— زكى تعلب ؟

ثم وهو يهز رأسه :

— نعم .. طرد من المعهد ، وسافر إلى بلده ..

اتسعت عيناه بالقلق :

— لماذا ؟ ..

— سألت عنه المباحث لصلته بالإخوان المسلمين ..

فقصته إدارة المعهد ..

— هل ألقى القبض عليه ؟

مط القسط شفته السفلى :

— لا أعرف !... ودعته حتى نهاية المسافرين ..

شيخنا يرفض اشتغال الطلبة بالسياسة ..

أردف الرجل بصوت هامس :

— قيل إنه فصل لانتمائه إلى جماعة سرية ..

قال طالب النقى بالراكشي في حجرة زكى تعلب ، إن

الحكومة ليست راضية عن نشاط الطلبة . تحالفوا مع الوفد ،

أو مع الإخوان المسلمين . أوقف الحكومة دعم المعهد ،

فعانى الطلبة . تحولوا إلى مهزومين . وغابت العناية عن

المبنى : انتشر البلى والوسخ ، وتشققت الجدران ، وتساقط  
الطلاء ..

لما أبدى زكى تعلب ضيقه مما يجرى ، أمر شيخ  
المعهد بفصله ..

اعتاد — فى الأيام الماضية — أن يتردد على المعهد .  
يدخل الباب الحديدى الضخم . يسبقه نبوت ، حمله للمرة  
الأولى ليطرد الأولاد حين يعاكسونه . يصعد الدرجات  
الرخامية . يطالعه فى الزدهة الواسعة زحام الطلبة وصخبهم  
. عرف الطريق إلى حجرة زكى تعلب . الثانية على اليمين  
، فى الطابق الثانى . تطل على منور خلفى ، وعلى حجرات  
الطلبة المقابلة . ينضم إلى زكى تعلب ، وإلى الطلبة المقيمين  
معه ، والمترددون عليه . يخوضون فى أحاديث تبدأ ولا  
تنتهى . ينتهى من حجرة قريبة ، تواسيخ للشيخ على محمود  
، يهتف أحدهم : جعنا . توضع الطيلية ، فوقها أرغفة الخبز  
، وأطباق العدس والفول النابت والفول المدمس .. ثم تشغى  
الحجرة بالحكايات والمنافشات والنداءات والهمس والذاكرة  
واندلاق أدوار الشاى فى الأكواب . وثمة — من المطابخ —

أصوات الحنفيات المفتوحة والملاعق والشوك والسكاكين  
والأكواب ورنين المغرفة في داخل الحل ..

كان يواصل السير ، يقطع منازل السائرين ، ومراحل  
السالكين . يلتذ بالصبر في تحمل المشقة ، ويكتفى بأكل  
القرقيش والليمون المالح . حمل سلسلة تتطوح بمجرة  
بخور ، ينادى بأخر ما عنده على المدد من أولياء الله  
الصالحين ، فلما لحقت النار ذيل جلبابه ، ألقى بالمجرة  
بعيداً ، فلم يحملها ثانية ..

أزمع أن يستبدل المتاع الأخرى الباقي ، بالحطام  
الدنيوى الفانى . عد نفسه من الموتى ، ولولا خوفه من  
غضب الله ، لتمنى مفارقة هذا العالم . صار حاله في زمن  
الحال . لا يشغله الماضى ، ولا المستقبل . نور في قلبه ،  
يشغله دائماً بأمور الآخرة . سطعت الشمس في داخله بشدة ،  
اجتذبت ، لفته ، استغرقت في أضوائها المبهرة ، فذابت نفسه  
. انقشعت أمام عينيه سحب الأغيار والأشكال والإشكال .  
وامتلاً القلب بعظمة الله ومحبه وجلاله . حل فيه النور ،  
ونزلت السكينة . تجاوز الحدود الخلفية . لم يعد على صلة  
بالخلق ورسومهم . أزالهم من نفسه ، وانفرد إلى الحق ..

كانت الرؤى تأتيه عقب أذان الفجر . اللحظات التي  
تشتد فيها الظلمة . لا يدري إن كان ما يشاهده في صحراء أم  
في بقعة . يدفع نفسه إلى التأكد مما حوله ..

تدخلت الرؤى فلم يعد يدري ما الحلم ، وما رآه رؤية  
العين . كالصور الباهتة ، كالأصداء البعيدة ، مساومات  
الحلقة ، وجلسات قهوة الزردوني ، وطرقعات الكوشية  
والنرد ، ونداءات الجرسون ياقوت ، ودرس المغرب في أبو  
العباس ، وتهجات الذكر ، وسهرات حمام الأنفوشي ،  
ومطالب المرأة والأولاد . استغنى بالله عن الكل ، لا يحفل  
بهم ، ولا يلتفت إليهم ، ولا ينصت إلى كلامهم ، ولا يعتذر  
لهم على أي نحو ، وأثر ما يبقى على ما يقنى ..

إنسلخ من نفسه ، وانقطع عن الوجود إلى الله .  
إتصلت حياته به ، وأصبح كله له . استغنى به عما سواه ،  
وأثره على ما دونه . توكل عليه ، وعكف بيباه ، ورضى  
بقضائه ، وهجر له الأهل والأصدقاء . هرب من الخلق  
مستأنساً به ، مستوحشاً مما سواه . صان قلبه عن الاتساع  
لغير المحبوب . جعله بيتاً مقدساً طاهراً من التعلق بالغير .  
مضى في قلب التجليات الجاذبة إلى الفناء ، خلف وراءه

البرق ، وتشوق إلى الهمس في الذات ، والسياحة ،  
والانقطاع في الجبال والشعاب وبطن الأودية ، لا يختلط ،  
ولا يراه أحد ، ولا يرى أحداً ، وإن رأى نفسه في جلوة  
الخيفة . هو الخيفة نفسه ، وهو شيخ السجادة . يمتطي  
الحصان ، يحيط به الأتباع والمريدون ، والبيارق والرايات  
والتهليل والإنشاد والزغاريد ..

رأى — أول السيادة — طائفاً الخبز بفرن التمرارية ،  
يقود دراجة بيد ، ويحمل طاولة خبز باليد الأخرى ..

— إلى أين ؟

— مطعم النبلاء ..

قال الراكشي :

— هل تبيعون له العيش الرجوع ؟

— طلب حمادة بك إرساله إلى المطعم ..

ثم وهو يواصل السير :

— يستخدمونه في عجينة الفلافل ..

بدا ميدان المساجد كالسوق . تخطى عنه الهدوء ،  
وتعالى في جنباته التكبيرات وعبارات التوحيد والصلاة على  
النبي والزعيق والنداءات والابتهالات ودقات الدقوف

والزغاريد ، وتناثرت أضواء الكلويات ، تبين عن السراياقات  
وخيام الخدمة وسواثر الأقمشة والأكشاك وعربات اليد  
وشواثر الحمص وحب العزيز وخيام الكثافة والقطايف وفرق  
الصوفية والإنشاد والمريدين وحلقات الذكر وطوفان الزوار  
المتجهين إلى الباب الرئيسي لجامع ياقوت العرش وألعاب  
النشان والقوة والرايات والبيارق ، وتضوع المكان بروائح  
البخور والعطور والشواء ، وردت مواكب الأطفال :  
اقروا الفاتحة لسيدى ياقوت واللى ما يرضى يطق يموت  
تنبيه لصيحة مفاجئة :

هل هلاك شهر مبارك .. على أمة الإسلام  
وعلا — متغنياً — صوت الرجل الواقف أمام الباب  
الجانبى لأبو العباس :

يا رمضان يا صحن نحاس يا دابر فى بلاد الناس  
سقت عليك أبو العباس ثبات عندنا الليلة  
الشيخ جمعة . الموالد موطنه . ينتقل من مولد إلى  
آخر . يحفظ مواعيد البدء والانتهاء : القنائى .. الحجاجى ..  
الدسوقى .. البدوى .. البوصيرى .. أبو العباس .. السيوطى  
.. يحرص على حضور مولد أبو الحسن الشاذلى . وقفة

عرفات . يخوض زحام البشر والسيارات وحلقات الذكر  
والخيام ودماء الأضاحي . يصبح قطرة في بحر الألوف  
المحيطين بضريح قطب الأقطاب في وادي حميثة . يشارك  
في الطواف بكسوة مقام الشاذلي ، بمسك — أو يلمس —  
أطرافها . يردد عبارات التكبير والتوحيد والصلاة على  
النبي ..

قال الشاذلي عند موته :

— والله ، لقد جئت في هذا الطريق بما لم يأت به أحد ..  
دفن بحميثة ، وغسل من مائها ، فكثر الماء بعد ذلك ،  
وعذب ، فصار يكفي الركب إذا نزل عليه ، ولم يكن قبل  
ذلك كذلك ..

قال الشيخ جابر : استصحب سيدي أبو العباس  
المرسي ، شيخه أبو الحسن الشاذلي ، في رحلتها الأخيرة  
إلى الأراضي الحجازية . ولما وصلنا ، اشترى الشاذلي  
مكتلاً وفأساً وقماشاً أبيض ، وحمله لتلميذه أبو العباس ،  
فسأله :

— ولم هذه الأشياء ، ونحن غير قادرين على السير  
بمفرطنا ؟ ..

قال أبو الحسن :

— عند "حميثة" سوف ترى ..

وسارا حتى وصلا عذاب ، بالقرب من إدفو . وعند  
وادي حميثة ، طلب الشاذلي من أبو العباس أن يملأ الإناء  
ماء ، فملأه . وهنا قال أبو الحسن :

— يا أبا العباس .. الآن وقد أعددت لك كل شيء ،  
وحفرت هذه الحفرة ، وسوف ألقى الله بعد قليل .. فعليك أن  
تغسلني ، وتكفئني . وسوف يحضر إليك رجل يساعدك في  
دفني ، فلا تسأله من أنت ..

وقام الشاذلي ، فتوضأ ، وصلى . بعد أن فرغ من  
صلاته ، نطق بالشهادتين ، ولقى ربه ..

نفذ أبو العباس كلام تلميذه ...

يمضي الشيخ جمعة ليلة عرفات وصباح العيد في  
أقرب مكان إلى الضريح . يحرص أن يشارك في حمل  
كسوة المقام الحريرية الخضراء ، تطوف على إيقاع الذكر  
والتكبير ، حتى المسجد . يتكرر الطواف سبعا حول المقام ،  
ثم يتسلم الكسوة خدام الضريح . يميل — عقب أيام المولد —



إلى ضريح سيدى سالم . يطوف حوله ثلاث مرات ، التماساً  
للمدد ، وتجنباً لإشعاره بالغيرة ..

صعد على الراكشي درجات السلم الرخامية ..

لم يعد تردده على الجامع مثلما كان فى القديم . انتصر  
السلطان له على الإمام وجلسائه ، لكن الأحوال ظلت كما هى  
، الحاج قنديل وحده أخذته هيبة الموقف ، فغابت — من  
يومها — شتائمهم ، وراعى خاطر الله فى معاملاته . قصر  
تردده للصلاة على ياقوت العرش ، يؤدى ركعات الفرض  
والسنة . يجلس إلى جابر برغوت . يسأله ، أو يرد على  
أسئلته ، ثم يأخذ طريقه إلى باب الجامع لا يختار غاية محددة  
. قد يجول فى ميدان أبو العباس ، أو يطيل التوقف على  
شاطئ الكورنيش . يرقب قدوم البلائسات والفلايك ،  
وابتعادها فى انحناء الميناء الشرقية . وربما مضى إلى  
رحام شارع الميدان ..

قال له سيد الفران وهو يحاذيه فى خطوات الصعود  
إلى الجامع :

— الرجل أبو شنب .. لم أكن أراه فى الفرن ، كما أراه

الآن فى أيام المولد ! ..

قال: الراكشي :

— كن متكلاً ولا تُصنع في مخك ..

ثم وهو يشيح بيده :

— لك الآن تجارتك !

أظهر سيد التصعب :

— يدهشني تنقله بين الأكشاك والخيام والغرز .. كأنه

مستول عن إعاشة الناس !

تتأثر في أرجاء الجامع أفراد ومجموعات ، يصلّون ،  
ويتلون القرآن ، ويستندون إلى الجدران ، ويتبادلون  
الأحاديث . وثمة أعداد لا تنقطع من النسوة ، يدخلن الباب  
المواجه للمقام . يطفن حوله ، يهمسن بثلاوات وأدعية ..

اجتذبه صوت :

— أما كنت تعبد الله لو لم يكن هناك خوف من النار

وحب في الجنة ؟!

نظر إلى الرجل بجانب عينه . جلس في طرف البسطة  
الأولى من الدرجات الرخامية . الشيخ حماد . قامته الطويلة  
، وشعره المهوش المنسدل على كتفيه ، وعيناه المحدقتان

فِيمَا يَصْعَبُ ثَبِينَهُ ، وَفَمَهُ الْمَنْفَرَجَ عَنْ شَفَتَيْنِ مَتَدَلِيَتَيْنِ ، وَأَنْفَهُ  
الدَّائِمَ الزَّكَامَ ، وَمَلَابِسَهُ الَّتِي تَدَاخَلَتْ بِالسُّوَادِ فِي جَسَدِهِ ..  
هُمْ بِالْمِيلِ نَاحِيَةُ الرَّجُلِ ، لَكِنْ قُوَّةُ غَامُضَةٍ ، غَلَابَةٍ ،  
رَفَّتْ بِهِ الدَّرَجَاتُ إِلَى دَاخِلِ الْجَامِعِ ..

## فى حضرة ياقوت العرش

أخير أبو العباس المرسى بخليفته ياقوت العرش ، يوم  
ولد ببلاد الحبشة ، وصنع له عصيدة ، أيام الصيف  
بالإسكندرية ..

قيل له :

— إن العصيدة لا تكون إلا فى أيام الشتاء ..

قال :

— هذه عصيدة أخيك ياقوت . ولد ببلاد الحبشة ،  
وسوف يأتيكم ..

فكان الأمر كما قال .

\*\*\*

قال النبهاني : " سمي العرش لأن قلبه كان ينظر دائماً  
إلى العرش ، وليس بالأرض إلا بدنه . ومن كراماته أنه إذا  
كان قدم إليه طعام ليأكله وفيه شبهة ، وجد عليه ظلمة  
محسوسة كالمسكنة ، فيتركه . وكان يشفع فى الحيوان  
والطير " ..

\*\*\*

دخل شريف على ياقوت العرش بثياب رثة ، فوجده  
بثياب غالية ..

قال له الشريف :

— أنت يا مقاب الشفاتير ، يا مشقى الحوافر ، بهذا  
الحال .. وأنا بهذا الحال ؟...

قال ياقوت العرش :

— لعلى نهجت نهج آباءك ، فحسبوني منهم ، فأنزلونى  
مثلهم ..

بكى الشريف ، واعتذر له ..

حين ظهر لى سيدى ياقوت العرش ، اجتذبتنى الرهبة..  
لم يكن خوفاً ، ولا يشبهه . أعرف الكثير الكثير من  
كرامات سيدى ومكاشفاته . حكايات أناح لى تتبئها ،  
وروايتها . جلوسى — ساعات طويلة — خلال مايقرب من  
السنوات العشرين ، فى صحن جامع سيدى ياقوت العرش .  
أرقب — وأجالس — الداخلين والخارجين والمصلين

والذاكرين والطائفين حول مقام صاحب الضريح ، رضى الله عنه ..

كنت أتلو آيات القرآن ، وأؤذن للصلاة . أفتح أبواب الجامع قبل صلاة الفجر ، وأغلقها بعد صلاة العشاء . سمعت وشاهدت ما لم يغادر خاطري ولا ذاكرتى . جلست إلى العابرين في ترددهم على الجامع . قدموا لأداء نذر ، أو لحلول موعد الصلاة وهم بالقرب منه . وجلست إلى دائمي التردد على الجامع من مريدى أبو العباس المرسى ، عارفى فضل سيدى ياقوت العرش فى حياته ، خادمه ، وزوج ابنته ، وصفيه ، وتلميذه ، يلبدون فى أركان الجامع ، وعلى سلاسل الأبواب ، ولصق الجدران ..

دونت ما استمعت إليه ، وشاهدته ، فى أوراق كثيرة . تعهدتها بالتسوية والترتيب ، والتتقيق ، والتأكد من المعلومة الصحيحة . أخذت ما سجلته من أهل الثقة ، وما شاهدته بنفسى . لم أترك لقلمى رواية ما لم أتأكد من حدوثه . ساعدنى على ذلك أن الروايات مأخوذة من أشخاص مشهود لهم بالعلم والأمانة . لا أترك التفاصيل ، مهما بدت صغيرة . ما يبدو نافها قد يبين توالى الأحداث عن أهميته ،

والشخصية التي لا شأن لها ، ربما — في لحظة ما — تسفر  
عن ملامحها . تمنيت على الله أن يكرمني بالفهم والحفظ  
حتى لا أنسى كلمة مما قرأت أو شاهدت أو سمعت . حقق  
الله أمني ، فلم يسقط ذهني أي شيء ..

\*\*\*

الله — سبحانه — هو الذي يصطفى الأنبياء والرسل  
والأولياء والعلماء والمصلحين . محمد هو آخر الأنبياء .  
الرسالة المحمدية هي مسك الختام ، والعلماء — كما تعلم —  
هم ورثة الأنبياء . ما قاله الرسول العظيم ، وقال به علماء  
أمتي كأنبياء بني إسرائيل . حين يجيد العالم السباحة في بحر  
العلم ، فإنه يصبح ولياً . يضعه علمه على مشارف الحقيقة .  
ثم يصبح في قلبها . تتوضح كراماته ومكاشفاته ومعجزاته  
وخوارقها ..

التصريف بالمقدرة الإلهية لا يكون الا لولي . أولياء  
الله كالشمس للدنيا ، والعاقبة للناس . الأولياء هم الذين أمتوا  
، وكاثروا يتقون ، هم الذين قالوا : ربنا الله ، ثم استقاموا ..  
قال الرسول :

— إن من عباد الله عباداً يغيظهم الأنبياء والشهداء

قيل :

— من هم يا رسول الله ؟

قال :

— هم قوم تحابوا بروح الله على غير أموال وأنساب .  
وجوههم نور ، وهى على منابر من نور ، لا يخافون إذا  
خاف الناس ، ولا يحزنون إذا حزن الناس . ثم تلا قول الله  
تعالى : ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ..  
وقال سيدنا المرسى أبو العباس :

— معرفة الولي أصعب من معرفة الله عز وجل ، فإن  
الله تعالى معروف بكماله وجماله .. وحتى متى تعرف مخلوقاً  
مثلك ، يأكل كما تأكل ، ويشرب كما تشرب ؟

وقال المرسى :

— الأدنى يشرف على الأعلى ، ولا يحيط به ، والأعلى  
يحيط بالأدنى .. فالأولياء لهم إشراف على مقامات الأنبياء ،  
ومالهم الإحاطة بمقاماتهم ، والأنبياء يحيطون بمقامات  
الأولياء ..

\*\*\*



كان اليوم شديد الحرارة . وكان جماعة من أصحاب  
أبو العباس في ضيافته ، فقدم لهم عصيدة ..

قال أحدهم :

— يا أبا العباس .. لا تؤكل العصيدة إلا في أيام  
الشتاء ..

قال أبو العباس :

— هذه عصيدة ياقوت .. ولد اليوم ببلاد الحبشة ..  
وظل ياقوت يباع ويشترى ، إلى أن جاء إلى أبو  
العباس . حسبوا عمره ، فتأكدوا من نبوءة السلطان ..

\*\*\*

هو محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن أبي سرور  
بن حبان عبد الله العرش الشاذلي . يكنى بشرف الدين . من  
بنى حبنون ، أحد فروع قبيلة " صهناجة " بالمغرب العربي .  
نسبه إلى قطب الأقطاب ، سيدى أبو الحسن الشاذلي ..

اشتراه التاجر رضى الدين إبراهيم الإسكندراني ، من  
أسواق الحبشة ، وحمله في مركبه — ضمن ما اشتراه —  
ليبيعه في موطنه ببلاد المغرب .. لكن العاصفة فاجأتهم في

قلب البحر ، وعلت الأمواج ، وهددت المركب بالغرق .  
فدعا التاجر ربه قائلاً :

— يا رب .. لئن نجيتني ، ونجيت تجارتي ، لأهين  
عبدى ياقوتاً لعبدك الصالح أبى العباس المرسى ..

وسكنت العاصفة — حالاً — وهدأت الريح ، واستوت  
المراكب فى انطلاقها ، وأمن التاجر على تجارته . فلما  
وصل إلى الإسكندرية ، وأراد أن ينقذ ما اعتزمه ، فوجئ  
بأن العبد ياقوت أصيب بقروح فى رأسه ، فاستحى أن يهب  
السلطان عبداً أقرع ، بعد أن نجاه الله — بفضل السلطان —  
من الغرق . وذهب إلى سوق النخاسة ، واشترى غلاماً  
جميل للصورة ، وذهب به إلى أبو العباس ..

فاجأه المرسى بالقول :

— أهذا الذى تذرته يا رضى الدين ؟

ثم بلهجة يخالطها غضب :

— مالك وماله ؟ .. أتعرف منزلة هذا العبد من ربه ،

وقربه منه ؟

وذهب التاجر ، وعاد بياقوت . فاستقبله السلطان

بالبشر ، وألبسه طاقية ، فشفاه الله ..

اتصل ياقوت العرش بأستاذه أبو العباس ، وأخذ عنه ،  
وتأدب ، وقام على خدمته ، وصار من أخلص المقربين إليه ..

\*\*\*

أعلن حاكم الإسكندرية ضيقه ، فهو يمر على أبو  
العباس بين أصحابه . يقف الأصحاب احتراماً ، ويظل  
المرسى في جلسته . زاد من ضيق الحاكم أن أبو العباس  
كان يقف إذا مر عليه أخذ خدمه ..

قال الحاكم :

- كيف تقف لخدمك ولا تقف لى ؟

ثم يزد أبو العباس ، وطلب الخادم ..

قال الأصحاب ، انه يجمع فتات الخبز الذى خلفه  
الأكلون ! ..

قال أبو العباس :

- ليأت ، ومعه فتات الخبز فى يده ..

وطلب أبو العباس من الخادم أن يفتح يده التى تقبض

على فتات الخبز . فتحها الخادم ، فهتف الحاكم فى عجب :

- ياقوت !

وسمى الخادم ياقوت . ولزم مجلس السلطان لا يغادره  
، حتى مات ، فدفن في المسجد ...

\*\*\*

سمى العرش ، لأن قلبه كان لم يزل تحت العرش  
الإلهي ، وما في هذه الدنيا إلا جسده الفاني . أخذ عن شيخه  
المرسي في المعارف والعلوم . لازمه فلم يفارقه . تعلم على  
يديه ، وتابع حركاته وسكناته ، ولاحظ كيف يأخذ أموره :  
متى ينصت ، ومتى يتكلم ، وقراءاته ، وأحاديثه ، وأفعاله .  
لجأ إليه فيما غمض عليه من أمور دينه ودنياه . فأقشه ،  
سأله ، أذن له المرسي بالخوض في بحار الشك ، لا بضايقه  
ان جاوز حدود العقل ...

\*\*\*

قال ياقوت العرش :

كنت بمدينة الإسكندرية . وكنت أتعبد في مسجد بخارج  
المدينة ، فبقيت فيه مواصلاً ثلاثة أيام ، فأصابني الجوع ،  
فدخلت الإسكندرية قاصداً الشيخ أبو العباس ، فوجدت في  
طريقي درهماً ، فأردت أن أشتري به خبزاً وإداماً ، فرأيت  
في السوق زيبياً طيباً . وكنت أعلم أن أبو العباس يحبه ،

لأنه من بلاد الأندلس . وهو كثير بيلاده . فاشتريت الزبيب  
، وأثرته على نفسي ، وقصدت إليه ، فوجدته جالسا في  
القاعة ، لأنه كان يسكنها بعد الشيخ أبو الحسن ، فوضعت  
الزبيب بين يديه ، وجلست ساعة . ولما هممت بالانصراف  
، أمهاني الشيخ ، وقال لي :

— اجلس ..!

فجلست . فإذا برجل يدخل علينا بمائدة ، عليها رقائق  
طيب وبعض الطيور ..

فقال لي الشيخ :

— كل .. فهذا فتوحك لما أثرتني على نفسك وأنت

جائع ..

قال :

— فأكلت حتى امتلأت . ثم أمرني أن أوزع الباقي

على الفقراء . وعند قيامي ، قال لي الشيخ :

— احمل الزبيب معك ، فنحن قوم لا نحل لنا اللقطة ..

\*\*\*

حين أراد الناصر بن محمد بن قلاوون ، ابن والي

مصر آنذاك ، أن يخطب مهجة بنت سيدى المرسى أبو

العباس لنفسه — وكانت بالغة الجمال — رفض أبو العباس ،  
واختار لها زوجاً ، عبده ياقوت ، بعد أن أعتقه ..

\*\*\*

قضى سيدى ياقوت العرش معظم عمره فى خدمة  
سيدى أبو العباس المرسى . تزوج ابنته ، وإن لم يصبح  
خليفته . لا لعيب فيه ، وإنما لأن خلفاء أبو العباس هم مئات  
التلاميذ والمريدين الذين أخذوا على يديه ..

تعلم الكثير الكثير من أحوال المرسى . اعتقاداته  
وخواطره وأسراره ومطالع أنواره ومكاشفاته ومشاهداته  
ومسامراته وأفعاله ..

روى أنه كان فى سوق للسماك خارج الإسكندرية ،  
عندما أتى إليه فقير من عند أبو العباس ، ليشتري سمكاً .  
تتقل معه ياقوت العرش بين الباعة ، فلم يجد سمكة واحدة ..  
قال :

— فاجتمعت بجماعة من الصيادين ، وطلبت من  
رئيسهم أن يصيد لنا شيئاً ..

فقال لى :

— إن هذه الريح يتعذر فيها الصيد ( وكان نصرانياً )

فقلت له :

— أدخل على بركة الله ، فان للشيخ كرامة ..

فقال :

— ما يخالف الله العادة ..

فعرضت عليه أجره ، وأجر رجاله . فقبل ، ودخل البحر ، ومد شبكته ، وجرها الى الساحل ، فاذا بها سمك كثير ، مارأوا مثله من قبل ، فتعجب الحاضرون لذلك ، فرد رئيس الصيادين : فقال :

— هذه بركة .. لأبخلن على بركة فلان الراهب ..

فدخل بالشبكة ، فلم يخرج فيها غير الوطاويط .. وهو نوع لا يؤكل ، ولا ينتفع به ..

قال : فرجعت بالسمك . وكان به سمكة كبيرة الحجم . وفي الطريق ، رآها يهودى ، وطلب شراءها ، فامتنتعت ، وأرسلت بالسمك كله إلى سيدى أبو العباس ، فما أن رأى السمكة حتى قال :

— ارفعوا هذه السمكة ، وردوها الى ياقوت يعطيها لليهودى ، فان له زوجة حاملاً ، اشتهت السمك ، وليس اليوم من سمك ..

قال : فرددت السمكة إلى اليهودي ، وأخبرته يقول  
الشيخ ، فأسلم هو وجماعة من اليهود ، وبعض صيادي  
السمك ، منهم صاحب الشبكة ..

\*\*\*

روى سيدى ياقوت العرش ، أن رجلاً قدم له طعاماً ،  
فرأى عليه ظلمة كالمكب ..

قال ياقوت العرش فى نفسه :

— هذا حرام ! ..

وامتنع عن الأكل ..

ثم دخل على المرسى . وما كاد يطمئن إلى جلسته ،  
حتى ابتدره السلطان :

— ومن جهلة المريدين من يقدم له طعام ، فيرى عليه

ظلمة ، فيقول : هذا حرام ..

وأرشف السلطان متصعباً :

— مسكين أنت .. ما ساوى ورعك سوء ظنك فى

أخيك المسلم ، هلاً قلت لى : هذا طعام لم يرئى الله به

\*\*\*



عرف عنه ميله إلى صوم النهار وقيام الليل ، حتى في الأيام التي يرهقه الضعف لمرض ، أو لبذل مجهود في العمل . وعرف عنه الاشتغال بالذكر والعبادة ، والغنى عن الناس ، والقناعة ، والرضا بالقليل من المأكل والملبس ، وهجر الشهوات ، والمجاهدة ، والورع ، وقلة النوم والكلام ، وعزم مبارحة المسجد إلا لضرورة ...

لم يعتمد إظهار الكرامات ، ولا خوارق الأحوال ، ولا إنشاء البراهين . وكان يغلب على حاله السكينة والوقار ، فهو يحسن الإنصات ، ويتحدث بقدر المعنى ، فلا يستطرد . يخشع في صفات الله : الكبرياء والعزة والقوة والقدرة والجلال واللفظ والكرم والعلم المحيط بكل شيء . والتف حوله مريدون وتلاميذ ، والتمس الناس - حيث يقيم ، أو يزور ، أو يمشى - بركاته ودعواته . عرفوا عنه أنه من أهل المحبة الإلهية ، ومن أصحاب المكاشفات القلبية . وتخرج عليه العديد من المريدين ، في المجاهدة والخلة . وظل له احترامه وتوقيره بين الطائفة الشاذلية ..

حقق خوارق ومعجزات وآيات لا حصر لها ، ولا مستحيل أمامها . أضاء نور علمه جنبات الإسكندرية .

اشتهر بمواجهته وأحواله . أقاد بكراماته ومكاشفاته أبناء  
الطائفة الشاذلية ، في كل البلاد التي أقاموا بها ..

روى الناس عن قدرته . وقيل عنه خوارق : كان  
يصيد السمك دون سنارة ، أو شباك . يمد يده في الماء .  
تصعد بالماء والسمك . ينساب الماء من بين أصابعه ، ويبقى  
السمك . وكان يمد يده في الهواء ، يلتقط الطعام فيكفي  
المريدين من الفقراء ويزيد ، تنزل عليه الطيور الكاسرة  
بأجنحتها ، لا تتفر منه ولا تهاجمه ، يعرف كلامها وتعرف  
كلامه . وضايقته الشمس في زيارة له إلى صديق بصحراء  
المتراس ، فكون الطير سحابة ، ظلته في سيره ، حتى  
وصل إلى البيت الذي يقصده ..

كان يغمض عينيه . ينظر بخياله إلى قلبه . وقيل إن  
الله — سبحانه — صرفه في جميع مملكته ، وأطلع على  
الكثير من علوم الغيب . لم يخلف إنتاجاً مكتوباً ، لكنه خلف  
شهرة واسعة بخلقه وصفاته ..

قيل انه كان يمتلك مسبحة هائلة الحجم ، ينتظم في  
عقدتها ألف حبة في حجم البيضة ، صنعت من خشب الصندل  
، ذي الرائحة الذكية النفاذة . وقيل انه كان يبول على

الرصاص ، فيستحيل ذهباً ، ويحول على الصفيح ، فيتحول  
ماساً وأحجاراً كريمة بإذن الله ..

\*\*\*

كان جالساً في حلقة الفقراء ، فجاءته يمامة ، وجلس  
على كتفه ، وأسرت إليه شيئاً في أذنه ، فقال :  
— باسم الله ، ونرسل معك أحداً من الفقراء ..  
قالت اليمامة :

— ما يكفيني إلا أنت ! ..

\*\*\*

ركب سيدى ياقوت بغلة من الإسكندرية ، وسافر إلى  
جامع عمرو بن العاص بمصر القديمة ، وقال :  
— اجمعونى على فلان المؤذن ..

وجاء المؤذن ، فقال له ياقوت العرش :

— هذه اليمامة أخبرتنى فى الإسكندرية أنك تذبج  
فراخها كلما تفرخ فى المنارة ..

قال المؤذن :

— صدقت .. قد تذبجتهم مراراً ..

قال ياقوت :

— لا تعد !

قال المؤذن :

— تبت إلى الله تعالى ..

\*\*\*

أنكر الشيخ شمس الدين بن اللبان على سيدى أحمد  
البدوى ، فسلب البدوى علمه وحاله ..

توسل الشيخ شمس الدين بجميع الأولياء ، فلم يقبل  
البدوى شفاعتهم فيه ..

سار ياقوت العرش من الإسكندرية إلى طنطا . رجا  
البدوى أن يطيب خاطره على شمس الدين ، وأن يرد عليه  
حاله . فأجابه البدوى ، حباً له ، وإعظماً لمكانته . زاد  
ياقوت ، فزوج ابن اللبان ابنته . فلما أحس شمس الدين بدنو  
الأجل ، أوصى أن يدفن تحت رجل زوجته ، تقديراً لمكانة  
أبيه ..

\*\*\*

لما وضع مؤلف " التنوير فى إسقاط التدبير " كتابه ،  
وضمنه علوماً ومعارف كثيرة ، اطلع عليه ياقوت العرش ،  
فقال له :

- جميع ما قلت ، مجموع في بيتين ، هما :

ما تم إلا ما أراد      فاترك همومك وانطرح  
واترك شواغلك التي      شغلت بها تسترح

.....

.....

للتأكد ، تلوّث آية الكرسي ، وأسماء الله الحسنى ..

ظل الجسم النحيل في موضعه ، والشعاع النفاذ ،  
الهادئ ، ينبعث من العينين الواسعتين ، المكحولتين . وكان  
يرتدى عباءة من الجوخ الأخضر ، تحتها قفطان مزهر ، به  
خطوط خضراء ، ويحيط وسطه بحزام أخضر ، وعلى  
رأسه عمامة هائلة ، ودس قدميه في بلغة مغربية ..

خنقني الخوف ، فتلعثمت . رهبة الموقف أضاعت  
الكلمات . قرأت - في لهوكة - الفاتحة ، وقل أحوذ برب  
الناس ، وقل هو الله أحد . وقرأت آية الكرسي ، وعدية يس  
، لكنه ظل في وقفته ..

أحلى - سيدى - وجهه لابتسامة رائقة ، طيبة ، وقال

:

- من تظنتى يا جابر ؟

وأنا أغالب الرهبة :

— سيدى يا قوت العرش ..

وهو يغرقنى فى قبض ضيائه :

— تلاوة القرآن ، للخوف أم للحب ؟ ..

جاهت حتى لا يشفى صوتى بما أعانيه :

— هو الحب يامولاي ..

قال فى ابتسامته الرائقة ، الطيبة :

— غفر الله لك ما أملاه عليك خوفك ! ..

ثم وهو يجرى بأصابعه على حبات المسبحة :

— سأكلفك بما لا تقوى نفسى الضعيفة على احتماله ..

همست بالتهيب :

— وكيف أحتمل ما لا يقوى عليه سيدى ؟ ..

روى لى عن اليوم الذى غادر فيه السلطان مرقده .

خاطب المترددين على مقامه . عاب الأفعال الخاطئة ،

وانتصف للأنذنين بحضرته . ثم ارتخت شدة الغربال ..

قال وهو يضم أطراف عباءته :

— أنا خادم السلطان وتلميذه .. ومن واجبي أن أنفذ

أوامره ..

قلت في لهفة خائفة :

— وأنا خادمك يا سيدى .. ومن واجبي أن أنفذ  
أوامرك ..

سبحت نظراته في آفاق غير مرئية :

— لقد أدى كل منا ما عليه .. والدور قادم على  
الأنفوشي ..

انتزعت السؤال :

— ماذا ؟ ..

حتى رأسه ، ورفعها بالضياء :

— بلا من .. ولي الله الأنفوشي ..

أخليت السبيل لجرأتى :

— هل هناك ولي بهذا الاسم ؟ ..

في ابتسامته الطيبة :

— لأن أمور ديننا استغرقنا ، فقد أوكل إليه السلطان

أمور دنيا الناس ، فهو أدري بها ..

استطرد موضحاً :

— سيدى السلطان مشغولياته لا تُحد في أمور الدين ،

بما يضرّقه عن أمور الدنيا ..

ثم وهو يهز رأسه في تأثر :  
— هذا حالى ، وأحوال أولياء الحى ..  
وبس المسبحة فى حيب العبادة :  
— اسم ولى الله الأنفوشى — كما تعلم — على معظم  
الحى ..

وضغط على الكلمات :  
— الجأ إلى ولى الله الأنفوشى !  
قلت فى لهجة متذلة :  
— أنا لا أصلح لهذه المهمة .. ورائى تبعات بيتى  
وأولادى ..

قال سيدى ياقوت العرش :  
— هذا أمر سيدنا المرسى . ولابد لك منه !  
رتوت إليه بنظرة مستغيثة :  
— وأين أجد سيدى الأنفوشى ؟ ..  
كان قد اختفى ..

عاد المكان إلى مألوف هدوئه ، ونوى الضوء الباهر  
الذى غشبنى ، وان ظل يملأ قلبى . واستقر المقام فى وضعه  
، كأنه لم يغادره أحد . ثمة الصحن ، والأعمدة ، والمنير ،



والحصير ، والسجاد ، والعقود المحملة بالجفوت والخصائر  
والميهات والزخارف الجصية ، والمبخرة يتصوع منها بخور  
اللبان والجاوى والمستكة ، والأضواء الخافتة ..

عرفت أن سيدى أبلغنى الرسالة ، ومضى . مشغولياته  
— وأولياء الله الصالحين — لا تحد فى أمور الدين ، بما  
يصرفهم — غصياً — عن أمور الدنيا ..

ولجئت السؤال ، فى اللحظة التالية : أين سيدى  
الأنفوشى ؟...

أقول هذا ، وأختمه ، بالحمد لله رب العالمين ،  
واستغفر الله العظيم . وسبحان من بيده الأمور ، ومصائر  
البشر . يحيى ويميت ، ويعز ويذل ، وهو على كل شئ قدير

## الزفاف

دخل حمام الأنفوشي ، للمرة الأولى منذ زواجه ، توقع  
الإيماءات والتلميحات والمعايرة . حشد نفسه ، وقرر الإجابة  
بما يؤذى . فاجأه ترحيب الجميع وكلماتهم المعجبة . لم  
يتحدثوا عنها باسمها . هي الست والبيت والجماعة . حتى  
محمود الخوالقة ، لم يحاول فضح سيرتها ، ولا مجرد ذكر  
اسمها . الباب المفتوح أغلقه زواجها من سيد . لم يسألها عن  
أهلها ، ولا حاول أن يتعرف إلى ماضيها . هي التي روت  
له عن أمها وأبيها وأخوتها وقرية سحالي القرية من دمنهور  
، أهداهما صابر الشبلنجي هدية ، أرسلتها له أمه من رشيد .  
فسيخ وسردين وليمون وبلح زغلول . ضوع عم محبوب  
داخل الحمام — للتبرك — بخور المسكة ، ورفض تقاضى  
المقابل فى صابونة لم يسبق استعمالها . وحلق سيد شعر  
رأسه ، وإن ظلت الخصلة على تهلها ، وقلم أظفره ، ونف  
تحت الإبطين ، وأزال العانة .  
هتف فؤاد أبو شنب للنبا :

— هل خلت الدنيا من النساء ؟!

قال سيد في هدوء :

— أنسية لا يعيبها شيء ..

تحسس أبو شنب طرف شاريه ، وغمز بعينه :

— لكنها مومس ..

داخل صوته تهيج :

— لا داعي للغلط يا ريس .. البنت ستصبح زوجتي ..

أطلق ضحكة من أنفه :

— بنت ؟!..

وعلا صوته :

— ماذا تقول يا مغفل ؟!.. إنها عشيقه كل رجال

بحري!

قذفه سيد بمقصر ، ونهياً للعراك ..

قال له قاسم الغرياني :

— كان اسمك سيد الفران .. فماذا أسميك الآن ؟

قال سيد :

— قل لي يا سيد كما كنت تدعوني ..

قال حمودة هلول :

— فلنسمه سيد الكشك . هذه هي التسمية الأنسب !

قال خميس شعبان :

— هو سيد الفران .. الخبازين أصل الإسكندرية !

فاجأه حمادة بك بحضور عقد القران . تبعه فؤاد أبو شنب . هنأه حمادة بك ، وأعطاه نقوداً ، ووقع شاهداً على العقد . وقع أبو شنب — بالخرج — شاهداً ثانياً ..

لما مد سيدى ياقوت العرش يده من داخل المقام ، وأخذ العهد عليها ، ونصحها بالذهاب إلى كمال مصباح تاجر المثيفاتورة بشارع الميدان ، همست بالقول :

— حمادة بك أهمل طلب سيدى السلطان .. لماذا لم

يعاقبه ؟ ..

قال سيد :

— ألم يتركك الرجل فى البيت المهجور .. فهل يطالبه

السلطان ببيت جديد شزوجين فيه ؟ !

ثم وهو يغتصب ابشامة :

— فليكف على كل ما مضى ماجوراً ، وننساه ..

حين أعد نفسه لترك قهوة كشك إلى بيت البلقطرية ،

أشفق رواد ليل القهوة من أن تتم الدخلة بلا فرح . أذن المعلم

كشك ، فسهروا ، ورقصوا ، وغنوا . بيومي جلال يقنف  
بالطيلة إلى أعلى ، ويتلقفها . صاير الشبانجي يساعد بالنقر  
على الطاولة . مصطفى حجازي يغني ، وهم يرددون :

ياللي على الترة حود ع المالح  
مالح يا مالح يا أبو الموالح  
شعري بيوجعني ..

من ايه ؟

من مسك امبارح ..

ياللي ع الترة حود ع المالح  
مالح يا مالح يا أبو الموالح  
رجلي بيوجعني ..

من ايه ؟

من مشي امبارح ..

ياللي على الترة حود ع المالح  
بقى بيوجعني ..

من ايه ؟

من بومن امبارح ..

ياللي على الترة حود ع المالح

شارك المعلم كشك يدعابات ، وأوصى سيد بأنسية ،  
فأظهرت تأثيرها وامتنانها . وفاجأ هشام كشك الجميع  
بحضوره . فى يده هدية مغلفة للعروسين . زجر صابر  
الشبانجى لما حاول فتحها . قال :

— كنت أسبق الكل إلى معرفة زواج سيد وأنسية ..

أضاف لنظرات الدهشة المتسائلة :

— رأيتهما يتزهران على الكورنيش ...

دارت أنسية وجهها براحتها ..

تعدد سيرهما على الكورنيش ، وفى حدائق الشلالات .

ألفت الأشجار والنخيل وسحن دائمى التردد وهدير الأمواج  
المترامى من ناحية البحر وانحدار المياه من مرتفع عال إلى  
مجرى منخفض . وألفت وابور المياه ومدرسة محمد على  
الصناعية والمستشفى الأميرى والإستاد والنادى الأولمبى ..

رفت ابتسامة على شفتى هشام :

— عرفت يومها أن سيد أفلاح فى الصيد ..

فاجأ حمادة بك هشام بالسؤال :

— هل أنت مقيد فى جداول الانتخاب ؟ ..

ارتعشت رموش هشام بالارتباك :

— لا أعرفك !..

قال حمادة بك :

— كيف ؟.. ألم تقبِ اسمك ؟..

قال المعلم كشك :

— هشام لم يبلغ العشرين ..

قال حمادة بك :

— من حقه القيد في جداول الانتخاب ..

أرتف بلهجة أمرّة :

— يهمنى هشام والشبان من أصدقائه وزملائه ..

تظاهر سيد بالإتصاف لنصائح قاسم الغرياني ، وكنتم

السؤال : هل غابت عنه علاقته القديمة بأنسية ؟ ..

فاجأ نفسه حين فاجأها بالسؤال :

— هل أحببت أحداً من قبل ؟..

إذا كان ماثلاً به نحو سيد هو الحب ، فإنها أحببت

سيد . كان يشغل بالها ، وصورته دائماً أمام عينيها .

يضايقها غيابه ، وتقرح لقدمه . تشفق للخجل الذي يملكه

وهو يحنى رأسه إلى أسفل ، وهو يزيح خصلة الشعر من

جبهته ، وهو يضغط على شفته السفلى بهنتيه الأماميتين .

نسترجع - فى جلوسها مع نفسها - تصرفاته ، وقفاته  
وسكناته وكلماته . حتى الملاحظات التى يؤكد بها فحولته ،  
لم تعد تضابقها ..

وهى تخفض رأسها :

- أنا أحبك ..

- قبلى .. وغير ..

لجأ إلى يديه ، يحاول التوضيح . ثم سكت ..

احمرت ألتأها :

- أنا لم أعرف هذا الأمر ..

ودع أصدقاءه قرب الفجر إلى حنطور ، قاده صابر

الشبلنجى إلى بيت سيدى داود ..

كانت أنسية تنتظر ..

صعدت وراء الكبود ، واثقل سيد جوارها ، ومضى

الحنطور إلى البلقظرية ..

قال صابر :

- لو أن الظروف ساعدتنى .. كنت زيتت الحنطور

بالشيلان الكشميرى والورود ..

سارت وراء جهازها من العطارين إلى البلقظرية ..



نقل صاير الجهاز على عربة كارو من الإسطبل :  
سرير وبوريه وصندوق وترابيزة وستة كراسي ومرئية  
ولحاف ومختين ومرآة فى إطار ووابور بريموس ومطبخية  
وأربعة حلل وإيريق وطشت وستة أطباق وطبانية وستة  
أكواب للشاي . لم تهمل حتى كرسى الحمام وصفيحة الماء  
والكوز والقباق . وأهداها التاجر كمال مصباح ثلاث قوط

..

حلمت بحفل كالذى أقامه الحاج قنديل لابنته ، أو الذى  
أقامه المعلم عباس الخوالقة لمهجة : ليلة الحنة وثوب  
الزفاف والصهبة والزغاريد وبدرة الملح والعوالم والنقوط  
والأعمدة الخشبية والرايات الحمراء ذات الهلال واللمبات  
الكهربائية الملونة ..

البيت من ثلاثة طوابق . أسقفه خشبية ، وجدرانه  
متأكلة ، وإن بدا سكانه فى حالهم ، فلا زعيق ولا نداءات ،  
والنوافذ مواربة ، أو مغلقة . الشقة فى الطابق الأرضى ،  
إلى يسار السلم ، تطل على الشارع من نافذة عالية ، ذات  
ضلفتين ..

أصرّ أن يحملها بين ذراعيه ، ويتخطى بها عتبة  
الشقة...

— ماذا يقول صاحبك .. والجيران ؟..

اهتز جسمه بالأنفعال :

— طظ في الكل !.. أنت الآن زوجتي بالورقة والقلم !..

لم تطل تأمل معنى العبارة . قالت :

— هذا تصرف العرسان للتغلب على سحر يوضع في

عتبة الباب ..

وتتهدت :

— من يفكر في السحر لنا ؟!..

احتواها بعينيه :

— أنت سحرتني .. وسأحملك لأقصى على سحرك !..

شغله السؤال ، وإن كتبه ، حتى طردت أنسية القلق

من نفسه :

— أصحابك طيبون ..

ثم وهي تضغط على الكلمات :

— هذه أول مرة أراهم ..

قال في صوته المتهلل :

— إنهم زملاء القهوة ...

استطرد متذكراً :

— صابر الشبانجي وحده يعمل في إسطنبول السبالة ..

قالت :

— لم آخذ بالي منه ..

وهزت رأسها :

— أرى أنهم جميعاً طيبون .

## النـوة

سحب الجد السخاوى كرسياً ، وجلس فى مواجهة الشمس . كان يتحرك بكرسيه مع أشعة الشمس ، لا يتركه إلا بعد أن تمتد الظلال ...

أخرج من جيب الصدري عليه سجائر . سحب منها سيجارتين ، قدم واحدة إلى شحاتة سابط ، ووضع الأخرى بين شفتيه . حك عود الكبريت فى القداحة ، ودارى عليه حتى أشعل سيجارة شحاتة سابط ، ثم أشعل سيجارته ، ونفض المتبقى من عود الكبريت حتى انطفأ ، ثم طوح به ..

قال محيى قبطان :

— الشمس حامية ..

قال فى تهوين وثقة :

— إنها تنشط الدورة الدموية ، وتغذى الأعصاب ،

وتحيى الأنسجة ..

استطرد وهو يهز إصبعه :

— شريطة أن تتجنب حرارتها الزائدة ..

ثم وهو يعتدل في مواجهة محيى قبطان :

— الشمس تقيد في أمراض الكبد والضغط المرتفع  
والقالب وتصاب الشرايين .. والمشى حافياً على الرمال  
الساخنة ، علاج للأعصاب والصداع ..

شكا شحاتة سليط إلى الجد السخاوى من آلام فى الرأس  
، بعد أن غاص إلى عمق أربعة أمتار ..

قال الجد السخاوى :

— أنت تعاني نزلة برد .. أو أن أسنانك تتطلب  
حسناً ..

قال شحاتة سليط :

— اللؤلؤة التى أثبتت عليها .. ذهب لمعانها ..

صرخ الجد السخاوى :

— غبى !.. دائماً توقد نارك فى الناحية البحرية ..

ثم وهو يعيد إليه اللؤلؤة :

— اللؤلؤ يغسل بالماء فقط ، ثم يلمع بقطعة جلد

ناعمة ..

بحلقت عيناه :

— تقصد أنى أُلقت اللؤلؤة ...

— طبعاً ..

قال شحاتة سليط :

— وهذه ؟ ..

وأخرج من جيب السيالة لؤلؤة فى حجم البيضة

الصغيرة ..

قربها الجد السخاوى من عيئه :

— ينقصها الاستدارة ، ومليئة باليقع اللونية والحفر ..

— لكنها عالية الشفافية ..

وهو يعيدها إلى الطاولة :

— اللؤلؤة الجيدة شفافيّتها قليلة ..

قال شحاتة سليط فى أسف :

— هل أعيدها إلى البحر ؟ ..

قال الجد السخاوى :

— بل اطلب فيها سعراً مناسباً ..

سأل عم محجوب فى دهشة :

— تطلب سلفة فى عز الصيف ؟!

قال محبى قبطان :

— أصر الخوالة وقنديل وكل المعلمين على أن تدفع ما  
اقترضناه في الشتاء ..

هز عم محجوب رأسه :

— هذا حقهم .. ادفعوا مبلغاً من السلفة في كل طلة ..

قال محبي قبطان :

— إنهم يأخذون الإيراد بعد كل رحلة .. يريدون

الكراسة بيضاء ، دون أن يشغلهم تأثير ذلك على بيوتنا ..

اتجه الجد السخاوي إلى خميس شعبان بنظرة مشفقة :

— لا تحزن يا خميس .. لو أنك فتشت وراء هؤلاء

العجر ، فستجد في بيت كل منهم فضيحة !

روى ما حدث لقاسم الغرياني ، وطالبه بالأفشاء ..

لكن الغرياني فاجأه — وفاجأ الجالسين — بإعادة الحكى .

أضاف ألواناً وظلالاً وتفاصيل . اشكى للحاج محمد صبرة

من سرعة القذف . هل هي الشيخوخة ؟ .. طمأنه الحاج

محمد . أعد له دهاناً يستعمله قبل التوم . تتأعبت المرأة ،

فأسرع إلى الحمام . طال قعود المرأة . دعاها إلى النوم .

اعتذرت بانشغالها في رفو ملابس الأولاد . لزم مكانه ،

يعانى فلا يستطيع التكم . يتكلم ، ويتقلقل ، ويحاول المداراة

. طلب من المرأة شايًا . دخلت المطبخ ، فارتفع صوته ،

يطلب الشاي في حجرة النوم ..

قال حمودة هلول :

— ما أبدع العادة السرية لشيخ في الستين !

قال محيي قبطان :

— هل أفادك علاج الحاج محمد ؟

قال خميس شعبان :

— لست مريضاً لأعالج ..

قال محيي قبطان :

— لماذا الدهان إذن ؟

قال الغرياني :

— هددته المرأة ، فخشني الفضيحة !

وثنى صوت إسماعيل سعفان بالضيق :

— واطّوا أصواتكم !

تغيرت طباعه منذ موت وحيدة البهاء . دخل الغميق

في الأنفوشي ، فغرق ، اجتذبه الأمواج . غيبت جسمه

وصرخاته . ظهرت الجثة تحت قلعة قايتباي ، دفعها

الأمواج أسفل الكتلة الخرسانية ، منتفخة ، مشوهة ، نهش



فيها السمك . يعانى — من يومها — مطاردة الضوضاء .  
ضوضاء هائلة ، عنيفة . زعيق وصراخ وشتائم . أسوأها  
الميكروفونات التي لا يدرى مصدرها . يحاصره فى كل  
مكان : فى الطريق ، فى بئر السلم ، فى حجرة النوم ، فى  
دورة المياه . ينتفض لها ، يتألم ، يتكور على نفسه . يصر  
على أسنانه ، فلا يتعالى الأنين ..

هؤلاء الذين لا يعرفهم ، يتآمرون عليه ، يحاصرونه ،  
يخنقونه بصراخهم وزعيقهم وصخبهم الذى لا ينتهى ..

نذر للمرسى أبو العباس إن رزق بولد ، بعد عقم خمسة  
عشر عاما . ألف التردد على مقام السلطان بعد أن حقق له  
المدد . يقرأ الفاتحة ، ويوزع الفول النابت ، وشطائر اللحم  
..

لما ابتلع الهدم زوجته بسقوط البيت ، ترك الفدادين  
السنة فى عهدة شقيقه الأصغر . وسافر إلى الإسكندرية ،  
ليحيا بالقرب من أولياء الله ..

إختطف البحر وحيد البهاء ، فعزاه الناس بمصائب  
المؤمن ..

أكد محمد على الراكشي أنه رأى عروس البحر  
تختطف الصغير لتجعله ابناً لها في مدائن الأعماق . كان  
محمد يسبح بالقرب منه . وكانا يعبثان ، ويضحكان ،  
ويصرخان في نشوة ، عندما أتت الموجه ، فأبعدت بينهما .  
غطس البهاء ، وقب ، وغطس ، وقب ، وصرخ ، واستغاث  
بيديه . اجتذبتته من داخل الموجه يد امرأة ، تيقن محمد أنها  
عروس البحر . أطلق البهاء ثلاث صرخات ، وصخب  
الموج من حوله . ثم اتسعت الدوائر الضيقة ، حتى اختفت .  
وهذا الموج ، وحل الصمت . كان الموج علا ليبتلع الولد ،  
لتنفذ يد عروس البحر من داخله فتأخذه إلى دنيا الأعماق .

هل هي عروس البحر كما قال محمد الراكشي ؟  
اختطف الولد كما اختطف سواه من قبل . أو أن ساعديه  
خذلاه ؟ أو دفعه ولد من أصدقائه ؟ .. أو أن الأقدار ابتلته بما  
لم يقو على رده ؟ ..

قيل إن الرجل عدل عما اعتزمه من أمر خطير حين  
ظهر له السلطان في المقام ، وأخبره أن الله أخذ الولد ليمتحن  
صبره ، ويثبر الصابرين ..

حل على الرجل — من يومها — هدوء وسكينة .  
يقضى يومه في التنقل بين أضرحة الأولياء ، والجلوس على  
قهوة الزردوني — يخفض الجرسون ياقوت صوت الراديو  
عند اقترابه من القهوة . يتوقع ضيقه من ارتفاع الصوت —  
والخلو إلى المصحف ودلائل الخيرات ، في شقته الصغيرة  
— حجرة واحدة وصالة — المظلة على شارع سيدى كظمان  
، وكان يحب المشى لمسافات طويلة ، وتناول الشاي بكثرة ،  
وسماع تلاوة الشيخ محمد رفعت ، والجلوس على سور  
الكورنيش ، يتأمل ما لا يراه أحد . حتى ظروف غرق البهاء  
لم يعد يشير إليها ، ولا إلى حزنه على الولد ، وإن تيقظ في  
داخله قلق للأصوات المرتفعة . تصاعدت ، وتلاحقت ، حتى  
حاصرته تماماً . وكان يشغله السؤال : لماذا تعلو أصوات  
العصافير في الصباح الباكر ، وعند الغروب ؟ لماذا تصخب  
في هذه الأوقات بصورة لافتة ؟ .. وصدمه مولد أبو العباس  
— في اقترابه من ميدان المساجد — بتضخم الأصوات ، فعاد  
إلى السيادة ..

كان يجلس على سور الكورنيش ، أو على هيكل فلوكة  
قديمة . يتطلع إلى الأفق ، كمن يتوقع شيئاً . لا يتكلم عن

ترقب عودة الولد ، ولا ما إذ كان مات ميتة ربه ، أم أن  
عروس البحر اختطفته بالفعل . إذا سمع تحية ، رد يهزة من  
رأسه ، وعيناه تتجهان إلى الأفق . يسلم نفسه لشروود حزين  
، وينصرف تماماً عن كل ما حوله ..

همس محبى قبطان :

— الرجل معذور فالولد وحيد ..

قال عباس الخوالقة :

— من كان يتصور أن يترك عبد الرحمن الصاوى  
الإسكندرية ليقیم فى القاهرة مع أبنائه ؟!..

تعددت زيارات سلامة فى الأشهر الأخيرة . ينس من  
إقناعه بالذهاب إلى القاهرة ، فانقطعت زياراته . تردد  
بالشيخوخة والقرف وتوالى الأيام ، وعدم رغبته فى فتح  
جراح جديدة ، فى الذهاب إلى القاهرة . ترك للأيام فرصة  
إنهاء كل شئ ، ثم فجأ الجميع باعتزاه تصفية عمله ،  
والسفر إلى القاهرة . ملأ السلطان حجرة تومه ، لاحظ خوفه  
، فقال فى صوته الهادئ :

— إنما أتيت للتصحية ..

ثم وهو يهز إصبعه :

— لا يكفي أن يرضى المرء نفسه .. عليه أن يرضى  
الآخرين ..

ثم وهو يذوب في الجدار :

— جريمتك قديمة ، وتصر على الفرار منها !  
تباعدت أوقات جلسة العصر . توالى الغياب  
والاعتذارات . ووجد الحاج محمد صبرة نفسه — ذات أصيل  
— بلا جليس يحادثه ..

قال ياقوت وهو ينثر نشارة الخشب في أرضية القهوة :  
— أهلاً بالبطل الصغير !

كان قد نسي الصفة . لم يعد أحد يناديه بها . عاش  
أياماً من الاهتمام والإكبار . في القهوة ، وفي الحلقة ، وفي  
المدرسة . حتى نظرات أبيه ، كان يفجؤها وهي تتسلل  
ناحيته بالإعجاب الصامت . أم محمود — وحدها — اعتبرت  
ما حدث مصيبة ، ودعت على الملك والحكومة ، وعلى  
مصطفى لأنه كاد يخرق قلبها ..  
نسبت إليه أفعال كثيرة ..

قيل إنه أشعل النار في سيارة بوليس ، فاضطر من  
بدخلها إلى الفرار . وقيل إنه تصدى لضابط أراد أن يضرب

بنناً ، لم يتركه حتى أعلن أنه امرأة . وقيل إنه أعاد القنايل  
المسيلة للدموع ، فأذت العساكر ، واضطرنهم للفرار ..  
ثم نسوا ما حدث ، وانشغلوا بشئونهم ..

شارك - بالإنصات - في أحاديث عن الإضرابات  
والمظاهرات التي لم تشهدها الإسكندرية من قبل . انضم  
إليها ضباط يوليس وكونستبلات وصولات وجنود . كانوا  
يواجهون مظاهرات الطلبة والعمال .. من يواجههم ؟ ..  
حتى الضابط نبيل قره مدير نقطة الأنفوشي ، تغيب منذ  
يومين عن مكتبه ، وإن أكد عبد الوهاب مرزوق إن الجيش  
سينزل إلى الشوارع غداً لفرض النظام ..

قال محيي قبطان :

- حتى العساكر خرجوا مع الضباط في مظاهراتهم ..

قال الغرياني :

- إذا جاء الخير .. فسيجنى ثماره الجميع !

قال الجد السخاوي :

- ماذا جرى للبلاد ؟ .. الإضرابات والمظاهرات تتوالى

، حتى ضباط البوليس أضربوا ..

قال الغرياني :

— ما يعنيّا إلا أن يضرب السمك عن الدخول في

الشباك !

# المجاهدة

قال أبو الحسن الشاذلي : " من آداب مجالسة الصديقين ، أن تفارق ما تعلم ، لتظفر بالسر المكنون " ..

\*\*\*

" إنما هما كرامتان جامعتان محيطتان : كرامة الإيمان بمزيد الإيقان وشهود العيان . وكرامة العمل على الاقتداء والمتابعة ، ومجانبة الدعاوى والمخادعة ، فمن أعطيها ؟ " ..

\*\*\*

" وكل كرامة لا يصحبها الرضا عن الله ، ومن الله ، فصاحبها مستدرج مغرور ، أو ناقص أو هالك أو مثير .. "

سبقه جابر برغوث إلى المخزن الصغير الملاصق لحجرة الإمام . اطمأنأ إلى جلستهما بين السجاجيد والحصير والمقشاة وأسلاك الكهرباء وزيت الإضاءة والشموع والبخور والصناديق والكتب القديمة . مال الراكشي إلى جابر



برغوث . استهوته صحبته ، أنصت إلى آرائه ، وتأملها .  
استولى على قلبه بالمحبة . شعر أنه يعلم من علوم الدين  
والتصوف أكثر مما يعلمه الشيخ يوسف بدوى . هو الآن  
أرقى حالاً من الشيخ الذى كان يتعلم منه . وشعر بالروحانية  
فى نفسه . والربانية فى روحه ..

قال على الراكشى :

— الشيخ أمين عزب زعلان منى ..

— لماذا ؟ ..

— يتصور أنى أمشى فى طريق الشيخ حماد ...

غلبه التأثر حين طارده الأولاد فى شارع إسماعيل  
صبرى ، فلاذ بمجيرة عم سعد . اختبأ وراء الكشك الصفيح  
المطل على سبى على تمرار ، حتى طرد عم سعد الأولاد ..

قال جابر برغوث :

— وهل تفعل ذلك ؟ ..

التمعت عيناه بحيرة :

— أنا لا أعرف الشيخ حماد ؟ ..

واعتل فى جلسته :

— يقولون إنه رجل صالح ..

أمن جابر برغوث بهزة من رأسه :

— هذا صحيح .. وأنت رجل صالح .. سر في طريقك  
ولا تلق بالآ لأحد ..

تشاغل على الراكشي بتأمل القبة الضخمة — من  
انفراجة الباب — بتوسط صحن الجامع ، تحيط بها نوافذ  
زجاجية يتداح منها الضوء إلى الداخل ، ويشكل تكوينات  
وظلال على الأرض والجدران ..

هذا هو المكان الوحيد الذي يجلس فيه إلى من ألقى حبه  
في قلبه ، يحاوره ، يأخذ ويعطي ، يسأل ويجيب . يدرك في  
مجلس جابر برغوث معنى القول إن الصوفي لا يتنفس إلا  
بين أخوان . هذا الرجل أخوه . هو الأقرب إليه لأنه يفهمه ،  
لا يضايقه ولا يزجره ولا يثور عليه . دنياه القرآن  
والدعوات والابتهالات والأذان والبخور والخدمة في الجامع  
. ثيقن من آثار ربه في قلبه ، فاعتزل الناس ، ولزم الجامع  
لا يفارقه إلا لضرورة ..

فاض المكان بالصمت ، صمت سادر ، جياش بالصفاء  
والسكينة ..

— ما أخيار الشيخ يوسف بدوي ؟ ..

أُحْتَى رَأْسُهُ :

— لَمْ أَعِدْ مَرِيداً ..

ثُمَّ بِصَوْتٍ مَمْتَلًى :

— كُلُّ مَا يَعْلَمُهُ .. أَعْلَمُهُ ..

كَثُرَتْ طَاعَاتُهُ ، وَكَثُرَ إِخْلَاصُهُ . أَخَذَ بِالْحَقَائِقِ ،  
وَالْيَأْسِ مِمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ . رَأَاهُمْ مِنْ حَوْلِهِ بِعَيْنِ النِّقْصِ .  
انْقَطَعَ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْبَشَرِ . وَلَى وَجْهَهُ نَحْوَهُ فَلَمْ يَتَحَوَّلْ عَنْهُ .  
صَارَ مَعَهُ بِلَا عِلَاقَةٍ . صَفَى نَفْسَهُ مِنْ كُلِّ مَا هُوَ قَانٌ ، مِثْلَهُ  
، مَحْدُودٌ . فَغَنَى عَنْ آفَاتِ الدُّنْيَا ، فَلَمْ يَرْجِعْ إِلَيْهَا . لَمْ يَعُدْ  
يَسْتَغْلِبُ بَغِيرَ الذَّاتِ الْإِلَهِيَّةِ ، فَتَحَقَّقَتْ — فِي دَاخِلِهِ — لِلْوِلَايَةِ .  
سَلَكَ فِي مَدَارِجِ الْعَارِفِينَ إِلَى حَيْثُ بَلَغَ مَرْتَبَةَ الْعُرْفَانِ ،  
وَانْكَشَفَتْ لَهُ الْحُجُبُ ، وَشَهِدَ مِنْ عِلْمِ اللَّهِ مَا يَشْهَدُهُ غَيْرُهُ .  
عَرَفَ السِّرَّ وَأَخْفَى . بَحْرُهُ يَغُوصُ إِلَى حَيْثُ لَا أَعْمَاقَ ،  
وَيَتَمَدَّدُ آفَاقُهُ إِلَى حَيْثُ لَا نِهَائِيَّةَ ، وَثَمَّةُ أَصْوَاتٍ خَفِيَّةٍ تَتَبَعُ مِنْ  
دَاخِلِهِ ، تُدْعُوهُ إِلَى السَّمَوِ وَالْأَرْتِفَاءِ فَوْقَ الْحُجَّةِ وَالرَّغْبَاتِ .  
وَالْتَحَلَّقَ فِي آفَاقِ الطَّيْرِ بِلَا أَجْنَحَةٍ ..

عَظُمَتِ الْأَحْوَالُ ، وَعَلَتِ الْمَقَامَاتُ : تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ  
، وَيَنْسَطِعُ الْأَنْوَارُ ، وَيُبَيِّنُ الْمَلَائِكَةُ عَنْ صُورِهَا ، وَيَتَأَلَّقُ

مشاهد الجنة بدورها وقصورها وحورها وأنهارها وأشجارها  
وثمارها ومنازل الأنبياء والأولياء والشهداء والصديقين .  
يسير في الملكوت ، ويمضي في الطريق إلى الغاية القريبة :  
ينكشف له الأمر ، ويتعرف إلى الأحوال الرفيعة ، وتجليات  
الذات والصفات . يتخفف من الأحمال السيئة ، ويرقى في  
مقامات النور . يغنى في كون اللاهوت ، وينهل من التوحيد  
والحقائق ، ويفيض على صدره النور ، ويتصرف في  
الأطوار القلبية ، ويتوالى فيوض التجلي ، لا يتخللها ستر ولا  
انقطاع ..

— قوى الله إيمانك ..

بدا عليه التردد ..

قال الراكشي :

— هل هناك ما تريد أن تكلمني فيه ؟ ..

وهو يغمض عينيه :

— لا تشغل بالك ..

اتجه إليه بنظرة اهتمام :

— نحن أصدقاء ..

ربت ركبته بأصابعه :

— نعم الصديق أنت .. وأنت كذلك شيخ مبارك ..

ثم بصوت هامس :

— الحكاية يا أخى على أن سيدى ياقوت العرش ..

داخل التهدج صوته ، واختلطت الصور ، وتشابكت ،  
وشحبت ، وتشككت تكوينات ، وغاب الزمان والمكان ،  
وتواصلت لحظات السكينة والصفاء ، وانداحت حزم الضوء  
من النافذة العلوية ، وحلقت فى صحن الجامع عصافير  
وحمام ، وتضوع المكان ببخور لم يشم أريجته من قبل ،  
وسرت تلاوات من القرآن وقصائد صوفية وموسيقا جميلة ،  
وأصوات تسبح بلغات كثيرة ، متداخلة ، وتتأغمت التكبيرات  
والأنكار والابتهالات ، وارتفع الأذان فى غير موعد ،  
واهتزت البيارق ، ورفرفت البنود والأعلام الخضراء ،  
وتطوح الذاكرون فى طاقات النور ، وانفتح باب الخوارق  
عن فيوض لا نهاية لها ، وتلاحق مد البحر وجزره ، فى  
إيقاع منغم ، وتعالى هسيس النخيل على شاطئ الكورنيش ،  
واستطال المحيط الأخضر ، فلا يحده أفق ..

قال الراكشى :

— ولكن من هو سيدنا الأنفوشى ؟..

التمعت عيناه بحيرة :

— اختفى سيدى ياقوت العرش دون أن أعرف من هو  
ولا مكانه ..

قال الراكشى :

— وكيف ستتصرف ؟ ..

وعلا صوته فجأة :

— أقم مولداً للإمام الأنفوشى ..

— من ؟ ..

أعاد قوله :

— أقم مولداً للإمام الأنفوشى

وهو يغالب حيرته :

— أنا لا أعرف من هو .. مضى سيدى ياقوت العرش  
.. غاب عن المكان فلم أعرف إلا أن سيدى الأنفوشى أحد  
تلاميذه ..

اطمأن إلى أن سيدى الأنفوشى ليس فى مرتبة الأقطاب  
. لا يرقى إلى مرتبة الشاذلى وأبو العباس وياقوت العرش  
والبوصيرى والأقطاب الصالحين ، لم يعد لديهم الوقت الذى  
ينفقونه فى أمور الحياة الدنيا . الحياة الآخرة شاغلهم .

فوضوا أمر الناس ومشكلاتهم الدنيوية إلى سيدي الأنفوشي .  
ولى له كراماته ، وإن لم يحقق من المكاشفات ما يجعل له  
مكانة الأقطاب . هو المريد والتابع والتلميذ الذى ينفذ الأوامر ..

لم يكن قد التقى بسيدي الأنفوشي ، ولا ظهر له فى  
صحو أو منام ، لكن طيف سيدي ياقوت العرش ظل ماثلاً  
أمامه ، وإن غابت عنه رؤيته منذ ظهر له فى صحن الجامع  
. يشعر أنه يصيره ويدفعه إلى المواصلة . لولا هذا الشعور  
الذى تملكه ، ما استطاع أن يظل على أمله فى أن يلتقى  
بسيدي الأنفوشي ، يراه ، وينصت إلى نصائحه وتعاليمه ..

عرف أن عليه أن يجاهد نفسه وأهواءه وميوله ، حتى  
يرضى عنه أولياء الله الصالحون . مشوار الراكشى طويل ،  
لا يقاس به قراءاته القليلة ، وإنصاته المتعجل لخطب الجمعة  
ودروس المغرب ، والأحاديث التى تدور فى الجامع . أكثر  
الراكشى من الطاعات والإخلاص ، فبلغ مرتبة من الورع لا  
يبلغها سوى العارفين الواجدين ، المبتعدين كلية عن مشاغل  
الدنيا وهمومها ، فهم قد تنبهوا وانشغلوا بالله وحده . اقترب  
الراكشى من الحضرة الإلهية . حصلت الولاية ، وبلغ مرتبة

العرفان . انكشفت له الحجب ، وشهد من علم الله ما لا يشهد  
سواه . ظل هو مريداً يرغب في القربى . تبدلت — من زمن  
— صورة علاقتهما . ينصت ، فتقيض الأقوال والروى .  
اعتبر من تشریف الراكشى له ، عندما اقتنع بالذهاب معه  
إلى حمام الأنفوشى ، وترك له جسمه . ينال بركة تحميمه  
بيديه . لو أنه أعلن الولاية ، ما تردد في أخذ الطريق عليه .  
عاش بالأمل ، وتمنى وصول النفس إلى القرب والحب  
والإخلاص ، والائتناس بنور الرحمة الإلهية . اجتهد في  
قطع الأمل . مال إلى العزلة ، واستعد للرحلة . أولياء الحى  
نجوم الهدى ، يضيئون له طريقه . أزال صدأ القلب بدوام  
الخلوة والصوم والطهارة ونفى الخاطر والربط . شفت  
البصيرة ، ونشطت مداركها إلى مصادر استقبال فيوضات  
النور الإلهى ، وما تنزله الملائكة من الغيب بالهداية والنور  
..

قال جابر برغوث في تنبيه :

— أسأل نفسي الآن : هل يجب أن أتوقف عن عمل

الأحجية وفك السحر ؟..

قال الزاكشى :



— لماذا ؟ .. أنت لا تؤذى أحداً ..

ضايقه ما تناقله الناس من أنه قد حاوى جنية ، نتيج له  
معرفة الغيب ، وقراءة الطالع وشفاء الأمراض ، وإخراج  
الجن من العين والأنف وإصبع القدم ..

اكفى — فى الفترة الأخيرة — بترديد ما حفظه من  
كتب السحر : آيات القرآن والأحاديث النبوية والرقى  
والتعاويذ ، لا يجاوزها إلى استخدام أحشاء الطيور ، أو  
أقدامها ، ولا الكتابة المؤذية ..

عندما طلبت منه هنية زوجة خميس شعبان أن يضع  
لها عملاً تضعه تحت وسادة ضررتها ، أو عند عتبة بيتها ،  
نفض رأسه فى غضب . قال إنه يضع الأحجية للخير ،  
ويرفض المكر السيئ ..

وهو يغالب قلق واضح :

— ربما لا يرضى ما أفعله سيدى يا قوت ..

أعاد الراكشى القول :

— أنت لا تؤذى أحداً ..

بدا هادئاً ، ساكناً ، على غير الصورة التى اعتاد الناس  
رؤيته فيها . يحسن الإنصات ، وتقصد كلماته المعنى ،

وتغيب الجذبة في حركاته وتصرفاته . كان يفعل ما يفعله  
عفو الخاطر ، ودون قصد . تتنابه حالة الوجد . تدفعه إلى  
حالة الفناء ، يحذوه الحنين والشوق والمحبة والطيران ،  
وينغمس في بحر التعبد . يبدو غريباً بين من لا يفهمون  
معاني كلماته ، وما يحياه . إيماءات تفيض عليه بأحوال  
السكر والفقد والفناء ، يشطح بمال ليتبينه هو نفسه ،  
ويستكره الناس . ما يفعله لا يفهمه من تغيب عنه المشاركة  
في الأنواق والمولجد . ثم يعود إلى حالة الصحو ، يصبح  
سويّاً بعد الجذب ، يعى ويدرك ، ويتنبه . يصر الناس على  
رؤية الجذب حالة دائمة . لم تكن تأثيره حتى مضايقات  
الأولاد له ..

ماذا يعرف أهل الظاهر والرسوم من أحوال أرباب  
الحقائق وأهل الباطن ؟ ..

أثر الصمت ، وانصرف إلى أحواله ومواجيده ، فنى  
عن نفسه ، وعن دعوة الخلق له ، سكن إلى الله ، وفر من  
الناس ، يخضع للعلم الذى لا يتبدل ولا يتغير ولا يخطئ ،  
يحيا في قلب الحب والتسامح والصبر . يعنيه أن يخرج من  
الدنيا مثلاً دخل فيها : طاهراً من الذنوب ، نقياً من الشبهات

، فيظفر بقرب الحبيب . لا يأذن لأى قول أو تصرف ، أن يصرفه عن الحياة التى أرادها . صفى نفسه من كل ما هو فان متناه محدود ، فهى لا تشغل بغير الذات الإلهية . مضى إلى الأنس وروح الفؤاد والرجاء والمؤنس . ارتقت النفس إلى المعارج القدسية ، فى رحاب مسيرة الأيام ، وتقلب آيتى الليل والنهار . أنس بالأنوار . تراعت له كشمس مبهرة بالضياء . واطمأن إلى نهاية الوصول والارتقاء : المنن والفتن ، العلم والحكمة ، النعم والفضل . تتجذب القلوب له ، بالمحبة والقول . لا يشق عليه — بالفيوضات الإلهية — أن يحيط بالسمااء والأرض ، النهار والليل ، الجبال والأودية ، المياه والنهار . يعلم ما لا يعلم الناس ، ويقول ما يغيب عن الناس . يفهم أسرار الجماد ، ويعرف ما فى باطن الأرض وقاع البحر من خيرات . يحنق أمام الناس فلا يراه أحد . .

## زئقة الستات

لسمنا نذكر متى تنبها إلى البيت ، ولا إلى الحكايات  
اللى تروى عنه . كنا نتهامس بحكايات العفاريت والأرواح  
الشريرة ، والأولاد الذين فتح الباب ، واجتذبتهم يد إلى  
الداخل ، ثم أغلقت الباب ..

قال محمد على الراكشى :

— عرفت أن هذا البيت يسكنه عفاريت ..

قال عادل عبد الوهاب مرزوق :

— من قال لك ؟

قال محمد :

— سمعت أمى تكلم جارة الطابق الأرضى ..

شطحنا فى تصور العفاريت : ما شكلها ؟ .. كيف تحيا

؟ .. ماذا تفعل إن وجدت أحداً فى طريقها ؟ ..

قال محمد :

— تأكله !

قال عادل :

— كذب !.. إنها تسخط الإنسان فيصبح مثلها !..

نأمل مصطفى عباس الخوافة نفسه ، وهمس :

— هل أصبح عفريناً ؟

كانت أجسامنا تتقارب ، ونهمل ارتعاشاتها ، ونحن  
تنصت إلى حكايات عم محجوب عن أفعال الجان في البشر ..

أصبحنا نخاف الوقوف — منفردين — أمام باب البيت  
، نتخيل ما يضمه من عفاريت وجان ومخلوقات تنتمي إلى  
عالم غير عالمنا . كل منا يعيد ما سمعه على الآخرين ،  
فيزداد خوفنا مما بداخل البيت ، وإن لم نتردد في شتم أنسيه  
، حين أطلت من الباب الموارب ، وامتدت أيدينا إلى قطع  
الحجارة ، قذفناها بها ، حتى أغلقت الباب ..

كنا نقضى أوقات الفسح حول المقام الذى يتوسط واجهة  
مدرسة البوصيرى . لم نعد نشير الأسئلة حول الشيخ صاحب  
المقام : هل هو سيدى البوصيرى ، وأن المدرسة — كما قال  
عادل — بنيت على قبره .. أو هو — كما قال عم جابر  
برغوث — سيدى الأنفوشى ، أصل الإسكندرية ، وأسبق  
أولياء الله فى تطير بحرى بيركاته .. أو هو ولى مقطوع

نذره ، فلا أحد يدري اسمه ، ولا طريقته ، ولا يركاته  
ومكاشفاته ، فلا يقام له مولد ، ولا يطلب شفاعته مريدون  
وزائرون . كررنا الأسئلة والأجوبة ، فلم تعد نتبرنا أو  
تسغنا . نتكى بمرافقتنا على المقام ، ذى القماش الأخضر  
الباهت . نحدد مواعيد لقاءاتنا بعد العودة إلى البيوت ..

نلعب — حتى العصر — أبونا ضربونا ، البحر المالح  
، القط والفار ، عسكر وحرامية ، كيكاع العالى ، يا عم يا  
جمال ، برلا برلا ، المساقة ، ونلعب البلى والدوم  
والطيارات الورقية وأولها إسكندراني ، ونلعب الكرة في  
الساحة المجاورة لحلقة السمك ، ونتردد على حمام البلدية ،  
ونتسلى بمراقبة الصيادين في الميناء الشرقية . وننصب  
الفخاخ ، وشكل للبيع . وكان مصطفى الخوالقة يجيد تقليد  
أصوات الحيوان والطيور ، وحركات وطريقة كلام آبائنا ،  
والمعروفين في السيلة ..

يهمل التحذيرات ، والأوامر ، وعبارات التهديد والشم  
. تخترق الشوارع الضيقة إلى شاطئ الأنفوشي ، تجمع  
القواقع والأصداف . تغوص أقدامنا الحافية في الرمال . نبنى  
البيوت ، ونهال حين يجرفها المد . نحفر حتى تظهر رغاوى

الماء المالح . تلعب نطة الإنجليز . نزرع ملايسنا ، ونجرى  
نحو البحر ، لا نتوقف إلا عندما تلامس الأمواج رعوسنا .  
تطول قعدتنا في ظل هياكل المراكب . نطارد طيور النورس  
، أو السمان . مسافات قصيرة ، ثم يحل بنا التعب ، فنوقف  
..

إذا مالت الشمس في الأفق ، أسرعنا بترك الشاطئ ،  
فلا تقايجنا — أو أحدا — عروس البحر . تطلع من داخل  
الماء . تمارس عاداتها في اصطحاب الرجال إلى الأعماق  
التي لا عودة منها . رويت حكايات عن الذين اجتذبتهم  
العروس إلى قاع البحر ، فلم يعودوا : البهاء إسماعيل سعفان  
، وسباعي سويلم ، وعودة التيتي ، والمليجي عطية ، وجمعة  
العدوى . اجتذبتهم عروس البحر ، فلم يعودوا أبداً . وقال  
مصطفى الخوالقة إنه رأى عروس البحر تمشي على سور  
الكورنيش ، تقفز فوق السور ، رأسها لامرأة ، وذيها لسمكة  
..

نتجه — قبل أذان المغرب — في أيام كثيرة ، إلى سوق  
الخيطة ..

يمسح مصطفى بوز حدائه بأصابعه ، ويسبقنا :

— نعالوا نحب ا... —

نننعه ..

فى أعماقنا مشاعر بصعب تحديدها . تدفعنا الرغبة فى  
ملاسة البنات . نهمل تصور ما يلى الاحتكاك بالذراع أو  
الساعد . حين امتدت أصابع مصطفى إلى ثدى بنت ، لم  
نصدقها فى البداية ، ثم توالى الأسئلة ، ترافقها ، وتلاحقها ،  
صور غير واضحة الملامح ، وإن تيقنا من جمالها المؤكد ..  
نحاذر المسير أمام زاوية خطاب . نهاب الشيخ أمين  
عزب . لا يرتدى الجبة والكاكولا والعمامة ، لكنه يؤم  
المصلين فى الزاوية ، ويلقى الدروس ، ويلجأ إليه الناس  
لحل مشكلاتهم . إذا مر بنا فى طريقه بين البيت والزاوية ،  
وكننا جلوساً ، وقفنا . وإذا كنا نلعب ، توقفنا عن اللعب .  
وإذا كنا نتحدث ، خففت أصواتنا . له مهابة تفوق ما عند  
إمام أبو العباس ، أو عند أباينا . لم ينظر إلينا بغضب ، ولا  
عاب علينا تصرف ، ولا شخط ، أو نظر . يمضى فى  
طريقه ، لا يلتفت ، لكن الحكايات التى استمعنا إليها ،  
رسمت له فى أذهاننا صورة نهابها ..



نخترق الحوارى والأزقة إلى الحجارى ، ومنه إلى  
شارع رأس التين ، فشارع فرنسا . بعد مسجد ترانديل نميل  
يساراً إلى سوق الترك . تأخذنا روائح العطاراة : الفلفل  
الأسود والشطة والحبهان والشيخ والفلفل الأحمر . تتألف  
الروائح ، فتصنع مزيجاً ثابتاً لا يتغير . تتعالى ضربات  
الدقائين .

نخترق أسواقاً تالية ، صغيرة : العقادين والخراطين  
والصيارفة والمغاربة ، حتى نصل إلى سوق الخيط .  
الدكاكين الصغيرة ، المتلاصقة ، والممر الضيق ، والأسقف  
الخشبية ، اقتربت فكادت تتماس . تحمى المارة وأهل السوق  
من حرارة الشمس والأمطار ، وإن أذنت بدخول الضوء ..  
البنات يمشين ، أو يتوقفن ، فلا تأذن المسافة إلا بأن  
يحنك الكل فى الكل .

نمضى فى السوق إلى أوله وآخره ، ونعود . لا يشغلنا  
النظر إلى ما بداخل الدكاكين ، ولا إلى ما فى الممر نفسه ،  
ولا إن كانت البنت التى تحنك بها سميكة أو نحيفة ، صغيرة  
أو كبيرة . مجرد أن تحنك أجسامنا بالأجسام الواقفة والماشية  
. يتباهى كل منا - فى طريق العودة إلى السيالة - بما

حققته الأجسام التي احتك بها — في نفسه — من نشوة . ربما لمس كوع أحدنا نهذاً منتصباً لفتاة ، تشتم أو تصرخ أو تتأوه ، أو يدفعها الحياء للإسراع في خطواتها . إذا لامه تاجر ، أو عابر سبيل ، فإن الزحام وضيق المكان عذر من السهل تأكيده .. وحلف لنا مصطفى الخوالقة — مرة — أن ساعده العاري لحتك بالثدي العاري لفتاة . لا يدرى كيف قر الثدي ، ولا كيف حدث ما حدث ، لكنه أحس بلمس الثدي العاري ، في ساعده العاري ..

كان مصطفى الخوالقة أكبرنا ، وأكثرنا معرفة بالبنات . يترددن على حلقة السمك ، بلاغيهن ، يأخذ ويعطي ، ويفهم مالا تفهمه . ودخل — بمفرده — عوالم من السحر ، نكتفى بما يروييه عن غوامضها وما نخفيه . وكان يروي لنا حكاياته مع بنات المدارس في شارع حسن باشا عاصم . له طريقة في تحوير الحكاية . يثير فينا مشاعر الفضول والمتابعة . يحذف ، ويضيف ، ويختصر ، ويتوقف ، ويستطرد — ربما — إلى حكايات أخرى . يرفق سكناته بالقول : واخذ لي بالك ؟. وعرفنا منه ما لم تكن نعرفه . نصنع مما يروييه قصصاً لنا ، نتخيل أننا نحياها . وكنا

ننصت إلى أحاديثه عن بنت يحبها ، ويؤكد أنها تحبه . ينوي  
التقدم لخطبتها ..

سأله عادل عبد الوهاب :

— ما اسمها ؟

احمرت أننا مصطفى ، وشاب لهجته ارتباك :

— سر بيني وبينها ..

قال عادل :

— تلميذة ؟

رماه بنظرة مؤنبه :

— طبعاً .. هل أحب لمامة سبارس ؟! ..

قال محمد :

— حلوة ؟

قبل أصابعه المضمومة :

— فلقة قمر ! ..

قال عادل :

— هل تصرف عليها من جيب أبيك ؟ ..

قال مصطفى :

— بل من جيبي .. فأنا أساعد أبي في عمله ..

قال محمد :

— تلميذ في البوصيري الأولية يتزوج ؟!

قال مصطفى :

— وماله ؟.. لما تزوج أبى كان أصغر منى ..

قال محمد :

— زمانهم غير زماننا .. ولم يكن تلميذاً ..

قال مصطفى :

— إذا كنت تعجز عن الانفاق على نفسك ، فهذه

مشكلتك ! ..

نجلس — قبل العودة إلى بيوتنا — فى قهوة النجعاوى .  
السلّمات الثلاث تصعد إلى المصطبة الواسعة ، المفروشة  
بالسجاد . تتأثر فيها مقاعد مستديرة من الجلد المنقوش ،  
النصبة فى نهاية المكان . فوقها الرماله وأكواب الشاي  
وفناجين القهوة والنراجيل الملونة ، وعلى الجدران رسوم  
وزخارف ونقوش خزفية ومعلقات سجاد وآيات من القرآن .  
وثمة مبخرة — أوسط المكان — يتصاعد منها بخور اللبان  
والمستكة والجاوى والفاسوخ ..

نتأمل مصطفى وهو يأخذ النرجيلة من الجرسون .  
يضعها أمامه . يجذب اللي ناحيته . يمسح الميسم بباطن يده  
يضعه في فمه . يسحب أنفاساً متلاحقة . ينفث الدخان من  
أنفه . نتق أن ما يفعله لا تستطيع فعله . حاول عادل تقليده .  
أصابته نوبة سعال ، نفضت جسمه ، وكورت وجهه ،  
ودفعت الحمرة إلى عييه . خفنا على أنفسنا ، فاكتفينا  
بالمراقبة ...

يمضي بنا مصطفى بعيداً عن بحرى . نتفرج على  
إعلانات الأفلام والدكاكين والقهاوى والكازينوهات في منطقة  
الرمل . نركب الطابق الثاني في الترام . يقلنا إلى نهاية الخط  
، ويعود ...

استوقفنا — ذات مساء — بائع في ناصية السوق ، وقال

:

— أنتم لا تشتررون ؟ ..

كيف لاحظ في الزحام الخائف ؟ ..

قال مصطفى الخواقة :

— نحن نشترى من الداخل ونعود ..

قال البائع :

— فماذا اشترىتم ؟ ..

قال مصطفى في تحد :

— هذا شأننا ..

قال الرجل :

— معاكسة بنات الناس ليست من شأنكم !

وخالط لهجته وعيد :

— إذا عدتم إلى هنا ، اتهمكم بالسرقة ..

قال مصطفى :

— نحن لا نسرق ..

— تحتكون بالنسوان وتقاوحن ؟!

قال مصطفى في مكابرة :

— نحن لا نعرف ما نتحدث عنه ..

قال البائع :

— إذا عدت ثانية ، ندهت لك العسكري ! ..

وفاجأ مصطفى أباه — ذات صباح — في مجلسه بحلقة

السّمك . من حوله الطّبالى والمشتريين والمساومات والنداءات

والصياح وثقافت القطط ..

أطال الوقوف حتى تنبه ..

حدّجه عم عباس الخوالقة ينظرة منسائلة ..

انتزع مصطفى الكلمات :

— أريد أن أتزوج ..

أسند عم عباس الخوالقة مبسم الشيشة على المقعد

أمامه:

— ماذا !؟

قال مصطفى :

— أريد أن أتزوج ..

ولست نظريته بسخرية :

— لأنك يا دوب بلغت .. تحسب نفسك رجلاً !؟ ..

قال مصطفى :

— أريد أن أتزوج ..

— هل ستأخذها معك إلى المدرسة !؟

— أنا أعمل معك في الحلقة .. فلماذا أذهب إلى

المدرسة !؟

ارتفع صوت الخوالقة بالأسى :

— أولاد الحاج قنديل تخرجوا في الكليات .. وأنتم

ترفضون حتى الحصول على الابتدائية ..

ثم بتيرة ساخطة :

— الله يلعنكم !!

وزفر في نفاذ صبر :

— ماذا أفعل لك ؟

— أريد موافقتك ..

تَحْشِرُج صوت الخوالة بالغضب :

— وهل هذا وقته !!

قال مصطفى وهو يمضي خارج الحلقة :

— أريد موافقتك أولاً !! ..



## أسواق من النور

قال رجل لأبي الحسن الشاذلي :

— مالى أرى الناس يعظمونك .. ولم أر لك كبير عمل

..؟

قال أبو الحسن :

— بسنة واحدة اقترضها الله على رسوله ، تمسكت بها

..

قال الرجل :

— وما هي ؟ ..؟

قال الشاذلي :

— الإعراض عنكم ، وعن دنياكم !

\*\*\*

من حُزب الشاذلي :

نسألك الفقر مما سواك ، والغنى بك ، حتى لا نشهد

إلا إياك .

\*\*\*

يا ذا المن ولا يمن عليه . يا ذا الجلال والإكرام . يا  
ذا الطول والإنعام . لا إله إلا أنت . ظهر اللاجئين ، وجار  
المستجيرين ، ومأمن الخائفين ..

إن كنت كتبتى فى أم الكتاب شقياً ، فامح عني اسم  
الشقاء ، وأثبتى عندك سعيداً ، موقفاً للخير . فإنك تقول فى  
كتابك الذى أنزلت : " يمحو الله ما يشاء ، ويثبت ، وعنده أم  
الكتاب " .

فأجأ على الزاكشى الحلقة ..

كان قد مضى زمن ، يعبر الحلقة دون أن يدخلها .  
يدعوه الصيادون والفريشة ، يغمغم بما لا يتبينه أحد ،  
ويواصل السير ..

دخل هذه المرة من الباب الواسع . جاوز الطبالى ،  
ومستطيلات الثلج ، والباعة والمشترين والزحام ، والمياه  
الأسنة . كانت التعليقات متشابكة ، صاخبة ، حول جنوح  
بأخرة عند البوغاز ..

دنا من الحاج قنديل والمعلم أحمد الزردونى فى  
جلستهما بركن الحلقة ..

كان الزردوني يفضل الشراء من الحلقة . يروقه منظر  
السماك وهو يلعلط في الطيالي . الخياشيم تفتّح ، وتتغلق ،  
والذيل يهتز ، فيهتز الجسم كله ، ورذاذ الماء يتطاير . يلتقط  
بإصبعيه سمكة من الطاولة . يشمها ، ثم يبدأ في الفصال .  
إذا تغيرت رائحة السمك ، فهو قد تعفن ..

أشار الحاج قنديل إلى كرسي بجانبه :  
— تفضل يا مولانا !

قال الراكشي بلهجة أمرة :

— جاءني سيدي السلطان في المنام ..

وزغد الحاج قنديل بأصابعه في كتفه :

— إنه يدعوك لتكسية مقامه بقماش جديد ..

ثم بصوت زاعق :

— ويأمرك إن تعطني مما أعطاك الله ..

وهرش عنقه بأظافره . التقط بإصبعيه أجساماً صغيرة

، تأملها لحظة ، ثم قذف بها . رمى الحاج قنديل بنظرة

مؤنبة :

— هات خاتم الذهب من قم السمكة الميتة ..

ودخل لهجته وعيد :

— هاته .. وإلا ستفقد الطريق إلى بيتك ..

لاذ الحاج قنديل يصمت ، فعرف الرجال أن كلمات الراكشي فيها معرفة باطنية ، أدرك الحاج معانيها . تبته لما تحمله من وعيد ، فسكت ..

اعتاد الرجال تغير أحوال الحاج قنديل . يطيل ذقنه ، ويخلق شاربته ، ويكر بأصابعه حبات المسبحة . يعنى بالأحداث السياسية ، يتابعها ، يلح فى تحويل مؤشر الراديو حسب مواعيد نشرات الأخبار ، يخلص للقراءة : جرائد ومجلات وكتب ، يأتى بها من مكتبة حمامة النن ، يلزم صحن أبو العباس ، لا يغادره إلا وقت العمل فى الحلقة ، أو للذهاب إلى البيت ، أو لزيارة ابنته...

ضرب الراكشي على الترابيزة بقبضته :

— لا وقت عندى .. أريد نقوداً ..

دس الحاج قنديل يده فى جيب السيالة ، قبض الراكشي على ما أخذه ، ومضى خارج الحلقة ..

ثمة أسواق أخرى يعرف طريقه إليها ، لا شراء فيها ولا بيع . يجتمع الناس حلقات ، يتذكرون كيف كانت الدنيا — هل يتذكر الحاج قنديل ، أو أن النعيم ينسيه ؟! — وكيف

كان العمل بفرائض الدين ، وكيف كان فقراء أهل الدنيا ،  
وكيف كان الموت ، وكيف صاروا بعد طول البلاء إلى الجنة  
. تختلف عن هذا الزحام المتلاطم . تحف بها الملائكة . فيها  
ما لم تنظر العيون إلى مثله ، ولم تسمع الأذان ، ولا خطر  
على قلب بشر . لا يباع ولا يشتري ، إلا الصور من الرجال  
والنساء ، إذا انتهى الرجل صورة ، نخل فيها ، ولا ينزع  
ثمرة إلا نيت مكانها مثلثاتها ، قبل أن تصل إلى فمه . يأكل  
من ألوان الطعام ، يجد لآخرها ما يجد لأولها . يقوم بالخدمة  
سبعون ألف ملك شبه اللؤلؤ . بأيديهم أواني الفضة وأباريق  
الذهب . فيها أشربة ليس فيها لون على لون الآخر . ويرتدى  
سبعين طاقاً من الحرير الأخضر ، ومن السندس والإستبرق  
مختلفة الألوان . يقدم الخادم كأساً فيه ماء وخمر ولبن وعسل  
، لا يختلط بعضها ببعض . يأخذها ولي الله ، فيرى ما خلفها  
مسيرة ثلاثة أيام ، فيتركها على فيه مقدار سنة ، لا يمل  
الشراب ، ولا الشراب يتفقد .

لم يغضب من المعلم أحمد الزردوني ، ولا رد عليه .  
عاب عليه رائحة جسده :

— يا أخي .. حمام الأنفوشي بالمجان !

نيقن أن ما قذف به الله في قلبه ، هو علم الباطن ، وإن  
لم يحاول السؤال ولا الفهم ، فالله لم يطلع عليه ملك ولا بشر  
. صفاً قلبه الله ، وسكن إليه ، وقر من الناس . أهمل الظاهر  
، وعنى بالباطن . تخلص من أثقال الدنيا ، وقاطع من  
وصلهم أيام غفاته ، وارتحل إلى الآخرة بقلبه ، وتهباً  
للوصول . الشوق في داخله لن يطفئه سوى الوصول واللقاء  
، يرنو إلى يوم يرشح عرقاً كالْمسك . لا يبول فيه ولا  
يتغوط ولا يمخط ولا ييصق ، ولا يمسه تعب . يرد الله  
وجهه كالقمر ليلة البدر . تغيب الحرشفة من ظاهر يده ،  
صنعها تآلف الملوحة والشمس . ينعم ، ولا يبؤس ، ولا تقنى  
ثيابه ، ولا يبلى شبابه . يدخل عليه الملك ومعه ألوان الحلل  
مطرزة بالذهب ، مكتوب عليها أسماء من أسماء الله الحسنى  
، يقول : أنظر يا ولي الله إلى هذه الحلل . إن أعجبتك فهي  
لك ، وإن لم تعجبك انقلبت إلى الشكل الذي تريده . يرتدى  
ملوك الدنيا الأساور والشيحان . يرتدى — حيث تضعه العناية  
الإلهية — طوق ديباج يتلألأ من نور ، ويضع في يديه ثلاثة  
أساور : سوار من الذهب ، وسوار من الفضة ، وسوار من  
اللؤلؤ ، ولرجليه خلخالان لا صدى فيهما . قد يرتدى حلة

ذات وجهين . يقول الذى يلى جسده : أنا أكرم على ولى الله  
منك . أنا أمس بدنه وأنت لا تمسينه . ويقول الذى يلى وجهه  
: أنا أكرم على الله منك . أنا أرى وجهه وأنت محجوبة لا  
ترين وجهه . قرأ عن مراكب الباقوت . كل مركب باقوت  
واحدة ، تجرى بلا شراع ولا موتور . بحرهما من السلسيل  
فى بياض اللبن الخالص ، مرتفع بلا أمواج ، رائحته أذكى  
من العنبر ، على شاطئه نخل يختلف عن نخل الكورنيش ،  
فهو من ذهب ، بدنه وسيقانه وفروعه وأوراقه . حتى ثماره  
فهى فى لون الذهب ، وإن كانت ذات مذاق أحلى من الشهد  
، ومن العسل . إذا أراد صيد الحيتان — لها رائحة أشد من  
المسك ، وطعم أحلى من الشهد — وقف على المركب ، أو  
حتى على ساحل البحر ، فيأتى الحوت مطبوخاً ومشوياً .  
ويقول : كل يا ولى الله . إذا أكلت منه ، فسيرجع إلى البحر  
مسبحاً ، مفتخراً ، بأن ولى الله أكل منه . يصيد الغزال بدلاً  
من السمك ، ليس صيداً مما اعتاده الناس . ولى الله يسعى  
فى أثر الغزال ، متلذذاً بذلك السعى . لا خوف يصيب  
الغزال ، ولا وجع فى الإمساك به ، لا تخويف ولا جرح ولا  
كسر ولا قتل . إذا قبضتها ، فإن شاء رجعت له لحماً

مطبوخاً أو مشوياً . لا ذبح ولا نحر ولا كسر ولا سلخ ولا  
دم يسيل . يسكن كل ولي قصراً ، سقاه عرش الرحمن ، له  
أربعة آلاف باب ، وسبعون ألف غرفة من الذهب ، مرصعة  
بالزبرجد . يزاور مع الآخرين على نجائب بيض كأنهن  
الباقوت . وثمة قبة من الدر الأبيض ، أسست على سطح من  
الزمرد الأخضر ، ترى من مسيرة مائة عام . ركبت في  
أعلىها جوهرة بيضاء ، يلمع فيها نور ، ينعكس شعاعه على  
امتداد الأفق . ليس لها معاليق من فوقها ، ولا عماد من  
تحتها ..

قال حسان عبد الدايم وهو يتابع انصراف الراكشي  
بنظرة مشفقة :

— الراكشي ليس مجنوناً .. أسرف في التعلم ، فتشوش  
مخه !

قال خميس شعبان :

— عالجه يا حاج .. تأخذ ثواباً ..

قال الحاج قنديل :

— الرجل أصبح منا .. وهو — بإذن الله — طبيب

نفسه ..



أطلق قاسم الغرياني ضحكة عصبية :

— أيوب السكتري !

قال الحاج قنديل :

— لا تسخر من الرجل فهو بركة !

قال قاسم الغرياني :

— فلماذا لا تحل بركته على بيته ؟.. المرأة تتفق على

أولادها من مساعدات أهلها ..

قال الحاج قنديل :

— شدة وتزول !

وأهمل الشيشة في يده ، وسرح إلى بعيد :

— قد يكون على الراكشي في حياتنا ولي جديد !

كانت الكلاب والفطط تسكن لمرأه ، لا تتبح أو تموء ،

ولا تمارس الفعل . وأكد خميس شعبان أنه رآه يخوض المياه

العميقة ، وراء قلعة قايتباي ، فلم تصل المياه إلى ركبتيه .

واستمع إليه عبد النبي شعرة ، خادم أبو العباس يكلم من لا

يراه داخل مقام السلطان ، وصوت — من داخل المقام —

يبادله الكلام بعبارات واضحة . وعرف بأنه ينطق بما يجريه

الله على لسانه ، لا يختار كلماته ، ولا يتكبرها ، ولا يتوقع

تأثيرها في نفس محدثه . وكان — في بعض الأوقات — لا  
يعي ما حوله ، ولا يعرف من يعيشون حوله ، ولا يستطيع  
التعبير . راجاً إلى يديه ، وهز رأسه ، ونوبات من الصراخ  
..

فاجأ الناس في مولد سيدى نصر الدين بسيف من  
الخشب ، رفعه ، وهزه ، وأطلق صيحات متوالية ..

ثمة قوة غامضة ، مهيمنة ، تجذبه الى حيث لا يدرى  
. تدفع قدميه ، فلا يستطيع التوقف . تمنعه حتى من إطالة  
الوقوف أمام الدكاكين والقهوى . لا تهدأ نفسه إلا عندما  
يدخل أبو العباس أو ياقوت العرش أو البوصيرى أو  
مساجد الحى الأخرى . يتوضأ ، ويصلى ، ويخلو إلى نفسه  
بأدعية وأذكار ، حتى يهم الخادم بإغلاق الجامع ، فيخرج ..  
أُشْرِقَتْ فى داخله أنوار الخدمة والمحبة والمعرفة .  
انشغل باختراق الحجب التى تمنعه من رؤية المستور .  
أخلص فى عبادة الله ، والتجرد لذكره ، والزهد فى طلب  
الدنيا ، والإعراض عن مباهاجها . فنى عن نفسه ، وأقبل  
على حياته بخضوع من ينفذ إرادة إلهية . انصرف إلى  
أعمال القلوب : المحبة لله ورسوله ، والتوكل ، والخوف ،

والرجاء ، وغير ذلك من المقامات والأحوال . حب إلهي  
يفيض بالأهوال والأشواق . دنيا لا يزاحمها وهم ، ولا  
يخالطها شك ، ولا يصحبها اضطراب . تطير به الخيل في  
ساعة من ساعات الدنيا مسيرة ألف عام . يصل روضة ،  
هي الدرجة الرابعة من الفردوس ، من الكافور الأصفر ،  
نباتها الزعفران ، وترابها المسك الأنقر ، وحصاها من الدر  
والجواهر ، تجري فيها أنهار الماء والعسل والخمر . على  
حافاتها أشجار ، أصولها من الزبرجد الأخضر ، وقضبانها  
من الذهب ، وأوراقها من اللؤلؤ ، وثمارها لا يعلمها إلا الله  
. تخفق فيها رياح الرحمة ، وتتفخ فيها روائح المسك والعنبر  
 . يخرج إليها — فيما بعد — متترهاً ، كما يخرج الملوك من  
قصورهم . بها خيمة من لؤلؤة مجوفة عرضها ستون ميلاً .  
في كل زاوية منها أهل للمؤمن ما يرون الآخرين . يطوف  
عليهم المؤمن في كل زاوية . إذا حل ولي الله بالخيمة ،  
انصدعت له عن باب ، فيعلم أن أبصار المخلوقين من  
الملائكة والخدم لم يأخذها ، فهي مقصورة ، قد قصرها عن  
أبصار المخلوقين : يؤذن في يوم الجمعة من أيام الدنيا ،  
ليزوروا الواحد الأحد . يبرز العرش . يتبدى في روضة من

رياض الجنة . توضع للصالحين مثله منابر من تور ،  
ومنابر من لؤلؤ ، ومنابر من ياقوت ، ومنابر من زبرجد ،  
ومنابر من ذهب ، ومنابر من فضة . يجلس أدناهم ، وما  
فيهم من دنى ، على كئبان المسك والكافور . سئل رسول الله  
: هل ترى ربنا ؟ قال : نعم . هل تتمارون فى رؤية الشمس  
والقمر ليلة البدر ؟ . قيل : لا . قال : كذلك لا تتمارون فى  
رؤية ربكم ، ولا يبقى فى ذلك المجلس رجل إلا حاضره الله  
محاضرة ..

اعتادت أم محمد غيابه عن البيت يوماً بليلة ، أو يومين  
بليلتين . يجلس — بين أوقات الصلاة — فى صحن مسجد  
المسيرى . يلزم نفسه بخدمة المصلين ، ويكنس المسجد  
بنفسه ، وينظف نورات المياه . يمشى فى الشوارع  
والأسواق حاسر الرأس ، حافى القدمين . عارياً إلا من قطعة  
خيش تغطى صدره وحول بطنه ..

ترك المرأة — ليلة — حجرة نومها مع الأولاد .  
دفع باب حجرته الموارب . أعادت التثبيت من حمالتى  
القميص السنان الأحمر فوق كتفها .

كان قد تمدد على بطنه ، ودس يديه تحت المخدة ،  
وتعالى شخيرہ ..

داعبته بإصبعها في بطن قدمه ، فانتثر مذعوراً . كان  
قد انفرد عن المرأة والأولاد . تخلى للعبادة ، وانقطع إلى الله  
تعالى . ضعفت أحوال الحس ، وقويت أحوال الروح بعائل  
العبادات والذكر ، وغاب سلطانها ، وتجددت النشوة الربانية  
. مضى إلى النهاية في الرياضة والمجاهدة ..

فوجئ بوقفها الخائفة ..

دفعها بقدمه في صدرها :

— امش ! ..

جرت — بظهرها — إلى الباب المغلق . فتحتة ،  
وانحطت — تلطم نفسها — على كنية الصالة ..

لم يعد يلتفت إلى ما تراه عيناه . هو يكتفى بالنظر إلى  
ما بداخله ، ما يشغله ، ويلح عليه ، يضنيه . انطلق من  
ضيق المحسوسات إلى لا نهائية الحضرة الإلهية . حرم على  
نفسه النوم إلى جوارها ، منذ عرف طريقه . ضجر من  
صحبة الأغيار ، وأثر الزهد . انقطع للعبادة . جاوز سجن  
عبادات صفات النفس إلى الصفات الروحية في عالم الأمر .

محبة الله لا تدخل القلب ، ولا تستقر فيه ، إلا إذا خلا القلب  
من حس سواه . تكشفت الأنوار الإلهية ، فاحتجبت  
المحسوسات . خرج عن حظوظ النفس بالمجاهدة والمكابرة .  
اشتغل بالله تعالى ، وتجرد من أسباب الدنيا ، ورغب في  
الآخرة . محا أسرته من قلبه ، لا يستقر فيه إلا الذات العلية  
، تحمل نار المعاناة ، ليتذوق حلاوة القرب ، ويشرب من  
خمر المعارف الربانية ، الأزلية ، وينغمر في بحر النور .  
تلبسته الخشية من الصد والهجر وعدم القبول ، ففتح أبواب  
الشدة ، والذل ، والجهد ، والسهر ، والفقر ، والخوف . قطع  
المنازل والمقامات . كشفت سجوف الظلام عن عالم الملائكة  
والوعد والجنة والأشجار وأنهار اللبن والعسل والسقاء  
والحور العين . أحب الأشياء حين يخلو إلى نفسه : كيف  
يشرق نور قلب ، صور الأكوان منطبعة في مرآته ؟ كيف  
يرحل إلى الله وهو مكبل في شهواته ؟ كيف يطمع أن يدخل  
حضره الله دون أن يتطهر من جنابة غفلته ؟ كيف يرجو أن  
يفهم دقائق الأسرار قبل أن يتوب من هفواته ؟ ..

خطر له أن يؤمها في صلاة الفجر . يئس من ردها  
على ندائه . نضح في وجهها الماء ، وقال لارتعاشتها الخائفة  
:

— من استيقظ في الليل وأيقظ امرأته ، فصليا ركعتين  
.. كتبنا من الذاكرين الله كثيراً والذاكرات ..

\*\*\*

راه أمين عزب يطير وراء أولاد يعاكسونه في شارع  
أبو وردة . يقذفونه بقطع الحجارة الصغيرة ، وقشر البطيخ ،  
وهو يتقى بيديه ، ويصرخ ..

زجر أمين عزب الأولاد . تصعب للمشاهد وهو يتجه  
على باب الجمرك . جرى الأولاد بالخوف من مكانة أمين  
عزب في نفوس آبائهم ..

— ثم ماذا يا على ؟

علا صوت الراكشي :

— من يريد الله .. لا يريد سواه !

رماه أمين عزب بنظرة غاضبة :

— هل أفقدك يوسف بدوى عقلك ؟ ..

## جزيرة السحر تبوح بسرها

اقتحمت أنفه رائحة الدخان والأنفاس ، ولاحقته  
الأصوات المنادية ، والمتسائلة ، والداعية ..

كان يغالب الارتياك ، وهو يتلفت حوله . ربما فاجأه  
صديق لأبيه ، أو أخذ الجيران ..

لجأ إلى خياله . لخلق الروايات . ضمنها حكايات  
للرجال في الزردوني والبحر ومخيم ، أنصت إليها . نقلها  
للأولاد بإضافة وحذف ، وجعل نفسه فيها . بدا له كوم كبير  
دنيا غريبة ، ساحرة ، تاق لرؤيتها ..

واجه محمود همسه يغضب لم يعهده فيه :

— لكك تذهب إلى هناك ..

قال بصوته متوجس :

— من قال لك ؟ ..

واجه عينيه :

— أنت قلت في القهوة ..

هز محمود قبضته :



— أنا أكبر منك ..

دخل صوته ارتعاش ، كمن يهم بالبكاء :

— لم أعد صغيراً ..

هتف محمود في لهجة باترة :

— لو ذهبت إلى هناك .. سأريك شغاك !..

سكت ، وإن ظلت الفكرة في داخله . تلبسته ، فلم تعد  
تفارقه . هو لا يفترق عن الأولاد إلا بالروايات المختلفة .  
الذهاب إلى كوم بكير يعود بحكايات حقيقية لا تنتهي ..

احتفظ بخمسين قرشاً من إيراد شرواك الصباح في  
الحلقة . استقل الترام إلى ميدان المنشية . مضى في شارع  
السبع بنات . بوصلته حكايات الرجال ، والأخيلة المجنونة  
تتأوش ذهنه ، وتدفعه : لما ذهبت إلى كوم بكير .. رأيت في  
كوم بكير .. لي صديقة أتردد عليها ، كل مساء ، في كوم  
بكير .. لن أَلعب معكم ، وقتي — بعد الحلقة — أقضيه في  
كوم بكير .. نصف نساء كوم بكير يحبينني .. كوم بكير  
دنياى المفضلة .. يصعب أن أٌصحب أحدكم إلى كوم بكير ،  
فلا يتردد عليه إلا الرجال ..

لم يكن يخشى إلا أن تلمحه عين من السبالة : قاسم  
الغرياني أو المعلم التميمي ، وغيرهما ، ممن يداومون التردد  
على كوم بكير . سكت أبوه عن الكثير من تصرفاته ، لكنه  
— بالتأكيد — سيجد في فعلته الجديدة ، ما يدعو إلى المؤاخذة  
القاسية . قد يضربه ، أو يطرده من البيت ..

طالعه الحى بما لم يتصور أنه يراه . ما يختلف تماماً  
عن كل الحكايات والروايات التى أصاخ إليها سمعه ، ودفعته  
إلى محاولة التعرف . الأغنيات تتصاعد من كل مكان ،  
تختلط فلا تبين كلماتها ولا ألحانها ولا مصدرها . الأعين  
المتسائلة ، والمتوجسة ، والداعية ، ورائحة الطعام ،  
والحشيش ، والخمر ، والوجوه المصبوغة ، والنيرة المتكلفة  
، والعرق ، والنداءات ، والضحكات ، والآهات ، والغمزات  
، والأنفاس اللاهثة ..

مع أنه كان قد أعد نفسه لما رآه ، فقد أذهلته نساء  
اكتفين بوضع غلالات شفاقة على أجسادهن . يبدو الصدر  
والبطن والصرة وما تحت البطن . حتى الحسنات والوحمات  
يبين لونها الداكن من وراء الغلالة ..

ولوجه رجل مجدور الوجه ، يحيط برأسه شعر مشعث  
منكوش . فى حوالى الخامسة والأربعين . يرتدى جلباباً  
مقلماً من الكستور ، ويضع فوق رأسه طاقية من نفس قماش  
الجلباب ، ويحرك بيده عصا معقوفة ، لامة .

— ماذا تريد ؟ ..

غالب ارتباكاه :

— أتمشى ..

فى لهجة مرغبة :

— هل تريد شيئاً محدداً ؟

— لا .. أنا أتمشى ..

فاجأته المرأة بالقول ، وهى تشير إلى قامته الممتلئة :

— أنا التى تتحمل عافيتك .. تعال !

فى حوالى الخامسة والعشرين . ذات وجه قائم السمرة  
، وشعر أسود أكرب . ترتدى قميصاً من الساتان الأحمر ،  
يطل نهداها من فتحة الصدر الواسعة ، المشغولة بالثرثر ..  
أذهلته الكلمات ، وأرضته ..

ترك ساعده ليد المرأة ، تقوده إلى داخل الحجرة ..

فى الركن سرىر نحاسى مرتفع ، مفروشاً بملاءة  
منسخة ، وإن بدا لونها أقرب إلى الزرقة . تحته كرسى حمام  
ليتيح الصعود عليه . وفى الجانب كومودينو صغير ، وحامل  
خشبى ، عليه فوطه متداخلة الألوان ، وفى الركن المقابل  
تسريحة بمرآة ، صف عليها زجاجات عطر ، وكيس قطن ،  
ومشط متاكل الأسنان ، وقطعة من الجلد ، أشبه بعصارقعة  
سوداء . وعلقت — على الجدران — صورة من مجلة لتحية  
كاريوكا ببذلة الرقص ، وصور صغيرة لبجارة ذوى سحن  
أجنبية ، بينما بدلت من السقف مروحة ساكنة ، وفرشت  
الأرض بسجادة مضفرة من أقمشة قديمة ..

— هل أنت خائف ؟ ..

التفت إلى المرأة وراءه . راعه الشحوب الذى كسا

وجهه ..

وهو يتلع ريقه :

— لا ..

نطت على السرير : عادت أصابعها — من تحت  
المخدة — بعطبة سجائر . أخذت أنفاساً متوالية . أطفأت  
السجارة فى الطبق الخالى على الكومودينو المجاور ..

— ما اسمك ؟ ..

— مصطفى ..

— من الإسكندرية ؟ ..

— من بحرى ..

— أول مرة ؟ ..

هز رأسه :

— نعم ..

أعادت السؤال ، وهى تواجهه بنظرة مشفقة :

— خائف ؟ ..

اهتز بالانفعال :

— لا .. لست خائفاً ..

أطلقت ضحكة عابئة :

— من له جشك لا يخاف إبليس ! ..

ثم وهى تنزل من السرير ، وتمضى وراء الستارة

المسدلة :

— استرح حتى أعد نفسى ..

ظل فى وقفته وسط الحجرة ، يتأمل ما حوله . وثمة

راديو قريب يتأهى منه صوت منيرة المهدية :

فيك ناس يا ليل بتشكى لك مواجعهم  
يا لله يا ليل ما تبقاش تراجعهم  
أجريت يا ليل على الخدين مدامعهم  
باتوا سهارى بطول الليل نواحين  
من خوف يا ليل .. ليطول المدى معهم  
علا صوت المرأة من وراء الستارة :  
— اخلع هذومك !

تبثت عيناه خطأ طويلاً ضيقاً ، يفصل بين الستارة  
والمكان الذي دخلت إليه المرأة ..  
مذ رأسه بعفوية ..

غمض ما تفعله المرأة ، وإن فاجأته بما لم يتوقعه . ما  
تصور أنه يعرفه اختلف عما رآه خلف الستارة المسدلة ،  
وصدمه . كل ما رواه للأولاد صنعه خياله ، غذته الصور  
التي تشكلت من حكايات قهاوى الزربونى ومخيمخ والبحر ،  
ومن الصيادين والسماكين فى الحلقة ..  
صعد القرف بالغثيان فى حلقه . وضع يده على قمه —  
بتلقائية — يمتع انفلات القىء ..

اهتزت الستارة الخشبية ، الملونة ، في اندفاعه إلى  
الطريق ..

وكان نداء المرأة يلاحقه ..

## قبل موسم السردين

قال المعلم ناجي التميمي :

— ماذا حدث ؟ ..

قال صابر الشبلنجي وهو يشير إلى السيدة علي باب

الأسطبل :

— الست تريد أجزاء من حافر البغلة ..

— لماذا ؟ ..

غالب صابر تردده :

— قيل لها إن أجزاء الحافر إذا وضعت في الطعام ،

ينقطع حيض من تأكله وحملها ..

لم يبد على التميمي مشاعر من أى نوع . لا دهشة ولا

تأثر ولا غضب . قال وهو يتجه إلى الداخل :

— كل شيء هنا بالفلوس .. فهل تملكين ثمنها ؟

نطقت الاستجابة في عيني السيدة ذات النايير الرمادي

، والنظارة الطبية ..



مال التميمي نلى يمين الأسطبل . اطمأن إلى عليق  
الخيول : الشعير والذرة والفول والتبن والبرسيم . علقت على  
الجدران سست وقضبان حديدية وعجلات ورولمان بلى ..  
اتجه إلى سلم البيت . مبنى من الطوب الأحمر . توافذه  
خشبية من ضلفتين . باب الرئيسى فى شارع سيدى كظمان ،  
الخلقى . استأذن من حمادة بك — بعد أن استأجر منه  
الإسطبل ، فأغلق الباب الرئيسى ، واكتفى بباب شارع  
السيالة . توافذ الطابق الأول تفتح على الإسطبل . أما الطابق  
الثانى ، فتوافذه تطل على شارع سيدى كظمان ..

قال التميمي :

— علينا مجاملة المعلم عباس الخوالقة فى حفل زفاف

ابنه ..

— محمود ؟ ..

وهو يلوك فصلا فى فمه :

— لا .. مصطفى .. الولد الأصغر .. أجبر أباه على

تزويجه من بنت عبد الوهاب أفندى مرزوق ..

وطرد ذبابة عن أنفه :

— الزفة ليست طويلة .. شقة العروسين فى الطابق

الرابع الخالى فى بيت الخوالقة ...

البيت فى نهاية السیالة . تمضى الزفة إلى میدان

المساجد . تطوف دوراتها السبع أمام السلطان ، ثم تمضى

فى طريق الكورنيش ، إلى السلسلة ، وتعود ..

قال صابر متذكراً :

— متى الزفاف؟

قال التميمي :

— فى موسم السردين ..

قال صابر :

— لما ظهر عصفور النيل على الشاطئ منذ أيام .. أكد

الجد السخاوى اقتراب موسم السردين ..

قال التميمي بنبوءة متعالمه :

— الراديو يتحدث عن ارتفاع فيضان النيل هذه السنة ..

ثم وهو يعدل كمي البنش :

— فلنتوقع بإذن الله محصولاً وفيراً من السردين ..

عرف صابر — من أحاديث الصيادين على قهاوى

الحي — متى يبدأ موسم السردين ، ومتى ينتهى . يمتد من

سبتمبر إلى يناير . جمعة النيل ، موسم الزيادة ، موسم  
القطن للصيادين . فصل الشتاء ميت ، للصيد فيه أيام قليلة :  
الجمبري والسيفوليا واللوت والصبيط والدنيس والسيوف  
والكابوريا . أسراب السردين تغد بالملايين في أبو قير .  
يدفعها ماء النيل ، والطمى ، إلى البحر . تتألق في لون  
الفضة على سطح الماء . تحلق فوقها أسراب طير البحر .  
تهبط بمناقيرها ، وترتفع . تستقبلها أساطيل الخشب في  
عرض البحر من الأنفوشي وإدكو ورشيد والبرلس ودمياط .  
تردح القوارب والشباك وعمليات البيع والشراء والصفقات  
المؤجلة . موسم الزواج ، وزواج الأبناء ، والأفراح ،  
وتجهيز البيوت . كل الأمنيات الصعبة تنتظر تحقيقها في  
موسم السردين . معظم طعامه في جمعة النيل هدايا :  
المبرومة الأكثر سمّة ، والمفطرة الأكثر نحولاً ..

سأل التميمي وهو يتجه ناحية السلم المفضى إلى داخل

البيت :

— الست فوق ؟

قال صابر :

— لم ألمحها في الشباك ..

كان باب البيت مفتوحاً . لا يغلق فى ليل أو نهار ، وإن  
حرص التميمى على إغلاق الحجرة التى يقيم فيها مع  
جمالاته . يصعد صابر الدرجات الخشبية . يدخل الصالة .  
يضع ما يحمله من احتياجات البيت . ينظر إلى الصالة  
والحجرات المحيطة بها . بسرعة ، أو يتأمل . إذا أراد  
التميمى ، طرق باب الحجرة ، أو يعود إلى الإسطبل ..

حين تقدم التميمى — منذ ثمانية عشر عاماً — لخطبة  
بنت المعلم كشك الكبرى ، غالب الحرج لاصطحابه الحاج  
قنديل — وحده — يزكى مطلبه . نسب قامته الطويلة لأبوين  
من فلسطين ، قدما إلى بحرى فترة الخلافة العثمانية . أقاما  
فى السیالة لأنها تذكرهما بحيهما فى مدينة يافا لم يغادر البيت  
المطل على الإسطبل بعد وفاة أبويه — مات الأب ، ثم لحقته  
الأم ، فى العام نفسه — قصر سكنى طوابقه الثلاثة على أسرته  
، واكتفى بإيراد الإسطبل . ألغى عقداً كان أبوه وقعه لشراء  
إسطبل جديد — بدلاً من الإيجار — فى رأس التين ..

سئل عن الأبناء ، فقال انه يتحاشى الإنجاب . الأبناء  
مستولية لا يقوى على مواجهتها .. لكنه تمنى — بينه وبين

نفسه — أن تتجيب له زوجته طفلاً ، وتذر إن أنجب ولداً ،  
يمشي في زحام شارع الميدان ، وعلى رأسه طرحة ..  
ظلت المرأة بلا خلفه ، حتى قتلتها وصفة مسمومة  
للإنجاب . طالت حياته بلا زواج ، حتى قدم — منذ ثلاثة أعوام  
— بالست جمالات في سيارة تاكسي ..

لم تكن من أسر الحى ، ولا تكلم التميمي عن ظروف  
زواجه منها ، وإن أكدت الهمسات في قهوة الزردوى أنها من  
نساء كوم بكير . أعجب بها ، فعقد عليها . عانى — لسنوات —  
من تحقق الرغبة المتعجلة .. يتبعها همود ، وتهيؤ للنوم .  
أفلحت في إطالة اللحظات .. جاست به أحراشاً لم يسبق له  
ارتياحها ، فأحبها ، وعقد عليها . ثم أدرك أن المرأة تحاول أن  
تقتله باللذة ، فأخلى لنفسه حجرة مستقلة ، وترك المرأة وحدها  
في حجرة النوم . إذا علا في داخله صوت الرغبة ، مضى إلى  
كوم بكير ، يطفئ الجذوة المشتعلة ، ويعود ..

قيل إنه ضعيف أمام الخادومات . لا يقوى على كتم رغبته  
ولا تلهفه ، وتعرض لمناعب . وأودت به علة نالها في  
حديقة أبو العباس ، إلى لزوم الفراش عشرة أيام ..

كان يتردد على بار بشارع البوسنة . يجلس على  
الرصيف . أمامه زجاجة الخمر وطبق المزة ، وأمام الحصان  
دلواً أفرغ فيه الجرسون خمس زجاجات من البيرة ..

وكان من أطعمته المفضلة الريش والخناصر والنيفة  
والطرب والمخاصي والمنبار . وكان يأكل الحمام واليمام  
والسمان . إن لم يأكلها في البيت ، ترد على مطعم الخيرات  
بشارع الميدان . وحرص على تدليك العصعص بالثوم الطازج  
، وأكل الفلفل الأسود والكرفس والجزر الأصفر والتفاح  
وجوزة الطيب ..

قال صابر :

- العجلة مقلقة منذ نزهتك الأخيرة على الكورنيش ..

ثم وهو يهز رأسه :

- سأصلحها ..

يحلو له الجرى في شارع الكورنيش بأخر ما عنده .  
ضحكاته عصبية للصرخات الخائفة من اندفاع البنز وسط  
السيارات والحناطير وعابري الطريق . يميل البنز ، فتعلو  
الصرخات للتصور أنه سينقلب على الحصان ، وعلى راكبه ،  
وعلى الناس في الطريق . حتى في المفارق لا يحاول التقليل

من سرعته . تسترخي يده على اللجام في اعتزاه الميل إلى  
ميدان أبو العباس . للسلطان احترامه الذي يرفض الاجترار .  
يمشي أمامه متمهلاً ، ويقرأ الفاتحة . لا يصلي ولا يصوم ،  
لكنه يخاف أذية السلطان . يعرف قدره ، ويؤمن بكراماته  
ومكاشفاته ، ويؤمن بكرامات وشفاعات الأولياء الذين يمر  
على أضرحتهم ، في طريقه إلى الإسطنبول . يعيد قراءة الفاتحة

..

قال صابر :

— اليوم السبت .. هل تذهب إلى سبورتنج ؟

حذجه بنظرة متسائلة :

— لماذا ؟

— سباق الخيل ..

وهو يبدأ في ارتقاء السلم :

— سباق البنز على الكورنيش أجمل !

# غجربة

نبين زين !..

استوقفه النداء . تصور المرأة ذات الفستان الأسود ،  
المكشكش ، والطرحة ، والقفة فوق رأسها ، وحلقة الذهب  
الفالصو مغروسة في الأنف ، والوشم الأخضر أعلى  
الصدغ..

كان يتمدد في استرخاء القيلولة . اعتذر للرجل الذي  
أطال وقفته أمام الإسطبل بأن الكرابيج سليمة . المعلم  
التميمي يرفض أن ينزل الكراباج من اليد على جسم  
الحصان..

قال الرجل :

— أنا أقتل الكراباج لزوم قيادة الحنطور ..

أشاح صابر بيده :

— عد مرة ثانية .. قد يوافق صاحب الإسطبل ..

تنبّهت لإشارته في وقفها القصيرة أمام الإسطبل .

همت بالقعود على الباب ، ثم فطنت لما في باله ..



النافذة المطلة على الإسطبل مغلقة ، وشارع السبالة  
يخلو من المارة ..

مضت - مبتسمة - إلى الداخل ..

- ارم بياضك ..

دس يده في جيب البنطلون ، وأخرج تعريفة ..  
دفعته بالصدفة :

- هذه ملكة البحر .. وشوشها ..

قال صابر :

- أريد أن أوشوشك أنت ..

تظاهرت بعدم الفهم :

- أشوف بخنك ..

غمز بعينه :

- أعرفه ..

حبكت الطرحة حول رأسها :

- فماذا تريد ؟

وهو يتأمل الخال الصغير ، رسمته بالكحل على

خدها ..

- أريدك أنت !

نُنت جسمها ، لتتقادي مداعبات يده في صدرها :

— أنا لا أريد ..

اهتاجت أعصابه :

— سادق ما تطلبين ..

لعت شفثيها بطرف لسانها :

— هل تقوى على مهري ؟!

ضربته على فخذة معاينة ، فتهايا لدخول الجحيم ..

قدم عرضه ، وقدمت عرضها . سبقها إلى المخزن .

سوى المرتبة . نرعت الشبشب — بتلقائية — وتمددت إلى

جانبه . أهمل رائحة عرقها ، وأهملت رائحة الإسطبل العالقة

بجسمه ، ومزق البرسيم ، وروث الخيل ، والمياه العطنة ..

استسلمت لقبائنه ، انتقلت من شفثيها إلى عنقها ،

فصدرها . وغادر النورس تحليقه فوق الشاطئ ..

— يا كلب !

انتثر مذعورا ، وفزت المرأة تنفض العليق عن فستانها

الأسود ، وتغالب الارتباك ..

لم يعد المعلم التميمي . صار شيئا زاعقا ، صاحباً ،

مخيفاً . يهوى بالكرباج في تلاحق ، على صابر المتكوم

حول نفسه ، يتقى وصول الساعات إلى وجهه بدفسه في التين

..

كان الرجل يصيح بأخر ما عنده :

— هذا مكان أكل عيش ! ..

نزلت الست جمالات بقميص النوم ، وحافية . خافت

أن يموت صابر في يد المعلم :

— تروح فيه ؟!

وهو ينتفض من الغضب :

— أنت لا تعرفين ماذا فعل ..

قالت في هدوء :

— أعرف ..

أردفت لنظرة الدهشة المتسائلة :

— رأيته وهو يتسحب بالمرأة إلى داخل الإسطبل ..

بصق الفص من فمه :

— وتسكتين ؟!

دون أن تجاوز هدوءها :

— هل ألم الناس ؟! .. انتظرت حتى تأتي .. لكنك

سيقت ..

ثم وهي تريت صدوره :

— لا تفعل هذا ثانية .. أطرده ولا تقتله !

لم يكن الاستغناء عن صابر مما يدور له ببال . منذ أوصى حمادة بك علي صابر ، وهو يعتبره جزءاً من الإسطنبول . تركه لعم شفيق عبد السيد يعلمه . ثم تركه . يحاسبه في عودته إلى البيت كل مساء ، أو — إذا تأخر — ظهر اليوم التالي ، لا يسأله ..

هل قُتحت القطة المغمضة عينيها ؟

أعلن الرجل غضبه لأن الغجرية أسلمت نفسها له داخل الإسطنبول .. فهل يعرف أنه — صابر — يصحب امرأته إلى بيت الأوسطى فتحى الخياط ؟ ..

طلبت أن يعد لها حنطوراً ، ويأخذها في مشوار إلى شارع قبو الملاح ..

أمام بيت يعرفه ، قالت : قف . فوقف ..

قالت في لهجة معذرة ، وهي تصعد الحنطور :

— تأخرت عليك ؟

ثم أومأت برأسها ناحية البيت :

— في هذا البيت أقارب يرفض المعلم زيارتي لهم ..

جذب لجام الحصان . لم يحاول الرد عليها ، أو حتى  
النظر نحوها . البيت للأوسطى فتحى . ألتقى به وهو يحمل  
شعرات حصان ، عالج بها سكان الطابق العلوى زوائد سنط .  
عرقه ، وسلم عليه ، ودعاه للدخول ..

ظل دكان العلاقة مغلقا لأشهر طويلة ، منذ وفاة صاحبه  
، ثم ظهر على بابه المفتوح ، يشرف على تجهيز الدكان ،  
ونقل ماكينة الخياطة وترابيزة التفصيل والكراسى . عرف أن  
الدكان تحول إلى ترزى عربى ، يحيك الجيب والقفاطين  
والأحزمة الشاهى . معظم زبائنه من مشايخ الحى ، الأئمة  
والقراء وطلبة المعهد الدينى ..

الأوسطى فتحى يقف وراء الترابيزة . المازورة على  
كتفه ، والمقص فى يده . يعتر بأنه يجرى بالمقص فى القماش  
دون " باترون " . طلب منه — فيما بعد — أن يأخذ باله من  
الدكان ، حتى يقضى حاجته فى موضة سيدى نصر الدين ،  
وتبادلا كلمات سريعة ، حول الجو ومعارك البوليس  
والمنظاهرين فى ميدان المساجد ..

لم يكن يبدو أن ساقه المهيضة تضايقه . يتساند على  
العكاز ليعوضها ، وإن كان يطلع في مشيته ، رغم العصا التي  
تسبق خطواته ..

لما تعددت المشاوير ، صار — دون أخذ ورد — أميناً  
على سرها . ينقل إليها مواعيد الأوسطى فتحى . ينقل إليه  
قبولها ، أو اعتذارها . يطمئن التميمي إلى خروجها مع صابر  
، فلا ينشغل إن تأخرت ..

حمل إلى الأوسطى فتحى — فى الدكان أو فى الشقة —  
طعام الغداء : عمود من ثلاثة طوابق . عرف — دون أن  
تحذره جمالات — أن معرفة المعلم التميمي بالأمر ، يعنى  
طرده من الإسطنبول . يأخذ الرجل العمود . يفرغه فى أو إن ،  
ويعيده . لا يحمل صابر رسائل إليه منها ، ولا يحمل رسائل  
منها إليه . يكتفى بالسلام ، ورده ، ويعود ..

لم تحدثه عن العلاقة بينها وبين الأوسطى فتحى . هل هو  
قريبها ، أو مجرد عشيق ؟ .. ولم تأمنه على سر العلاقة  
باعتبارها كذلك ..

افتتر قم الست جمالات عن ابتسامة واسعة ، فبدت أسنانها  
غير المتسقة :

— هل جئت ؟! .. امرأة داخل الإسطبل ؟!

وقلبت شفتها السفلى :

— وفوق علق الخيل ؟!

واكتسى وجهها جدية :

— لن أستطيع إقناع المعلم ثانية أن يعفو عنك ..

ثم وهي تصعد الدرجات إلى داخل البيت :

— غجربة ؟! ..

# ذبالة

قال عباس الخوالقة :

- إذا لم تكن مهجة قد أكملت فرحتها ، فلا بد أن أعيد  
ليالى الفرح من أولها ..

ليلة الحنة تسبق ليلة الفرح . تعلق الزينات ، ويغنى  
العوالم ، وتُزف الصينية فى شوارع السیالة ..  
ظلت مهجة على صمتها . تتابع الكلمات والتصرفات  
بعينين تائهين ..

صحبته أمها - والشمس فى الأفق الشرقى - إلى  
الشيخ عبد الحفيظ ، إمام سيدى على تمرار . تلا فوق رأسها  
آيات من القرآن ، وردد أدعية ، وتمنى لها القلاح . ثم  
كنست أم محمود بيت العروسين فى شارع سيدى كظمان .  
من الباب الخارجى إلى داخل الشقة . حتى بلكونة المنور  
المظلة على خراية ، جمعت ما كان فيها من أوراق صغيرة  
، وحرقتة . وقرأت آية الكرسي ، وحوّلت ، واستعانت من  
الشيطان ، ودعت للعروسين ، وهى ترش الشقة بالملح ..



أسلمت مهجة جسمها ليد زمزم الداية ، تنزع الشعر  
عن الوجه ، وتحت الإبطين ، والساقين ، والعانة . ثم تجرى  
بالجسرين والليمون والكريم . لم يكن فى بال مهجة شئ .  
كان الأمر لا يعنيها . كأنها ليست هنا ، أو أن الجسد ليس  
جسدها ..

شدد الخواقة على صبيانه فى شرائهم للحنة من سوق  
الدقاقين . أن تكون بلدية . لونها فاتح ، وخواصها معروفة ،  
بعكس الحنة الإفرنجى أو البغدادلى . أزهارها باهتة اللون ،  
ولا تستخرج من شجرة الحنة . خليط نباتات يصيب الشعر  
بالجفاف والتقصف ..

أصر الحاج محمد صبرة أن يتولى بنفسه تحنية يدي  
وقدمى العريس ، وحلاقة شعره ، وإعداده للزفاف ..  
— أعود لما نسيته من أجل عيني الخواقة ..

زادت أم محمود من نثر أوراق الحنة الجافة على  
العُتَبات ، وداخل البيت . تلحقها بأدعية تطلب البركة والخير  
. وتضوع البخور . اختلطت روائح المستكة وعين العفريت  
والحنثيث والكسبرة وعرق الحلاوة والشبّة وكناسة العطار ..

ضايقها أن الحاج قنديل لم يأذن لأم أولاده يحضروا ليلة  
الحنة . لما وجه عباس الخوالقة دعوته ، اعتذر الحاج قنديل  
بأن المرض أقعد المرأة ، فهي لا تغادر البيت إلا للطبيب ..  
قال مصطفى :

— العريس أهدانا حنة ممتازة ..

وضعت الصينية داخل فانوس كبير من الأوراق الملونة  
، غرست فيها أكواب زجاجية مملوءة بالرمل ، بكل منها  
شمعة ..

مضت الزفة في شوارع الحي . تتوقف أول كل شارع  
أو حارة . تحصل على التحية من الواقفين على الأبواب ،  
وفي النوافذ ، وداخل الدكاكين . يوضع الفانوس فوق كرسي  
مرتفع . يرقص الأولاد والبنات حولها ، ويغنون :

يا حلوة ضمي الغلّة	وريني شعرك وريني
لتكوني قرعة تغشيني	شعرك حلو عجبيني
يا حلوة ضمي الغلّة	وريني رجلك وريني
لتكوني عرجة تغشيني	رجلك حلوة عجبيني
يا حلوة ضمي الغلّة	وريني عينك وريني
لتكوني حولة تغشيني	عينك حلوة عجبيني

قال: عباس الخوالقة :

— هذه حنة فلاحين .. غنوا حنة الصيادين ..

قالت أم محمود :

— لا يوجد حنة فلاحى وصيادى .. أغنيات الحنة

للجميع !

وتعالت أصوات الأولاد والبنات :

الحنة يا الحنة .. يا قطر الندى ..

يا شباك حبيبى يا عبنى .. جلاب الهوا ..

مضى الموكب من ميدان أبو العباس إلى حارة أبو

يوسف . قبل أن يميل إلى السيالة ، أوقفته صيحة مفاجئة :

— انتظر !

توقف الموكب عن الغناء ..

إنجبت الأعين المشدوهة ، المتسائلة ، الخائفة ، إلى

المنظر الذى حمله الرجل : كرسي صغير ، عليه صينية

مستديرة ، فوقها شموع مضاءة ، وحا معجونة ، ورصت

فى جوانبها وزود ..

قال وهو يضع المنظر على الترابيزة :

— هذه الحنة هدية المعلم حنفى قايل ..

قال مصطفى الخوالقة :

— معنا الحنة ...

قال الرجل :

— النبي قيل الهدية ..

قال مصطفى :

— الحنة معنا تكفى وتزيد ..

قال الرجل بلهجة ذات مغزى :

— هل أعود إلى المعلم بهديته ؟ ..

همس محمود الخوالقة :

— ألم يثته عهد الفتوات ؟ ...

قال مصطفى الخوالقة :

— أستطيع أن أخطف رجلى إلى نقطة الأنفوشي ..

أدرك عباس الخوالقة ما يعنيه الرجل . قال لتفوت الليلة

على خير :

— هدية المعلم حنفى قابيل مقبولة . جميل أن يضع

العروسان نوعين من الحنة !

## الخوافة يطلب الطلاق

خلا شارع السيالة من المارة . الأضواء الباهتة ،  
المنبعثة من أخصمة النوافذ نريق تكوينات متداخلة على  
الجدران وأرض الطريق . لا صوت سوى وقع قدميه في  
الأرض الموحلة . لمح مطعم النبلاء موارباً . خلا من  
الزبائن ، والكراسي مقلوبة فوق الطاولات ، وسلامة مشغول  
بتقطيع الخضار . وثمة قطان علا مواؤهما ، وهما يتبشان  
بقايا سمك ، وعربات يد ، صفت في جانب الشارع ، لفت  
بمسمع وحبال تصعب التعرف إلى ما بها ..

كانت قهوة الزردوني قد أغلقت ثلاث ضلف ، بينما  
فتحت الرابعة ، المواجهة للنصبية ..

جلس في الركن أربعة ، اثنان يلعبان الكوتشينة ،  
واثنان مشغولان بالحديث . تبين خميس شعبان بشعره  
المنكوش ورقبته المندفسة في ياقة الجلالية . وثمة تكوينات ،

فى السقف والجدران ، تشكلها اهتزازات الضوء المرتعش  
للمية المتدلّية من السقف ..

اقترّب ، فتعرّف إلى الثلاثة الآخرين ..

ألقي تحية المساء ، وقال :

— أريدك يا حمادة بك فى كلمة ..

سأل عنه فى الأماكن التى يتردد عليها : جامع

أبو العباس وقهوة فاروق ووكالة درويش بشارع الميدان ..

قال الحاج محمد صبرة :

— اسأل عنه فى الزردوئى ..

ثم فى صوت متعجب :

— يعد للانتخابات قبل أن يحل البرلمان القائم !

بدا عباس الخوالقة مهموماً بما لم يعهده من قبل .

العصبية واضحة فى ارتعاشة أصابعه ، وبربشة عينيه ..

تعلّلت — وراء الباب المغلق — دقائق الطبول والدفوف

وأصوات الطاسات والصاجات والأغاني والصيحات

والنداءات والزغاريد ..

نزع فؤاد أبو شنب الطربوش . قذف به فى فراغ

الحجرة ، ثم بدأ فى فك أزرار الجلابة . تجرد من ملابسه .

دعا مهجة للتخلص من ملابسها . ظلت قاعدة على طرف  
السريير . لامست صدره ظهرها ، ولثم كتفها بقبلة طويلة .  
مال برأسه على ذراعها ، وألقاها على ظهرها ..

أعدت نفسها لخطوات ربيبها أمها . أغلقت باب حجرة  
نومها من الداخل . جلست على كرسي التسريحة ، وأشارت  
إلى مهجة ، فجالت على طرف السريير ..

— الليلة تبدأ مسئوليتك في تكوين أسرة جديدة ..  
ولامست صدرها بأصابعها :

— من ناحيتي ، أنا لم أقصر معك في شيء ..  
تستطيعين القيام بأعباء بيتك بمفردك ..

ثم كأنها تطمئن :

— أليس كذلك ؟ ..

هزت مهجة رأسها مؤمنة ..

قالت أم محمود :

— مسئولية البيت ليست طبخاً وكنساً فقط .. فللرجل

حقوقه ..

واحتضنت شرود البنت :

— المرأة في شرع الله مجعولة لزوجها ..

وداخل صوتها ارتباك :

— عليك أن تعطي لزوجك من نفسك كل ما يطلبه ..

وحدثت فيما لا يرى :

— هذه هي سنة الحياة ، وهي الطريقة التي أنجبك بها

أنت وإخوتك ..

وريت فخذ مهجة برفق :

— أثق أنك ستحسني التصرف ..

ثم وهي تغالب — للمرة الأولى — غيمة دمع في

عينها:

— دعواتي — يا غالية — أن يحفظك الله في نفسك

وزوجك وأبنائك بإذنه تعالى ..

باخت مشاعر فؤاد أبو شنب حين أجابت في ندائه

عليها : يا هشام . ثم التمس لها العذر في خطبتها الطويلة

لاين المعلم كشك ..

وضع ذراعه حول وسطها ، فانتفضت . جذبها —

بعنف — نحوه . شهقت — للمفاجأة — وتملصت إلى أسفل ..

الدفع نحوها ..



مد يديه ، يحاول أن يتزع ثيابها . قاومته يديها ،  
وبالصراخات المكتومة ..

همست لأمها :

— أنا لا أحبه ..

قالت أم محمود بلهجة بائرة :

— هو يحبك .. وهذا يكفي ..

— لكني لا أحبه .. أنا لا أعرفه !..

— ومنذ متى تعرف الفتاة زوجها قبل الزواج ؟..

ثم وهي ترتبك كتف مهجة :

— بعد الزواج تأتي المعاشرة .. والحب ..

التفت ذراعه حول خصرها ، واجتذبتها نحوه بقوة .

مالت برأسها ، وأعلى صدرها إلى الخلف . لحق رأسها

براحة يده اليسرى . فحث أنفاسه اللاهثة في فمها المفتوح ..

هوى على شفتيها . قبل شعرها ، ووجهها ، ورقبتها .

بحثت أصابعه عن أصابعها ، تداخلت فيها . زاد من ضغطه

على صدرها . ابتلع شفتيها في فمه . ظلت شفاتها

مضمومتين ، وهي تحاول التملص . ثم استطاعت دفعه بأخر

قوتها ..

تتأثرت النصائح و الهمسات من أفواه النساء والبنات ،  
منذ بدأت التزين في ليلة الحنة . أعدها الكلام — بين الجد  
والدعابة — لمواجهة ليأتها الأولى . تبدل المشهد بما لم تكن  
تتوقعه . غابت التصويرات في الوجه المتقلص الملامح ،  
والعينين المحفقتين ، والشارب المرتعش فوق شفيتين  
ممتلئتين ..

همست في صوت متحرج :  
— إذا اقتربت .. سأقتل نفسي !  
في هدوء مخيف :  
— هذا شأنك !..

حاول — ثانية — أن يجذبها إليه ، لكنها انتزعت  
ساعدها من يده . أطارت — في اندفاعها — طبق الفاكهة  
على الترابيزة المجاورة ..  
اندفعت نحو الباب ..  
مد قدمه ، فتعثرت . لحقها وهي تسقط . رفعها من  
كتفيها ، وأدارها ناحيته بقسوة ..  
تراجعت حتى تساندت على الباب ، وتكورت على  
نفسها ..

اقترِبَ بجسده العارى ، ولهاثة :

— مكسوفة من زوجك ١٢

احتواها بين ذراعيه . مال بوجهه عليها ، يريد تقبيلها .  
ضربته بقبضتيها ضربات متلاحقة . علا برأسه ،  
فتملصت ثانية ، ودفعته بقدمها . تعثر ، وسقط . تساند على  
أصابع يديه ، وهو يرميها بغضب مشتعل :

— من تطأيتنى ١٣

قفز بحضنه . خربشت بأظافرها وجهه وعنقه . عضته  
، فلم ترفع أسنانها حتى تأوه ..

انطلقت الصرخة من حلقها ، قبل أن يكتم فمها براحة  
عريضة ، متقلصة ..

لوى شعرها فى قبضته . دفع برأسها فى الحائط .  
فاجأها بما لم تكن أعدت نفسها له ، وآلمها . تحملت وهى  
تبكى . كزت على أسنانها ، وتأوهت ، وصرخت ، وحاولت  
التملص .. لكن أصابع يديه كانت قد تشابكت حول صدرها  
من تحت إبطيها ..

تذوقت شفتاه الطعم الملحي لدموعها . قال فى ضيق :

— هل هو فرح أو مأثم ؟

ثم وهو يرتدى ثيابه :

— أنت حلالى .. من حقى أن أفعل بك ما أشاء !

تركت البيت فور خروجه ..

حمدت الله أن أباهما نزل الحلقة ، فروت لأمها ..

هتف عباس الخوالقة - بعد عودته - لكلمات المرأة

الهامسة :

— لايد من تطليق البنت !

ثم قال لنظرة عتاب صامتة ، حجته بها المرأة :

— أخطأت لما قبلت تزويجها له .. والخطأ مردود !

قال حمادة بك :

— أنت لم تسألنى قبل أن توافق على زواج ابنتك من

فؤاد أبو شنب ..

نفخ الخوالقة فى ضيق :

— ذلك موضوع انتهى !

قال حمادة بك :

— أمتحنى فرصة لحل المشكلة بالود ..

غالب التردد . فتش عن الكلمات التى تشير الى فعلة

الرجل - هز رأسه فى حسم :

— لا فرصة !

هل أقطع ذراعي من أجل امرأة ؟! .. أصوات  
الصيادين تهمني ، وفؤاد أبو شنب هو المسئول عن القرن  
قبل وفاة أبي ..

— فوّت هذه المرة يا عباس . الطلاق أبغض الحلال ..  
رماه الخوالقة بنظرة لم يعهد لها في عينيه ..

قال لينهي الموقف :

— أعدك يدفعه إلى تطليق البنت ..

قال الخوالقة :

— هذا كل ما أريده ..

ثم وهو ينهياً للقيام :

— لا أريد إلا ابنتي !

## الشوطة

قال الحاج قنديل ، وهو يجبل نظرته في أرجاء الحلقة :

- اللهم إنا لا نسألك رد القضاء ، ولكن نسألك اللطف

فيه !

خلت من الحركة . لا أحد ، إلا أربعة رجال انشغلوا

بصف الطبالي القليلة ، المتناثرة ، وهواء الصباح الخريفى ،

أثقلته رطوبة خانقة . اختفت القطط . كانت تصطدم - أيام

العمل - فى الأرحل والطوالى والمشنات والطاولات

والكراسى . وثمة كلب أفعى فى الميخل ، تدلى لسانه ،

ولهاثة مرتفع ..

قال فى نبرة متصعبة :

- من أين جاءتنا هذه الشوطة ؟..

قال خميس شعبان :

- يقال إن السبب أغذية ملوثة فى معسكرات الإنجليز

بالتل الكبير ..

وهو يهز رأسه :

- المسافة بعيدة ..

قال خميس شعبان :

— لهذا فليدوا حركة المواصلات ..

استغنى — لضعف السوق — عن ثلاثة من موظفيه ،  
كانوا يسجلون حصيلة بيع كل يوم في الحاقة . لاحظ حملات  
مفتشي الصحة ، يصادرون الغذاء المكشوف — الخبز  
والخضار والفاكهة والمشروبات غير المعبأة — يقدفه العمال  
في عربات البلدية . أنصت — مذهباً — إلى ما روته  
الصحف عن دفن الموتى في الجير ، والجنائز الجماعية  
في المناطق التي دخلتها الشوطة ، وإشعال النيران في  
الأماكن الملوثة . حتى البيوت حُرقت بعد أن دفن أصحابها  
في الجير ..

ألف الناس رؤية عمال الصحة ، يأتون بعرباتهم ، أو  
على الأقدام ، يحملون أنابيب ضخمة ، ويمسكون بأطراف  
الخرطوم المتدلية منها ، يرشون الشوارع ، وداخل البيوت  
والدكاكين والقهوى ، لا تشغلهم نأففات الناس ولا  
اعتراضاتهم ، يعفرون كل شيء بلون رمادي ذي رائحة  
مميزة ..

شكا المعلم أحمد الزرتونى من أن البواخر تدخل الميناء ،  
فتظل أياماً دون أن تحصل إلا على حاجتها من الوقود .  
أما الماء والطعام ، فالخوف من الشوطة يمنع شراءهما .  
حتى البحارة والركاب يظلون في البواخر ، لا ينزلون منها ..

لحقه محمود بعامود الطعام . حذرته أم محمود من  
تناول أكل السوق ، أو الأكل مع الرجال ، وحذرته من  
العدوى فى الحلقة والقهوة والطريق ..

داوم عباس الخواقة على شرب الليمونادة ، ونصح بها  
أم محمود والأولاد ..

تناقلت جلسات القهاوى ما نشرته الصحف عن القيء  
والإسهال وعنابر المستشفيات ، وابتلاع الجير الحى جثث  
الموتى ، والعلامات على أبواب البيوت التى دخلتها الشوطة  
. وروى خميس شعبان أن الحكومة استولت على مجيرة عم  
سعد بشارع إسماعيل صبرى ، تحسباً للخطر ..

غالبت خطوات محيى قبطان الارتباك ، وهو يقترب  
من قهوة الزرتونى :

— الموت وصل بحرى !



أرثف للنظرات المتسائلة ، الخائفة :

— ظهرت حالات كوليرا في رأس التين ..

قال عبد الوهاب مرزوق :

— لكن مكتب الصحة لم يبلغ بحالة واحدة ..

قال محيي قبطان :

— هذا ما عرفته الآن من صابر الشبانجي ..

قال الجند السخاوي :

— جاءت الهيضة في القرن الماضي ، فلم تقتل أحداً ..

سأل حمودة هلول :

— م الهيضة ؟ ..

قال عبد الوهاب مرزوق :

— الكوليرا .. الشوطة .. الهيضة .. كلها مسميات

لمرض واحد ..

لم تعد سيرة كوم بكير تأتي على لسان . قيد الخوف

تصرفات الرجال . من البحر إلى الحلقة ، وإلى البيوت .

قلت أعداد المترددين على قهوة الزردوني . لزم الرجال —

معظم الأوقات — بيوتهم . وعلا صوت المعلم أحمد

الزردوني بالضيق من الخوف والبطالة . وقال في نبرة

حزينة : حتى العمل في الجمر ك والميناء ، قل تملأ .. وقلت  
حركة المغادرين والوافدين ..

قال حمادة بك لفؤاد أبو شنب :

— غط العجين يا فؤاد ..

ثم وهو يمسح الفرن بنظرة قلقة :

— غط الخبز أيضاً ..

لم يعد رجال التموين يكتفون بوزن الخبز ، وتحليل  
العجين ، يصادرون الأربعة لأنها مكشوفة ، يقدفون بها في  
عربات البلدية ، لإعدامها ..

قال أبو شنب لطاطا الفران :

— غط العجين ..

تسأل طاطا مازحاً :

— ليسلم من العين ؟ ..

قال أبو شنب :

— يلى ليسلم من أذى مفتشى الصحة ..

في تبرة ملاحظة :

— كل أكل ظاهر يعدمه أولاد الحلال !

تنفس الجميع الخطر . اتقوه فى المصافحة والطعام  
والماء ، وفى قتل الذباب . يشكون فى أى قىء أو إسهال .  
ولما شكا قاسم الغريانى من صداع ، حنجه عبد الوهاب  
رزق بنظرة توجس ، وغادر قهوة الزردونى .

وضع حمادة بك - فى مدخل البيت - صينية ديتول  
مذاب فى الماء ، يغسل فيها الجميع أيديهم عند عودتهم من  
الخارج . ومنع ولديه من الذهاب إلى المدرسة ، ولزم بيته  
إلا لمشاوير قصيرة . لم يعد يتردد على أبو العباس ، وجلسة  
الحاج محمد صبرة ، والقهاوى . وامتنع عن مصافحة الأيدي  
فى الطريق . قرر أن ينتظر حتى تزول الغمة .. حتى  
الأصوات الصاخبة فى داخله ، أفلح فى كتمها ..

أغمضت هنية ، بنت هريدى بائع الفاكهة أول شارع  
البوصيرى ، عينيها ، وضمت شفتيها ، فقال لها عادل عبد  
الوهاب مرزوق :

- أنا أحبك ..

ووشى صوته بخوف :

- أخشى من عدوى الكوليرا !

نحركت أنفاس الوباء الغامض ، الغريب ، فى الشوارع  
والميادين والحوارى والبيوت والدكاكين ، وفى جلسات  
القهوى ، وعلى الشاطئ . وخلا شارع الميدان من الباعة ،  
وملأت عربة المبيدات الجو بغلالات بيضاء ، متوالية ..

تحدث إمام أبو العباس فى درس المغرب ، عن فوائد  
الليمون فى الوقاية من المرض . وقال الشيخ عبد الحفيظ  
إمام جامع على تمرار فى خطبة الجمعة ، إن ما يحدث سببه  
نسيان الله والدين والشرع ، والإقبال على الدنيا بالحق  
والباطل . وقال :

— لقد أصبحنا محاصرين بالموت ، ولا نجاة سوى  
بالإخلاص فى التوجه إلى الله ، إن لم يأتنا فضل من اللطيف  
الرحيم ، فإن نحل الجسد فى الجير الملتهب نهاية تنتظر  
أجسامنا .

وحذر من أن الشوطة ربما تأخذ الناس كلها ، وتقوم  
القيامة ! ..

تعالى التحذيرات من أكل الجندوفلى وأم الخلول  
والجنبرى ، وعانى عم محمد الطوشى كساد بضاعته ، فلزم  
قهوة كشك ، لا يغادرها ...

لم يعد عيد الوهاب مرزوق يطيق رؤية الذباب . ثيابه  
واحدة قد تنقل الوباء إلى أسرته كلها ، ووزع أقراص الدواء  
على جلساء قهوة الزردوني ..

تلاحقت أمواج التنبهات والترقب والخوف والتدافع .  
تصاعد البخور ، يخفي البناءات والناس والأشياء ..  
قال قاسم الغرياني :

- حتى الرجل الطيب الحاج محمد صبرة ، أخذته لوثه  
، فراح يعمل بمقصه في الهواء أمام الدكان ..  
وداخل صوته اشفاق :

- المسكين !.. يريد أن يقص الميكروبات قبل أن تدخل  
دكانه !

تراحم الناس - طلباً للمصل الواقى - على مستشفى  
الملكة نازلى ، ومكتب الصحة بشارع فرنسا ، ومستشفى  
رأس الثين . تزايد الضغط ، فانفرطت الصفوف . علت  
الصيحات والصرخات أمام الباب المغلق ، لا يفتح إلا  
لاستقبال خمسة أشخاص . يظل مغلقاً حتى يحصلون على  
الطعم ، فيفتح الباب لخمسة آخرين ..

قال صابر الشبانجي :

- أنا لم أأخذ الطعام ، ولازلت حياً ، مع أني لا أغسل  
حتى يدي ..

بصق حمودة هلول ناحيته :

- الله يقرقك !

قال صابر في دهشة :

- ولماذا الطعام ؟.. المرض إذا دخل الجسم لن يستطيع  
الأطباء فعل أي شيء !

منع حمام الأنفوشي تردد الصيادين عليه . قصر دخوله  
على الموظفين وتلاميذ المدارس للاستحمام ، ولتطهير  
ملابسهم اتقاءً للوباء . يصرفون لكل مستحم صابونة ، لا  
يعيدها . اكتفى الرجال بالنزول إلى البحر .

ضربت أم عادل صدرها بيدها :

- ابني لا يذهب إلى حمام الحكومة ..

قال عبد الوهاب مرزوق :

- كل الأولاد يذهبون ..

وهي تتفرض الفراغ :

- إلا ابني !

تغيرت سحنه بضيق :

— غلى رأسه ريشة ؟

— انه ليس وسخاً لينظفوه ..

قال الحاج محمد صبرة :

— هذه أقاعيل الإنجليز .. وإلا لماذا ظهرت فى القرين

أولاً ؟

قال المعلم أحمد الزرتوى :

— قيل إن متعهدى نقل الزبالة باعوها للناس ..

قال الحاج محمد صبرة :

— الإنجليز يعرفون ذلك .. وقد دسّوا المرض فى

الزبالة ..

ثم بلهجة ناصحة :

— أنا أغسل كل شئ بالبرمجات ..

قال المعلم أحمد الزرتوى :

— والماء ؟ .. قيل إن التلوث أصابه ..

قال الحاج محمد صبرة :

— أنا أغلى الماء أولاً .. ثم أتركه يبرد ..

قال الجد السخاوى :

— بركة الأولياء ستقذنا من هذه الشوطة ، مثلما أنقذتنا

من حرب هتلر ..

تسالت رائحة البخور ، قوية ، نفاذة ، من تحت الأبواب  
، وأخصة النوافذ ، وشقوق الجدران ، تملأ الجو والفراغات  
المغلقة ، تتسلل داخل الأجسام المتعبة ، الخائفة . ترايدت ،  
واتسعت ، حلقات الذكر . علت الأصوات بالوجد والخوف  
والأدعية . ضاقت ساحات الجوامع بالمصلين . فرشت  
الحصر في الميادين والشوارع الجانبية ..

صعد الشيخ قرشي قارئ جامع سيدى على ثمران إلى  
أعلى المئذنة ، وأذن في غير وقت . ثم دعا الله برفع الوباء  
. قلده — في اليوم نفسه ، وفي الأيام التالية — قارئو جوامع  
الحي . حتى الزوايا ، صعد إلى أسطحها من أذن ، ودعا إلى  
رفع المقت والغضب عن عباد الله الصالحين ..

فرد جابر برغوث ورقة أمامه . كتب عليها أدعية  
وإشارات وأسماء الله الحسنى وأسماء بعض الملائكة وآيات  
من القرآن الكريم . ورسم أشكالا للإنس والجان والحيوان  
ومربعات سحرية ..



رأى جابر برغوث سلطان الإسكندرية يقف أعلى  
المئذنة ، يطل — بنظرة مشقة — على بحرى الساكن ،  
المضطرم ، من تحته . راح يهز راحتيه إلى أسفل ،  
ويرفعهما ، وهو يتمم بدعوات غابت فى الفضاء الممتد . ثم  
مسح على جبهته ، ودخل إلى المئذنة ، فلم يظهر بعدها ..  
أيد رواية جابر برغوث رجال ونساء ، تصادف  
مرورهم فى الميدان ، أو كانوا جالسين فى الحديقة المقابلة  
للجامع ، أو فى القهوة على ناصية شارع التتويج ..  
قيل إن الشوطة ابتلعت المئات فى المدن والقرى البعيدة .  
منعت بركات السلطان دخول الشوطة من مديرية البحيرة .  
ظلت الإسكندرية آمنة ، حتى زالت الشوطة من البلاد كلها

\*\*\*

لحقه صوت صابر الشبلنجى وهو يتجه إلى قلب

السيالة:

- البقية فى حياتك !

- من ؟

قال الشبلنجى فى نبرة متصعبة :

- مصطفى عباس الخوالقة ...

هتف قاسم الغرياني :

— معقول ؟! .

في تصعبه :

— مات عند أخواله في دمنهور ..

وأغمض عينيه :

— الشوطة ..

نطق الألم في وجه الغرياني :

— ماذا كان يفعل هناك ؟

قال الشبانجي :

— ضايقته قلة الشغل في الحلقة .. فسافر إلى أخواله ..

وتتهد :

— ليموت عندهم ..

ثم وهو يغالب التأثر :

— عمره ! ..

## الخدمة فى ساحة الظهر

قال أبو الحسن الشاذلى : " صحبتى إنسان ، وكان  
ثقيلاً علىّ ، فبأسطته فأنيسط ، وقالت :  
— يا ولدى .. ما حاجتك ، ولم صحبتنى ؟  
قال :

— يا سيدى .. قيل لى إنك تعلم الكيمياء ، فصحبك لأتعلم  
منك ..

قلت :

— صدقت ، وصدق من حدثك .. ولكن أخاك لا تقبل ..

قال :

— بل أقبل ..

\*\*\*

" لو كشف عن نور المؤمن العاصى لطبق ما بين  
السماء والأرض . وأما الأنوار التى أذن لها فى الدخول ،  
فهى خاصة بالخواص أهل التفرغ من الأغيار .. فأما من  
كان قلبه محشواً بصور آثارها ، فلا يطمع فى نيل  
أسرارها" ..

ميزته — فى غبشة الظلام — وهو يميل من ميدان  
الأئمة إلى شارع ابن وقيع . تبعته — كما ألفت فى الأشهر  
الأخيرة — لاحقه — فى مشاويره القليلة — بين البيت  
وزاوية الأعرج وأبو العباس . تتوقف إذا توقف لشراء ما  
يحتاجه من الباعة فى ميدان الأئمة . فطن إلى خطواتها  
الممسحة فى الأرض . اتجه ناحيتها بنظرة مشفقة :

— سيكون خيراً يا ثقالة ..

تهدج صوتها بالهففة :

— هل وافق سيدى ..

أعاد القول :

— سيكون خيراً ..

عملت — لأعوام — رداحة . تتقاضى المعلوم ، وتقف  
أمام البيوت ، أو تحت النوافذ والبلكنات . ترفع صوتها  
على آخره — مع إشارات وحركات بأصابعها ويديها  
وساقها وكل جسمها — بعبارات متلاحقة من الشتم والسب  
والمعايرة . حفظت الكثير من التعبيرات القاسية ، والفجة ،  
والبذيئة ، لا يشغلها من توجه إليه سيابها . تواجهه بما لا

بقوى على رده . لا تطلق السباب أو الشتائم . تسجع  
العبارات ، تنغمها ، تمطها . تردح بمفردها . لا يعاونها أحد  
ربما استعانت بطبالة ترافق ردها بإيقاع منتظم . وقيل إن  
حمادة بك لجأ إليها للصوات في مأثم أمه . كانت تدرك أنها  
ربما تتجاوز الردح إلى الدخول في خناقة . تعتمد على قوتها  
في رد المفاجأة . تحرص فلا تتجاوز إحداث سحجات  
وكدمات وجروح سطحية وتورم . لم تكن تزيد عن الردح  
إلا إذا انفتح باب البيت ، وواجهت من يريد إسكاتها . تنهمه  
بخدش عفتها إن كان رجلاً . فإن خافت قوته ، قبضت على  
خصيته بيدها ، تعتصرها ، فتدفعه إلى التهاوى على ركبتيه  
حين لا تكون في قوة المرأة التي تردح لها ، تمد إصبعها  
في فمها . تسحب من تحت لسانها شفرة حلاقة . تلوح بها  
في وجه المرأة . تفاجئها - ثانية - عندما تجرى بالشفرة  
على خدها ، فينتثر الدم . قد تلجأ إلى الخفة : تفاجئ المرأة  
بشد شعرها ، تقع المرأة على الأرض ، فتبرك فوقها ،  
تخمشها وتعضها وتضربها بأخر ما عندها . أخفى الناس  
عنها خصوصياتهم ، فلا تحصل على ما قد تستخدمه  
ضدّهم ..

أخطأت لما وقفت أمام بيت حسن درويش ، صاحب  
وكالة الاستيراد والتصدير بشارع الميدان . خرج لها نساؤه .  
أحطن بها ، ولوين ذراعها ، قبل أن تفعل ما يتهمهن به . لم  
يتركها إلا بعد أن أقسمت على الشمس الحرة أنها ستهجر  
الريح ..

جلست — أشهر الدراسة — أمام مدرسة البوصيري  
الأولية ، تبيع للأولاد العساية والنبق والدوم . ثم لفت جسمها  
برداء أسود ، والتفت بشال أسود ، وجلست في ميدان  
المساجد . لا تستقر في مكان بالذات ، لصق جدار المرسى ،  
أو أمام باب ياقوت العرش ، أو على سلاسل البوصيري  
المفضية إلى شارع التتويج ..

لا يذكر الناس كيف بدأ سعيها وراء الشيخ يوسف  
بدوى . اعتادوا — وإن غابت البداية — سيرها وراءه من  
البيت في شارع ابن وقيع ، إلى ياقوت العرش ، ورجوعه  
إلى البيت عقب صلاة العشاء . تلزم الرصيف بالقرب من  
باب الجامع . تسند ذقنها على يدها ، لا ترفض الإحسان ،  
وإن حرصت ألا تسأل ..

ألف مريدو الشيخ ترددها عليه . تسأله في أمور دينها  
ودنياها . تظل واقفة بجوار الضريح حتى يراها . يستأذن  
من جلسائه ويتجه إليها . تسأله ويحيب . لا تطيل سؤالها ،  
ولا تطيل جوابه . يعود إلى جلسائه ، فيثني على إيمانها  
وذكاء أسئلتها ، ويتمنى أن يكون هذا هو حال نساء المسلمين  
. صلاحها أكسبها حريتها ، بعد أن كانت تبيع قوتها وجرأتها  
لمن يدفع الثمن . عرفت عن فكرة الزواج ، وانقطعت عن  
أسباب الحياة الدنيا . راقبت حياة الشيخ ، فأزمنت أن تظل  
بالقرب منه . لم تسأل نفسها : ماذا بعد ؟..

تملكها بقوة غيبية ، عجزت عن مغالبتها . أظهرت  
الخدمة والملازمة ، فلم تتحول عن باب بيته . لازمته  
ملازمة المريد الصادق لشيخه العارف ، يسير في ضوء  
تربيته ، وينهج طريقه لا يحيد عنه ..

عرف عنها صدها لمن طلبوا الزواج منها . ترفض  
دون أن تسأل عن الاسم ولا المظهر ولا المكانة الاجتماعية  
، كأنها مشغولة بمن لا يعرفه أحد . حين ألح عليها بصري  
حميدة ، الفاكهاني بأول شارع الموازيني للزواج منه ، وافقت  
. بدا لها الزواج من يوسف بدوي أملاً مستحيلاً . لما دخل

عليها بصرى ، جاءها الحيض . انتظر أسبوعاً وهم بها ،  
فجاءها الحيض . تكرر الأمر حتى أدركت أنها مكتوية للشيخ  
يوسف بدوى ، فطلبت الطلاق من زوجها ، وعادت إلى  
ملازمة الشيخ . ثم فاجأت الجميع بزواجها من الشيخ .  
انتظرته على درجات أبو العباس المفضية إلى ميدان  
المساجد..

لحقته بالهمس :

— سيدى ..

تنبه لثالث نداء :

— هل تقصديننى ؟

قطن صوتها بالمسكنة :

— نحتاج لمن يخدمك ..

حدجها بنظرة متوجسة :

— هل أرسلك أحد ؟ ..

ربنت صدرها براحتها :

— بلى أثبت من نفسى ..

وهمست :

— خادمك ثقافة ..



وهو يحك ذقنه بأظافره :

— بيتي صغير .. ولا مكان فيه للنساء !

رفت على شفتيها ابتسامة متذلة :

— أريد دخول بيتك بالحلال ..

أطال النظر في ملامحها ، تحت النور الذي تربيته  
اللمبة الهائلة في مدخل الباب . بيت في حوالى الثلاثين ،  
حبكت الملاءة حول جسمها ، وان ناقضت حمرة صبغة  
شعرها بشرتها السمراء . عيناها سوداوان ، تطلان من  
رموش طويلة ، يعلوهما حاجبان أجادت رسمهما ، وجسمها  
أقرب إلى الامتلاء ، يتسق مع طولها البادى ..  
قال :

— ربما لا أفرغ لحياتي كزوج كما ينبغي ..

همست بالهفة :

— وأنا أريد أن أتبعك في تفرغك لعبادة الله !..

لم يرد على قول المرأة ، ولا أخذ منها أو أعطى .

اكتفى بالقول :

— فعل الله الخير !..

وهبط الدرجات إلى الميدان الواسع ..

أخذ عليها العهد ، لا تفارقه أينما حل وذهب . يتصرف  
إلى عبادة الله وخدمة الطريقة . تصبح واحدة من أهل  
الطريق ، يجرى عليها ما يجرى على مريديه ، فلا تسأل ولا  
تعترض ، وتحيا معه كأنها ميته . أذن لها في صلاة استخارة  
، لا خيار لها بعدها . تنذر نفسها لله ، يتصرف فيها على  
النحو الذي تقضى به مشيئته .

قبلت الحياة في بيت الشيخ دون زواج . تخدمه ،  
وتخدم مريديه ، لا تحصل إلا على طعامها . تأكل بعد أن  
يفرغ الشيخ من الأكل . تسأله ويحب ، يشرح ما قد يغمض  
عنها من حقائق . يرقى بتصورها درجات التصوف ، ولا  
ترى فيه ما تشتهيه امرأة من رجل . غاب التفسير المحدد  
لهجر المرأة حياتها . التصاقها بالشيخ كالظل بزواج أو بدونه  
، حتى نبرة صوتها المرتفعة — ألفها أبناء بحرى — خفت ،  
فصارت كالهمس . تتفد ما تطلبه عيناه ، أو إشارة يده .  
فتيت في الوصال ، فصارت مقبولة منه . خمن أنها لم تكن  
عابئة ولا ماجبة ، ثم مالت — من بعد — إلى حياة الزهد .  
هي — في الأصل — طيبة ، لم تمارس الرذخ إلا كمهنة

تتكسب منها ، كسبيل لتحياها . ألم تكن رابعة العدوية بائعة  
هو ؟ ...

لما أن أوان التوبة ، أنابت ، وأصلحت ، وعاشت  
متبلة . عرفت الطريق إلى احتمال العبادات ، وملازمة  
الأذكار ، والسلوك بأسرار الحروف . وكانت تتخرط في  
صلاتها بالكلية ، فتستغرقها . صار لها أوراد وسياحات  
وكشف ، وغيرها من الخصوصيات ..

ما يمنع أن تصدق المرأة في توبتها ، وتظهر روحها  
من العذابات ؟ ..

قالت في نهج مستغيثة :

— هل يتوب الله على ؟ ..

قال يوسف بنوى :

— أنت لم ترتكبي كبيرة .. إنما هي وسيلة عيش

اضطرت إليها ..

وهي تغطي وجهها براحتها :

— أذيت ناساً كثيرين ..

ضحك ، وقال :

— إنها أذية إنسان .. تضع إذا تلقفها الهواء .. ! ..

أسقط من أذنيه الهمسات : أن المرأة مضت في طريق  
الشهوات إلى غير نهاية ، واقتاتت بأذية الناس ، وتطرفت  
في حبها للدنيا . غاب في أقوالها ما يشي با اتصال حكاياتها  
المشهورة بما تشعر به ، فهي قد استظلت تحت رواق الندم ،  
وأفلحت في قتل الأغيار : الوجود والنفس والشيطان . أيقن  
أن العدوانية التي امتلكتها المرأة لم تكن وليدة ذاتها . ولدتها  
، ودفعتها ، ظروف لا حيلة لها فيها .

ضايقه — في لحظات كالومضة — تبدل نظرتة للمرأة  
، وتغير تصرفاته نحوها . يعرف ارتباك لاقترابها ولأسئلتها  
. يخمن انعكاس نظرات الرجال من حوله . هو لم يسع إلى  
الجمال . الجمال أتى إليه . وقف عند بابه . لم يقدم نفسه  
بالإغراء ولا الفحش . عرض الخضوع والمسكنة والخدمة  
في ساحة الطهر . ربما الجمال الحسى — كما ذهب أوائل  
الطريق — باب الدخول إلى الجمال المطلق . التجليات مقيدة  
في الصور المحسوسة . تتنلق إلى عالم الملكوت بفيوضه ،  
ووجدته ، ومدده . ترتقى من درجة الحسن المحسوس إلى  
مرتبة الجمال المطلق ...

افتتر فمه عن ابتسامة ودود ، مشفقة :

— لا يريد الله إلا الخير! —

## صلاة الجنازة

دعا إمام أبو العباس ، في خطبة الجمعة ، لخوض الحرب . تلا آية القرآن : " إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة " . وبلا : " ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً ، بل أحياء عند ربهم يرزقون ، فرحين بما آتاهم الله من فضله " ..

بعد أن أتم المصلون قراءة التحيات ، وتهيأوا للإصراف ، لحقهم صوت الإمام :

— خمس دقائق ..

أضاف للتساؤل في الأعين :

— سنصلي صلاة الجنازة على الشهيد عبد القادر

الحسيني ..

تبادل المصلون النظرات . أقلهم كان يعرف الحسيني . معظمهم لم يكن يعرف من هو . كانت الأحاديث تتناثر عن قرار مجلس الأمن بتقسيم فلسطين ، وما تلاه من معارك بين الفلسطينيين واليهود . وانضمام عبد العال ، ابن صياد

الجرافة نصر الساعاتي ، إلى قوات الإخوان المسلمين التي  
ذهبت للوقوف إلى جانب الفلسطينيين ..

قال عبد الوهاب مرزوق — في قهوة الزردوني —  
لتسأول محيي قبطان :

— إنه قائد فلسطيني قتله اليهود ..

قال محيي قبطان :

— وهل هو أول قائد فلسطيني يقتل ؟ ..

قال عبد الوهاب مرزوق :

— الحسيني ليس قائداً عادياً .. كان اليهود يضعون له

ألف حساب ..

— لماذا لم يأخذ حذره ؟ ..

— دافع عن مدينة اسمها القسطل بمئات من العرب في

مواجهة الآلاف من اليهود ..

لمح الجد السخاوي صابر الشبلنجي قادماً من شارع

السيالة .. اتجه إليه بنظرة غاضبة :

— هل أصبح البحر حماماً للخيل ؟

قال صابر للنظرات المتسائلة :

— عفر التراب جسم الحصان ، فغسلته في البحر ..

قال محبي قبطان :

— المياه ظاهرة .. حرام أن نوسّخها بحصانك ..

قال صابر :

— لكن الناس يستحمون ..

قال محبي :

— هل تساوى الخيل بالناس ؟ ..

قال صابر :

— حصاني أنظف من أي بتي آدم !

قال الجد السخاوي :

— أنت قليل الأدب !

وجرى بيده على وجهه ، فبدا كفاه المعروفان :

— ميمون فرس الرسول صلى الله عليه وسلم هي

وحدها التي لا تلوث البحر إن نزلته .. فهي من المسك

الأبيض والأزفر ، وجناحاها من الدرر والمرجان ..

خالط صوت الغرياني ثبرة مؤنبة :

— لماذا فعلت ذلك ؟ .. نحن تحيا على رزق الماء !

قال الجد السخاوي :



— وماذا كنت تفعل لو ظل قرار منع النزول إلى  
الأنفوسى سارياً بعد انتهاء الحرب ؟

قال فى استهانة :

— لو من عمل الشيطان ..

قال الجد السخاوى :

— المكابرة هى ما تعرفه ..

وعلا صوته فى غضب :

— الماء طاهر .. والطهارة لا تقبل إلا النفوس

الطاهرة!..

وقطب حاجبيه ، فتكرمشت جبهته :

— من يعصى الله فى البحر ، فهو يعصاه على أجنحة

الملائكة !

ثم وهو يسيح بوجهه بعيداً :

— جزاء المعصية فى البحر أضعاف جزاؤها فى

البر!..

علا صوت إسماعيل سعفان كالمفاجأة :

— البحر طاهر ؟.. كيف ؟! .. إنه غول مفترس !

وتدخلت فى صوته بحة غريبة :

— يحركم لا قلب له !.. ابتلع البهاء فقتلنى !..

قال المعلم أحمد الزرنوئى :

— المؤمن مصاب !

كان البهاء قد أحكم تقييده فى الأيام الأخيرة . بدأت الكلمات هامسة . تأتي من المطبخ ، أو من الحمام . ربما استمع إليها فى داخل الشقة ، وهو يضع المفتاح فى الباب . جاوزت الهمس فيما بعد . علت بما لا يقوى على سماعه . كأنها الزعيق الصاخب . القهقهات العالية ، المتوالية ، تخترق أذنه ، فتربكه . قال له الولد سمير بن خميس شعبان إن البهاء كان يجاهد حتى لا يغرق ، ويصيح بصوت سمعه الجميع : الحقنى يا يا !..

ظل الصوت يطارده . لو أنه كان واقفاً ، ماذا كان يفعل ؟. هو لا يحسن العوم ، لكنه كان سينزل إلى الماء ، وكان لابد أن ينقذ البهاء . وظل الصوت يطارده ..

عوده الفاره زاد نحافة ، وبرزت عظام وجهه ، وانسدل شعره المهبوش على جبهته وقفاه ، واطفأ التماح عينيه ، وغابت نظرته عما حوله ، وأهمل شاربته فتدلى على فمه ، وثمة رعدة خفيفة تسرى فى وجهه من العين إلى الذن

، تمتد إلى العنق فيبدو كمن بهم بالالتفات . وكان يرتدى  
جلياباً حائل اللون ، له فتحة في الصدر ، تبرز منه فائلة  
متأكلة الأطراف ، ويدس قدميه في قيقاب خشبي ، يصدر —  
إذا سار — صوتاً ذا إيقاع ..

انقض خميس شعبان لمفاجأة لسان الذهب ، أطلقه  
الحاوي الواقف ، أمام القهوة ، من فمه ..  
هتف محيي قبطان :

— كدت تقتل الرجل بئارك الملعونة ..

واتجه إلى خميس شعبان بنظرة مشفقة :

— وماذا ستفعل في نار الآخرة ؟ ..

قال خميس شعبان :

— نار الآخرة أعدها الله لأمتالك ! ..

قال عبد الوهاب مرزوق :

— قلبي يحدثني إن الإخوان المسلمين ذهبوا إلى

فلسطين للاستيلاء على القاهرة ..

علا حاجبا عباس الخوالقة بالدهشة :

— فزورة ؟ ! ..

— الحرب فرصة لتحويل المتطوعين إلى جيش مزود  
بالأسلحة ، يدخلون به القاهرة ..

هز الخوالة رأسه ، وأشاح بيده :  
— ياه .. أنت تذهب إلى بعيد ..

## إغفاءة

علا صوت المعلم أحمد الزردوني بالغضب . نسي  
الجرسون يا قوت علبة الشاي ، لم يغلقها ، فأنلفته رطوبة  
البحر ..

انكمشت الظلال ، وافتрشت الطريق والأبنية شمس  
عفية . وثمة كلب ألقى تحت رصيف القهوة ، يتصيد الذباب  
بلسانه ..

كان الرجال قد عادوا من صلاة الظهر بمسجد  
المسيري المقابل . لأنوا من تعامد الشمس بدخل القهوة .  
حتى الجد المسخاوي ، دفعته الحرارة اللاهبة إلى الداخل .  
وتعالى من الفونوغراف صوت أم كلثوم :

من أي عهد في القرى تتدفق

وبأي كف في المذائق تغدق

قال الزردوني :

— ألم يقل النفرانسي أن الجيش لن يدخل فلسطين ؟ ..

قال عبد الوهاب مرزوق :

— الأوامر من فوق ... من الملك نفسه ؟

مال محيي قبطان على عبد الوهاب مرزوق . تساءل  
في قلق :

— هل نحتاج إلى تخزين الطعام ؟

الإسكندرية تشغى بكلمات : الحرب والقنايل والغارات  
والأضواء الكاشفة والمخابئ والهجرة إلى الريف ..  
هل تعود أيام الخوف ؟

اعتقل عبد الوهاب مرزوق في كرسيه بتأثير المفاجأة :  
— لماذا ؟

قال محيي قبطان :

— الحرب ..

أشاح بيده مهوئاً :

— لن تستمر طويلاً .. أعداد العرب الهائلة ستجبر  
اليهود على الاستسلام ..

قال قاسم الغرياني :

— الولد ابن صياد الطراحة نصر الساعاتي .. تطوع  
في الحرب منذ ستة أشهر ، وانقطعت أخباره ..  
قال عبد الوهاب مرزوق :

— لكن الحكومة رفضت إدخال متطوعين ..

قال: عم سلامة بلهجة واثقة :

— تسألوا عبر سيناء ..

قال عبد الوهاب مرزوق :

— والإخوان المسلمون ؟ ..

قال: عم سلامة :

— أدوا دورهم .. الحرب الآن مهمة الجيوش ..

قال حمودة هلول :

— ما يحيرني : كيف تعترف روسيا بدولة اليهود ،

وتحاربها ؟ ..

قال عبد الوهاب مرزوق :

— روسيا اعترفت بدولة اليهود .. أما التي تحاربهم

فهي سوريا ..

بحلقت عيناه :

— وما الفرق ؟ ..

قال عبد الوهاب في ابتسامة إشفاق :

— سوريا دولة عربية ! ..

قال محيي قبطان :

— وماذا عن اليهود المصريين ؟ ..

قال عبد الوهاب مرزوق :

— سيظلون بيننا .. إذا سافروا إلى فلسطين ،  
فسيصبحون قوة ضئيلة ..

سرح فيما رآه ، وهو يهبط سلم البيت في الصباح .  
كان باب شقة الأسرة اليهودية في الطابق الأول موارباً .  
دفعه الفضول . فوجئ بالشقة خالية من الأثاث تماماً . خمن  
أنهم ربما تركوا الشقة والمدينة ، ثم خمن أنهم ربما سافروا  
إلى فلسطين ..

قال عم سلامة :

— قد يكون تخمينك في محله .. عرفت من المعلم  
شوقي تاجر الموبيليا بشارع فرنسا أنهم باعوا له أثاث الشقة  
قبل أسبوع ..

قال محيي قبطان :

— هل لهذه الأسرة شأن بما يحدث في فلسطين ؟ ..

قال عبد الوهاب مرزوق :

— لا يكتب على الجدران : فلسطين لليهود ، إلا أمثال  
هذه الأسرة .. إنها ..



قَاطَعَهُ صَوْتُ قَاسِمِ الْغُرَيَّانِي مَهْلَلاً :

— أَمَّا الْآيَاءُ ...

اِطْمَأَنَّ إِلَى اتِّجَاهِ أَعْيُنِ الْجَالِسِينَ نَاحِيَتَهُ . قَالَ وَهُوَ  
يَضْغُطُّ عَلَى الْكَلِمَاتِ :

— الشَّيْخُ يُوسُفُ بْنُ تَرْوُجٍ مِنَ الْمَرْأَةِ بَقَاحَةً ..

ثُمَّ فِي نَبْرَةٍ وَائِقَةٍ :

— اِعْتَذَرَ لِمُرِيدِيهِ أَمْسَ يَأْتُهُ لَنْ يَسْتَطِيعَ اسْتِقْبَالَهُمْ فِي  
شَقَّتِهِ ..

قَالَ الْمَعْلَمُ الزَّرْدَوْنِيُّ :

— هَلِي تَخْلِي عَنِ الصُّوفِيَّةِ ؟ ..

قَالَ الْغُرَيَّانِي :

— لَا .. لَكِنَّهُ قَدْ يَسْتَقْبِلُ مُرِيدِيهِ فِي زَاوِيَةِ الْأَعْرَاجِ ..

قَالَ قَاسِمُ الْغُرَيَّانِي :

— هَلْ هُمَا سَيِّدُ بَدْوِي وَفَاطِمَةُ بِنْتُ بَرِي جَدِيدَانِ ؟ ..

قَالَ عَبْدُ الْوَهَّابِ مَرْزُوقٌ :

— لَا وَجْهَ لِلْمُقَارَبَةِ ! .. السَّيِّدُ الْبَدْوِيُّ قُطْبٌ كَبِيرٌ ..

وَفَاطِمَةُ بِنْتُ بَرِي مِنْ أَهْلِ الطَّرِيقِ الْمُهَمِّينِ ! ..

هَتَفَ الْغُرَيَّانِي بِالْمُفَاجَأَةِ :

— لماذا شرفت القهوة ؟..

قال جميعي حميدة وهو يسحب كرسيه :  
—

هل كتبت القهوة بأسمائكم ؟..

قال الغرياني :

— لكنك تفضل البيت ..

إذا عاد من البلائس يلزم البيت . لا يغادره إلا  
لضرورة ، أو لرحلة جديدة . صياد البلائس يغيب بالأيام ،  
وربما بالأسابيع ، والمرأة تنتظر . من حقها — إذا عاد — أن  
يخلو لها . نحن نشاق إلى المرأة ، فلماذا يغيب عنا أنها  
تشتاق إلينا ؟..

مال على أذن الغرياني بصوت هامس ، متأثر :

— الولية فخذها مالح ..

أظهر القلق :

— مريضة ؟.. ألف لا بأس ..

أرتف متسائلاً :

— عرضتها على طبيب ؟..

دخل صوت جميعي حميدة حزن :

— وصفت لها الداية زمزم علاجاً .. والله الشافي ..

— أهلاً يا أبو حنفي ..

أدرك محمود عباس الخوالقة ، من تهال الصوت ،  
ومن النظرات المتطلعة ، الباسمة ، الساخطة ، أن الغرياني  
فضح سره ..

داخ بامرأة التقطها من رصيف الكورنيش في الميناء  
الشرقية . أصدقاؤه إما في البحر ، أو ليسوا بمفردهم . لما  
أحاط عنق المرأة بساعده في سينما الأنفوشي ، تعالت  
التعليقات الغاضبة . ترك نفسه لها ، وثبت نظره على  
الشاشة ، يتظاهر بالفرجة على الفيلم ..

ما كاد يميل من شارع صفر باشا إلى شارع جودة ،  
حتى واجهته صيحة قاسم الغرياني الفاهمة :

— ماذا فعلت بنفسك ؟ ..

نظر إلى اتجاه الغرياني في بنطلونه :

— لا شيء ! ..

قال الغرياني :

— كبرت على العادة الملعونة ..

ارتبك ، فروى ما حدث . رواه الغرياني في قهوة  
الزردوني . علت به التعقيبات والقفشات . حتى النظرة

المستاءة التي طالعه بها أبوه ، في عودته إلى البيت ، أدرك  
منها أن السر قد وصل إلى أبيه ..

وضع خميس شعبان راحته على جانب فمه ، ومال  
على أنفه :

— ألم تأخذ درساً من علقة فكيهة بائعة الجندوقي ؟! ..  
كان يطيل التحديق في المرأة أمامه . يفتح عينيه  
ويزويهما . يميل بجانب رأسه . يرسم على شفتيه ابتسامة  
متخابثة ، ترقب رد الفعل . قد تظل المرأة في وقفها  
وكلامها ، لا تأخذ بالها من نظراته وتلميحاته . وقد يغلبها  
الارتباك ، فتبدى الضيق أو الغضب ، أو تلمح بالاستجابة .  
لم يكن الأمر ينتهي — دائماً — في تلك الصورة . تزعج  
فكيهة شبيها ، وانهاالت به على رأسه . توالى الضربات  
متلاحقة ، فتأخر رد فعل دفعها بيديه ، وتدخل الناس بينهما ..

قال الجد السخاوي :

— دياب أبو الفضل .. هل عاد إلى البيت أو نقل إلى  
المستشفى ؟

قال محيي قبطان :

— قد يمضي في المستشفى أياماً طويلة ..

قال حمودة هلول :

— نساء سيدنا يوسف جرين بالسكاكين على الأكف ..  
المسكين دياب أبو الفضل مرق أصابعه بالساطور ..

صرخ خميس شعبان :

— اعفنا من ظرفك .. دياب أبو الفضل قد لا يعيش ..  
دياب أبو الفضل ؟ .. العيان البنيان ، تطل منهما طيبة  
واضحة ، والشارب النحيل ، يميل لونه إلى الصفرة ،  
واليدان المجذبتان ، والخطوات المتهلهلة ، والحياة — بعد يوم  
الحلقة — في القهاوي ، وحلقات الذكر ، ومشاهدة مباريات  
الكرة في الساحة الترابية ، والتمشي — وحيداً في ميادين  
بحري وشوارع وحوازيه وأرقته ..

سرح في بلاده :

— ألم يلحقوه في المستشفى ؟ ..

تلون صوت خميس شعبان بحزن :

— ترق الدم كثير قبل أن يصل ..

تكونت شرواات السمك . علت الصيحات تستحثه على  
إنهاء التنظيف . ارتفع الساطور ونزل على الأورمة . ارتفع  
ونزل . ارتفع ونزل . انبثق الدم والصراخ ..

مال عيد الوهاب مرزوق على المعلم الزردوني :  
— هل استمعت إلى أغنية عبد الوهاب الجديدة ؟ ..

أخفق الزردوني في التذكر :  
— كل يوم له أغنية ..

قال عبد الوهاب مرزوق :  
— أغنيته عن فلسطين ..

نقر على الترابيزة بإصبعه :  
— لا بأس بها .. وإن كان لحنها مائعا ..

قال عبد الوهاب مرزوق :  
— هو مطرب وليس الشيخ عبد الحفيظ ..

قال الزردوني :

— اعتدنا ميوعته منذ أغنيته الراقصة : مين زيك  
عندي يا خضرة ..

النقط عباس الخوالقة نثار الكلمات . قال :

— أنا لا أفهم حتى الآن ما صلة الحرب في فلسطين  
بأوراقنا ؟ ..

لم يخف ضيقه ، عندما أخذ مأمور قسم الجمرك  
سيارتي نقل يملكهما ، تحمّلان السمك من الحلقة إلى السوق  
. تسلم إيصالاً باستخدام الجيش لهما في نقل الجنود ..

قال عبد الوهاب مرزوق :

— الحمد لله .. لم يبقوا من عربات الحاج قنديل إلا  
نصف نقل ..

تطلع محيي قبطان إلى قاسم الغرياني وهو يميل من  
شارع الكواكبي ؛

— ما أخبار دياب أبو الفضل ؟ ..

سكن الحزن في صمته وخطواته المتناقلة ، فخنن  
الرجال ما حدث ..

ارتفع — فجأة — صوت التلخير ..

كان خليل زيتون قد جعل كرسيه قبالة شارع العوامري  
، وأعطى ظهره للجالسين ، وراح في إغفاءة عميقة ..

## بركة ..

- ١ -

صعد حمودة هلول اليلانس بالقطة ذات صباح ..  
كنا نتهياً للإقلاع . ملاحظة الجد السخاوى فى رحلة  
العودة ، أن الفئران زادت فى اليلانس . أنلفت الحبال  
والشباك وهىكل اليلانس نفسه . تعلمنا ألا نلطق اسمها فهو  
شؤم . نكنيها بالملعونة والمصيبة والى ما تتسماش ..  
بدت القطة فى حضن حمودة هادئة ، مستكينة ..  
أطلقها ..

جرت — بحيرة الغربية — عن المكان . ثم لانت بأسفل  
الدفة ...

لم يثر الجد السخاوى — كما توقعنا — لم يعل صوته  
بالغضب ، وهو يرى القطة تتدفع من يد هلول إلى حيث  
اختفت ..

قال هلول :

— نغلق الثلاجة على السمك ..



علا صوت الجد السخاوي :

— كيف أضع البنزين بجانب النار ؟ ..

قال هلول :

— أنا أشعل سيجارتي في محطة البنزين مادام التاك مغلقاً ..

قال الجد السخاوي :

— هذا كلام لا أفهمه .. أنيوية سم قران تكفى لحل  
المشكلة ..

قال قاسم الغرياني مهوئاً :

— القطعة في المركب .. إذا فعلت مالا نتوقعه ، أغلقنا عليها  
حتى نعود ...

نسيهاها — لساعات — قبل أن تظهر . تحاول التثبت  
من نيات الأعين والأقدام ، ثم تجرى إلى الركن الذي اختارته  
، وضع لها حمودة هلول قطعاً من الخبز في طبق لبن ،  
ونادى عليها بسسس . أطلت من ركتها في حذر . ليطمئنها  
، وضع الطبق على مسافة منها ، وانصرف . تكرر  
خروجها من الركن ، ثم لم تعد تجرى من أمامنا . فاجأت  
قاسم الغرياني — وفاجأتنا — لما تمسحت به وهو يتمدد على  
سطح البلاط . ربت الغرياني شعرها . رفعت ذيلها ،

هزته ، ماعت ، استكانت في مكانها . انشغلنا برعايتها ،  
وأحببناها . أبدى الغرياني قرفه حين رآها تلاعب فأراً  
بفمها..

قال حمودة هلول :

— لهذا أتيت بها ..

ثم قال مستغرياً :

— إنها لن تشاركك طعامك !

قال قاسم الغرياني لحمودة هلول :

— ما اسم القطّة ؟..

أرشف للدهشة المتسائلة في عيني هلول :

— أليس لها اسم ؟

قال محيي قبطان :

— فلئسمها بركة .. لتبارك البلاتس ..

ألفنا رؤيتها وهي تصيد الفئران : تلاعب الفأر ، تجتذبه  
بنظراتها ، فلا يقاوم ، تضعه في فمها ، تقذفه ، تناوشه  
بقدمها ، تعيده إلى فمها . نثوهم أنها ستأكله ، لكنها تسقطه ،  
وتلحقه بيديها . ترفع يدها ، فيتوهم النجاة ويجرى . تطوله  
بقفزة واحدة ، تخرجها أمامها وهو يصوصو ، ثم تمسكه  
بأسنائها . تجرى به إلى دروة . لا نراها وهي تأكله ..

في ثالث يوم ، اختفت الفئران . لم نعد نراها على سطح  
البلايس ، ولا في الكابينة ، أو البريدج ، ولا في المخزن .  
لم تعد قطعة حمودة هلول ، لكنها صارت قطعة البلايس ،  
قطتنا كلنا ، تلبى من يعلو فمها بالنداء بسمسس . لا تتلفت  
حولها - كما كان من قبل - خائفة ، وتظل نائمة في  
الموضع الذي نختاره ، لا يشغلها صوت الأقدام المارة  
جانبها ..

خالف الجد السخاوى توقعات الرجال . جعل القطعة  
اهتمامه : مواء بركة نذير شؤم .. القطعة تموء " نو " ، والنو

هي النوة ، والنوة شر .. بركة مريضة ، فهذا يعنى أن  
الخطر يهدد السفينة كلها .. بركة تمر من يمينه ، فهذا دليل  
خطر قادم .. بركة تمر من يساره ، فهذا نذير شؤم .. بركة  
تواصل القرقرة ، فهو بشير بصيد ثمين .. بركة تلحس  
شفئها في الحائط ، فهي تنبئ بالطقس المعتدل . وإذا كان  
الحائط قبالة الشرق ، فإن الطقس سيكون ربيعاً . وإذا كان  
قبالة الغرب ، فإن الشمس الساطعة ستظل مشرقة . حتى  
الشكل الذى تتخذه القطعة فى نومها ، يشى بالمجهول ،  
والمتوقع . إذا كانت دورة جسمها مطابقة لاتجاه عقارب  
الساعة ، فهذا نذير شؤم . إذا اتخذت الاتجاه المقابل ، فهذا  
بشير خير ، القرقرة التى تصدر منها وهى نائمة ، بسملة  
وتشهد وأدعية ..

لما جمعنا أول سرحة ، تقافزت القطعة حول الشبكة .  
التقطت بفمها سمكة بورى كبيرة ، وجرت . اخفقت وراء  
البريدج ..

قال الجد السخاوى :

— هل تصطاد السمك لتأكله القطعة ؟

قال حمودة هلول :

— نلقى لها سمكة أو اثنتين .. ثم نضع السريحة في  
الطَبَالِي ونودعها المَخْزَن .  
حرصنا — فور لم السريحة — على وضعها في الطَبَالِي  
، نضع قطع الثلج على السمك ، نرصد الطَبَالِي في المَخْزَن ،  
نتأكد من إغلاق الباب ..

— ٤ —

صرخ حمودة هلول في قاسم الغرياني ، لما رآه يسلط  
خرطوم الماء على القطعة :  
— حرام عليك !  
قال الغرياني :  
— أنا أنظفها ..  
وهو يجر أسنانه :  
— الماء يقتلها يا غبي ..  
قال الغرياني :  
— وكيف تستحم ؟  
قال هلول :  
— ألا تعرف أن القطعة تنظف جسمها بلسانها ؟!

قال محيي قبطان :

— للسان عند الغريائي أغراض أهم ..

- ٥ -

في رحلة تالية ، صعد محيي قبطان البلانس وعلى صدره قط صغير :

- حرام أن تظل بركة بلا زوج !

امتلاً البلانس بالكثير من القطط ، جرت ، ونطت ،  
وتقافزت ، وخرشت الجدران ، واسترخت في الشمس ،  
وحاولت اللعب بكل ما يتحرك . اعتدنا مواءها ، وقرقرتها ،  
ونمسخها بسيقاتنا ، ونومها على أعطيتنا أيام البرد ..

- ٦ -

أسرعنا — ذات صباح — على نداء قاسم الغريائي ..

كان يمسك بذيل بركة الساكنة ، يقلبها أمام عينيه :

— لا يبدو أنها أصيبت بمرض ..

سأل حمودة هلول متوجساً :

— ماذا بها ؟

قال الغرياني :

— كما ترى .. مانت ! رأيتها ساكنة أسفل الصاري ..

قال الجد السخاوى :

— السريحة الغيت ..

سأل حمودة هلول :

— لماذا ؟

قال الجد السخاوى :

— كنا نعود لصعود قطة على البلاطس .. فهل تظل في

البحر مع قطة مينة ؟!

قذف الغرياني بالقطة الميتة في الماء :

— لم تعد بركة معنا ..

قال الجد السخاوى وهو يتجه ناحية الكابينة :

— فائعد إلى الإسكندرية ..

أهمل الأسئلة ، وشخط ونطر . خالط صوته حشرجة

غريبة ، كأنه يعانى . زاغت عيناه كمن ينتظر مجهولاً يغيب

مصدره . لم يعد الجد السخاوى الذى نعرفه . لم يعد الطيبة

والمودة والمؤانسة . تغيرت ملامحه ، وتحركت يداه فى غير

موضع . الدقة والصارى والقلوع والأشرعة واليوصلة

وقوارب الإنقاذ التي كانت معدة لحملنا — إذا غرق البلائس  
— إلى الشاطئ ..

حل في نفوسنا الخوف بالعدوى . توقعنا شراً لا نقوى  
على مغالبتة ؛ نجماً بذيل يصعق البلائس ، فيحرّكه عن آخره  
، عاصفة مفاجئة تُغرقه بمن فيه ..

هتف قاسم الغرياني :

— هل يعيدنا إلى البحر موت فطة ؟!

علا صوت الجد السخاوي :

— اعدل الدفة يا هلوان ..

قال الغرياني :

— بعدنا عن الإسكندرية بزمان !

وهو يلوح بسيابته :

— ولو !

حدجه بتظرة مستغربة :

— هل نعود بلا صيد ؟!

قال السخاوي :

— يكفي أن نعود بأرواحنا

— ومايمنعنا من مواصلة الرحلة ؟



أطل في عيني السخاوى خوف واضح :

— إذا مانت قطّة في مركب ، فهذا نذير شؤم ..

هز الغرياني كتفيه :

— خرافات لا معنى لها ..

قال السخاوى :

— معتقدات تشأنا على احترامها ..

في صوت يرعشه الغضب :

— هل تطعم أولادنا من معتقداتك ؟

نقر السخاوى على حاجز البلانس بأصابع متوترة :

— أفضل من ألا تعود إليهم ..

صرخ الغرياني :

— أنت مجنون !

وشت بريشة عينيه بانفعاله . ضغط بالمقبى من أسنائه

على شفته السفلى ، وحول وجهه إلى الناحية الأخرى . غاب

— في اللحظة التالية — عن السماع ، وعن كل ما حوله ..

ارتقق جانب البلانس ، يتطلع إلى نهاية الأفق ، يتعجل

الخط الرمادى الشاحب . تتصاعد تفصيلاته : الشاطئ ،

والرمال ، وورش المراكب ، والبيوت المطلة على  
الكورنيش ، ومئذنة أبو العباس في مدى الرؤية .  
انتقل الخوف في ملامحه إلى نفوسنا . نتوقع خطراً لا  
ندري مصدره . حتى قاسم الغرياني أسكت ملاحظاته . بدأ  
الخطر احتمالاً وحيداً ، قادماً . أهملنا الاعتراض ، وإلقاء  
الأسئلة . تركنا الجد السخاوي التصرف ، بصمتنا وتنفيذ  
أوامره .

## لحظات للأمل

قبل أن يميل إلى شارع الكورنيش ، اهتز البئر في  
جانبه الأيمن ، ثم واصل السير ...  
خامره قلق ، فتوقف إلى جوار الرصيف . نظر ،  
وحدق ، وهتف بدهشة . انتزع إطار العجلة اليمين ، ثم نسي  
إعادته ..

لحقه — في طريق عودته إلى الإسطنبول — صوت  
حمولة هلول :

— تأخرت يا صابر .. السباق بعد صلاة العصر ..  
كان الأذان قد تنهى من ياقوت العرش قبل عشر دقائق  
، فلا بد أن المصلين غادروا المساجد إلى ساحة رأس التين ..  
هل يبدأ السباق بدونه ؟ ..

عدل عن فكرة العودة .. يبعث في الساحة بمن يأتي له  
بالإطار ..

تردد على الورديان . اشترى من مغالقة الأشجار قطعاً  
زائدة من الجازورينا والتوت والسرسوع . قضى المكنجي

فى الإسطبل يومين ، يخرطها على إسطمبات . رمم كرسى  
السائق والصندوق والرفارف والكرسى القلاب ..

كان يشتري لوازمه من سوق البرادعية والسروجية فى  
نهاية شارع الميدان . لختفى السوق بندرة الحاجة إلى لوازم  
الدواب ..

شكا من الصينية ، فهى لا تسمح للينز بالدوران كما  
يريد . أوصى على جلد بقرى للتجديد من ملوى ، دباغته  
خاصة للينز . اشترى سرجاً مبطناً بالقطيفة الخضراء ،  
مدندشاً بالدلايات والحريز والقصب ، والشراريب الملونة .  
زينه بالدائرة المثقوبة ، وخمسة وخمسة والورود . وثبت  
فانوسين من النحاس المطلى ..

فك السير الجلدى عن ظهر الحصان . اطمأن إلى  
البشاك واللجام ، وإلى غياب التسلخات والتقرحات والجروح  
وحشرة القراض ..

— إذا لم تثق فى الفور = لا تذهب !

وهز إصبعه فى ثوال :

— الإسطيل لابد أن يكون الأول ..

اغضب إشماسة مثذلة :

— نحن الأول بإذن الله ..

قال التميمي وهو يمسح بيده عنق الحصان :

— سباق شم النسيم يشارك فيه كثيرون ..

قال صابرة :

— أعرف ..

ثم وهو يتحسس عنق الحصان بأصابعه :

— باقي أشياء صغيرة ..

يبدأ السباق من أمام حديقة سراي رأس النين . فتحة  
الحدوة الخضراء الواسعة . يتطلق — بين الصيحات  
والزغاريد — في طريق الكورنيش ، إلى انحناء السلسلة ،  
ويعود . تتكرر الدورة سبع مرات . ثم ينتهي السباق حيث  
بدأ ..

تتناثر الكناسون على امتداد شارع الكورنيش ، وعلى  
الرصيف . يلاحقهم المفتشون بأوامر مثالحة وتحذيرات .  
سأل . قيل إن موكب الملك قادم من المنتزة للصلاة في أبو  
العباس ..

علا صوت عابر :

— وما الجديد ؟.. انه دائم التّقل بين المنّزة ورأس  
التّين ...

قال عسكرى السواحل :

— هذه زيارة رسمية ..

هز كتفيه فى عدم فهم ، وواصل السير ..

سباق اليوم فرصته فى الفوز . تباينت بواعث الانشغال  
عن المشاركة . حتى عباس الخوالقة اعتذر لمرافقة حمادة  
بك فى جولته بشوارع الحى ودكاكينه وقهاويه . كور قبضته  
الفوز فرصة لن يفلتها ..

لو أن التميمى يوافق على أن يؤجر البنز ؟..

ربما شدّ شعرات من ذيل الحصان . يلجأ إليها مرضى  
السنط . وربما ياعها للأولاد . يستخدمونها فى ألعابهم . آخر  
مبلغ حصل عليه ، لما سافر التميمى والمرأة إلى رأس البر ،  
لقضاء أيام العيد . أعد البنز ، ووقف فى ميدان أبو العباس .  
الجولة بتعريفة من الميدان إلى سراى رأس التين ، والعودة .  
راح وجاء مرات كثيرة ، حتى هلك الحصان . خوفاً من أن  
يظن التميمى — إذا فتش المخزن ، وعثر على المبلغ — أنه

يسرقه ، مضى إلى قهوة كشك . أودع ما معه أمانة عند  
حسين الدمنهورى ، وعاد إلى الإسطيل ..

لم يسافر التميمى خارج الإسكندرية بعدها . ظلت أيام  
العيد حلاًماً جميلاً ، لا سبيل إلى استعادته ..

تحسس — بتلقائية — مواضع ضربات الكرياج على  
جسمه . طالت أعلى الجبهة ، واتصالها بالرأس ، والخذ  
الأيمن إلى الذقن ، والرقبة ، والساعدين . تردد — أربعة أيام  
— على مستشفى رأس التين . يعود من المستشفى ، فلا  
يترك غرفته . يتمدد على ظهره . يفسح مابين ساقيه .  
ينهض — فى تناقل — ليعد طعامه ، أو ليدخل دورة المياه .  
زارته الست جمالات مرتين . وقفت — فى عودتها من  
الخارج — على الباب . سألت عن صحته . أجاب دون أن  
يترك مكانه ، أو يلتفت ..

فاجأه التميمى صباح اليوم الخامس :

- إلى متى أظل أعنى بالخيال بدلاً منك ؟!

لم يكن شفى من جراحه ، ولا سكنت الأم جسمه . لكنه  
تحامل على نفسه ، وقام ..

عمله في الإسطنبول فرصته الوحيدة للمشاركة في السباق .  
لن يستطيع ركوب البنز بعيداً عن الإسطنبول . يا دويب  
يتولى تجهيزه . التميمي لا يستقر على حال . يلقى عليه  
السلام ، فلا يدرى إن كان يرد أم يشتمه . إذا وصل إلى خط  
النهاية قبل الجميع ، نال الجائزة . ضمن الحياة في غيبة  
أوامر التميمي وتحذيراته وشخطه ونظره وأديته ، وتبدل  
أحواله الذي لا ينتهي . يصل إلى خط النهاية قبل الجميع .  
يعلن الحكام فوزه . يحصل على النقود والهدايا . يخلي قيادة  
البنز ، ويكتفى بالجلوس لتلقى صيحات الإعجاب والتصفيق .  
ينتهي الموكب الصاخب إلى قهوة مخيم . يحيا في الجفوة  
إلى نهاية الليل . ربما لا يعود بعد ذلك إلى الإسطنبول . ربما  
اشترى حنطوراً ، يسيره لحسابه من رأس الثين إلى المنزله ،  
أو يختار لوقفة الحنطور داخل ساحة محطة السكة الحديد ،  
بالقرب من الباب المفضى إلى محرم بك ..

لو أن المعلم يعدل عن رأيه : أفضل أن أستمع في  
الراديو ، إلى وصف مباراة الكرة بين مصر والمجر ..

أبدى صابر دهشته :

— الكرة !؟ .. سباق البنز أفضل من الكرة مليون مرة!



قال التميمي :

— أنا بعافية .. فرصة للاسترخاء ..

وأشار إلى حصان دس وجهه في مخلاة الطعام :

— المهلب يحتاج إلى قصاص يهذب شعره ..

سمى حصانه المهلب ، اسم حصان أبو زيد الهلالي ،

وإن لم يكن أسود مثل حصان الهلالي . كانت غرته بيضاء ،

يدخلها اللون البني ، والجسد كله بني اللون ، ما عدا دوائر

غير مكتملة من اللون الأبيض . سارح العود ، له رأس

صغير ، وعينان واسعتان ، يحيط بهما سواد كالكحل . واسع

المنخارين . عنقه أشبه بعنق البجعة . عروقه وعضلاته —

إذا صدرت عنه حركة — تبين من الجلد الرقيق الشفاف .

ربما أشار التميمي إليه ، وقال :

— النوة قادمة !..

— أية نوة ؟..

— لا أدري !.. لكن النوة قادمة .. معنى وقوف

المهلب هكذا ، أن النوة قادمة !..

كان يسقيه اللبن مخلوطاً بالسمن البلدى ، ويسقيه البيرة  
فى شارع البوسنة ، ويطعمه الذرة والعشب . وخصص له  
فى مولد أبو العباس سرجاً مطعماً بالفضة وخيوط الذهب ..  
رفض عرضاً أن يستعمل نوعاً من الحقن . يصبح  
المهلب كالغفريت ، يجرى كالرهبان . ثم ماذا ؟ .. يحصلون  
على المال ، ويموت المهلب ؟ ..

قال الشيخ عوض مفتاح ، إمام ياقوت العرش ، وهو  
يتأمل المهلب :

— الخير معقود بنواصي الخيل إلى يوم القيامة !  
يخرج بالبنز كل صباح . يسحبه الحصان الذى اختاره  
للسباق . يمضى إلى ميدان المساجد ، فساحة أبو العباس .  
يميل يساراً إلى طريق الكورنيش ، حتى السلسلة . يشجعه  
هدوء الحركة ، وخلو الطريق من المارة ، على السير فى  
اللسان إلى نهايته . ثم يعود إلى طريق الكورنيش . السور  
الحجرى على يمينه . يدور حول حديقة السراى ، فيصبح  
سور البحر على يساره . ثم يميل من شارع أبو السعادات  
إلى داخل السيالة ..

حقق المركز الأول في سباق البنز ، لسنوات ، ثم  
عليه المعلم عباس الخوالقة ثانی أعوام الحرب العالمية الثانية  
، فقرر اعتزال المشاركة في السباق . اكتفى بالمتابعة ،  
والمشاهدة ، وإيداء الملاحظات ، والنصائح ..

حين فاجأه صابر الشبانجي باعتزله المشاركة في

سباق هذا العام ، تردد في الموافقة :

— هذه سمعة الإسطبل !

قال صابر :

— أنا تلميذك يا معلم ..

وأظهر القلق لما نط التميمي على حصان دون سرج :

— قد لا تستطيع التحكم في الحصان إلا باستخدام

ساقك فقط .. ربما أتى الحصان بحركة مفاجئة ..

قال التميمي في نبرة واثقة :

— الخيال هو الذي يفوز ويخسر ، وليس الحصان !

وخالط صوته سخرية :

— أليق بك أن تكون برادعياً ..

واستطرد كالمتهبه :

— حتى اليرادعين راحت عليهم .. أفضل أن تكون  
سروجياً قد الدنيا ...

لكز التميمي جانب الحصان بقبضته ، وشد اللجام .  
رفع الحصان عنقه ، وانتشرت أذناه ، واختلج منخاريه ،  
وتقلقل في وقفته ، ثم جرى بخطوات مهرولة خارج  
الإسطبل ..

اعتاد مؤاخذات المعلم وتوبيخاته ، وملاحظاتة التي لا  
تنتهي ، واعتاد الحياة في الإسطبل ، والتعامل مع الحداد  
وصانع المهاميز واللجومي والسروجي . تعلم معالجة أسطح  
العربات وعجلاتها وعرائشها ، ومداواة جراح الاحتكاك  
وأورام القوائم وتسلخات الظهر ، وبذل خرايج البغال  
وتركيب الحدوات . وتعلم تحنيك الخيل وكيها وتقليمها  
وتزنيدها . وصار على دراية بأصناف الخيل وطباعها  
ومزاياها : طول العنق ، طول الخطوة ، طول الأذنين  
ورفتها ، قصر المسافة بين الحافر والساق ، قصر الصدر ،  
بروز العينين ، علو الكفل ، اكتناز اللحم ، اتساع الصدر ،  
ضخامة الفك ، صغر الرأس ، وجود صوف بين الرجلين  
الأمميتين ، نعومة صوف الجسم . يمكنه — من النظرة

الأولى — أن يعرف نوع أى حصان ، وسنه ، وعدد  
الحدوات التى أهلكها ، وموطنه الأصلي ..

ظل مساعداً لعم شفيق عبد السيد فى تشغيل الإسطبل .  
عندما قرر عم شفيق أن يقضى آخر أيامه فى قريته بالصعيد  
، طالبه التميمى أن يقضى يومه فى الإسطبل ، لا يتركه —  
فى الليل — إلى قهوة كشك . ترك له عم شفيق راتبه ،  
وبعض الأواني ، ووفر له أجر البيات فى القهوة ..

اطمأن إلى الإطار فى موضعه ..

هم بالسيز تاحية رأس التين ..

لحقه صوت عم سلامة ..

حرق فى دهشة :

غادر التميمى الإسطبل منذ ساعتين .. فكيف مات ؟!

## الغابة فى الإسطبل

ضوء اللمبة نمرة خمسة ، يتراقص من هبات الريح ،  
يصنع على الجدار ظلالاً وتكوينات . يصنع لها صابر  
الشبانجى — بإطالة التأمل — ملامح لبشر وحيوان وأشجار ..  
كان مستلقياً على ظهره ، مفرجاً ما بين ساقيه . عيناه  
مفتوحتين ، ترنوان إلى سقف الإسطبل . يرفض — حتى فى  
عز الشتاء — أن يرتدى ثوباً بأكمام . ربما اكتفى بالصديرى  
، وإن ارتدى تحته فائبة من الصوف . يصعب عليه الحركة  
وهو مقيد الذراعين ..

هل مات التميمى ؟ ..

لاحظ أن الحصان كان يكثر من هز رأسه ، وهو  
مربوط . تذكر أن ما حدث كان علامة على قرب موت  
الرجل ..

أمرت الست جمالات ، فقص صابر ذيل المهلب ،  
ووضع الشعر على السرج ، وتقدمت الفرص الجازة بهذه

الصورة . شيعه القلة ممن تصادف وجودهم في قهوة مخيمخ  
— ساعة الظهيرة — إلى مقابر العامود

عاب الشيخ عوض مفتاح على التميمي ، أنه أطلق  
العنان لشهواته ، وانصرف إلى الاعتراف من معين الذة ،  
دون أن يردعه خوف من عقاب . قيل إن وفاته كانت  
لإفراطه في الجماع . أصرت المرأة أن تأخذ حقها — في  
ليال متوالية — حتى تسلمته الأمراض ، ومات . وقيل إنه  
دخل جامع ياقوت العرش وهو مسطول ، فأغضب ولي الله  
عليه . صلى عليه صلاة الجنازة ، فمات لتوه . وحين روى  
للشيخ صلاح البوشى ، قارئ سيدى نصر الدين ، أنه رأى  
فى المنام ، أنه يخرج من بيته بعافيته ، ولا يخاطب أحداً ،  
أدرك الشيخ البوشى — وإن لم يصارحه — أنه سيموت ..  
داخله هدوء لا يدرى بواعثه . لم تعد تشغله توقعات  
المستقبل ، ولا إن كان سيظل فى الإسطنبول ، أم تسرحه  
المرأة ؟ . اطمأن إلى طلب جمالات بأن يظل فى عمله ..  
قالت :

— فليظل العمل فى الإسطنبول كما هو .. أنت أدرى به

منى ! ..

رفع رأسه ، واتجه بعينه إلى داخل البيت ، يحاول أن يتلصص : ماذا تفعل المرأة الآن ؟ ..

أغلق التميمي باب البيت المطل على شارع سيدى كظمان ، وفتح باباً ونوافذ خلف البيت ، تطل على داخل الإسطبل ..

ولجهة البيت سلم حجرى ، بدرائزين . يفضى إلى صالة مستطيلة تتوسط أربع حجرات ، والمطبخ ، والحمام ، ودورة المياه على الإسطبل . وتطل الحجرتان الأخريان على شارع سيدى كظمان . مغلقتان دائماً ، فهو لا يدرى ما بهما . أما الحجرتان اللتان تطلان على داخل الإسطبل ، فأجدهما للنوم . بها سرير نحاسى بأعمدة ، وناموسية تمنع الحشرات الطائرة ، فى المقابل دولاب كبير بمرأتين فى ضلعتيه . والثانية للقعاد ، يقضى فيها المنزلاوى وجماليات يومهما . بها كنية إستامبولى . وعلى الأرض كلیم أسيوطى . تتوسط السقف نافذة مفتوحة ، استجاباً للهواء النقي . رصت على حافتها أصص العتر والريحان والقرنفل ، تلاصقها صينية القل . على الجدران ساعة بيندول ، وصور لنجوم التمثيل والغناء ، ورسوم مستوحاة من السير الشعبية : عنبرة يمضى



بالنوق البيض إلى ديار عيلة ، والهلالى بصارع الزناتى ،  
وسيف بن ذى يزن يشهر سيفه . فى المنتصف ترايزة يحيط  
بها ثمانية مقاعد جميعها مشغولة بالأرايسك ..

حج النافذة المفتوحة بنظرة متألمة :

— كنت أدارى على التميمى تصرفات المرأة ، فعلى  
من أدارى بعد الآن ؟

وتتهد :

— هذه امرأة خلقت للمضاجعة !..

لم بتصور أنها — مثل بقية النساء — تطبخ وتكنس  
وتمسح وترعى الأطفال . تصورها فى خياله وهى نائمة ،  
وهى تتعرى ، وهى تستعد للعناق ، وهى تخلق ساقىها ،  
وهى تقضى الأوقات فى الاستحمام والتزين ..

هل أخلصت للجنس وحده ، دون تبعات تتصل به ؟..

كانت فى حوالى الخامسة والثلاثين . ذات جسم رجراج  
، قسماته مؤكدة ، فالبروز واضح فى الصدر والبطن  
والردين ، والشفتان ممثلتان ، والعينان سوداوان مكحولتان  
، والبشرة سمراء صافية ، والشعر أسود ناعم ، طويل ،

تركّت خصلات منه تتسلل على جبهتها ، ولها حسنة أشبه  
بالخال على وجنتها..

يثيره نزولها من الحنطور ، وصعودها سلم البيت .  
الخال الذهبي يحيط بساقها الممليتين ، والكعب الوردي  
يلتصق بالششبذ ذي الكعب العالي ، وينفرج بألية رتيبة ،  
منغمة ..

كانت تنام إلى الضحى . تفتح النافذة المطلة على  
الإسطنبول ، تجفف شعرها المبلول ، تتأمل الإسطيل بعينين  
تغالبان النعاس . يزداد جمالها في ملامحها المتأومة . لا  
يختفى بخلو وجهها من المساحيق . تبدو أجمل في الملامح  
المتكاسلة ، وفوضى شعر الرأس على وجهها وعنقها  
وصدرها ، وحمالتا قميص النوم تنزلقان على الذراعين .  
يشده وميض في عينيها ، يشعل أعماقه بما لا يقوى على  
احتماله . يفر من التقاء النظرات ، أو يجاهر بتبئيب نظرائه  
. تقجأه بابتسامة مستهينة ، تذوي الصخب في داخله ،  
فيتصرف إلى شيء يشغله ..

لاحظ أنها لم تعد تغير قميص النوم الشفاف . ولاحظ  
نظراتها الثابتة التي ترافق كلامها له ، جرى أصابعها على

صدرها ويطنّها ، التّشكى من لدغ الحشرات ، رفع ساقها  
لتهرش موضع اللدغة ، البحة في صوتها ، ألف الطويلة ،  
الممطوطة ، من حرارة الجو ، والغافاة من البرد ، التّثني  
والتّأود ، مضغ اللبانة ، تحريك الحاجبين ..

تخيّلها بثياب شفافة وهي تتعرى ، وهي في حضنه ،  
وهي تصرخ ، وهي تتأوه ، وهي تدلى شفتها السفلى كما  
ألف رؤيتها عندما تغادر بيت الأوسطى فتحي ، وهي تطلعه  
على الأسرار والألغاز والأحاجي ، وتجوس به الغابة  
الوحشية ، وهي تنزل من الحنطور ، تبين الانحناءات  
والتكورات في رديفها ، في ميلها إلى أسفل ، وهي تتأوله  
يدها في صعودها الحنطور . الملمس الناعم الطرى . لحظة  
تصخب فيها الرعود ، وتومض البروق ، وتتور البراكين .  
يحس بلسعة النار عندما تلامس أصابعها يده ..

استيقّت يدها ، حين مد يده ليعينها على الصعود إلى  
العربة . لم يفهم المعنى وقتها ، لكنه يفهمه الآن ..

لما نادته : يا صبورة ، أدرك أنها توارب الباب ..  
تصاعدت الخواطر المحمومة من داخله ، أجهده التطلع  
إلى النافذة ، والتصورات .. ما ينبغي — وما لا ينبغي —

قوله . الأفعال ، ورنود الأفعال ، ومحاولة كتم الحمم  
المشتعلة داخل البركان ، وصراخ الحيوانات تبحث عن منفذ  
، ومد الأمواج يرتطم — بقسوة — في صخور الشاطئ ..  
قام ، وجلس ، وتمدد ، وقرفص ، وضرب الجدار  
بقبضته ، وتمثل ، وضغط ما بين ساقيه ، وتأوه . ثم انتفض  
، وسار في اتجاه السلم ..

## صرخات الجزر الوحشية

جلسة العصر أمام دكان الحاج محمد صبرة . ثمة  
نسائم خريفية تهب من ناحية البحر ، وطيور النورس  
وعصفور النيل والعصفور الأسود والعنزة تحلق في امتداد  
الشاطئ ، وتتناثر في السماء سحب بيضاء ، صغيرة ..  
كانت أشعة شمس الأصيل تضوي بالألق على صفحة  
المياه . وفي نهاية الأفق مراكب متباعدة ، فرت أشرعها .  
وعلى طريق الكورنيش تفرقع عجلات البنز ، وعربات النقل  
المحملة بفناطيس البترول والأخشاب والحديد المسلح  
وطاولات السمك ، وبنات قدمن من شارع أبي السعادات ،  
يحملن الصفائح فوق رؤوسهن ، في الطريق إلى حنفية  
المياه ..

قال الحاج قنديل :

— زمن طويل لم يجمعنا هذا المكان ..

اتجه المعلم أحمد الزردوني إلى حمادة بك بنظرة  
مشفقة..

— إن كان لزيارتنا إلى الحاج سعيد النقيب ميزة ، فهي  
هذا اللقاء ..

قال الحاج قنديل :

— كان لوفاة مصطفى ، ابن أخينا عباس الخوالقة  
تأثيره المؤلم .. شغلنا حتى عن مجرد التفكير في اللقاء ..  
قال محمد صبرة بصوت متأثر :

— أعانه الله على مصابه !

ظل حمادة بك ساكنا ، وإن وشى اهتزاز ساقيه  
بتوتره..

لم يكن يعتبر محمد صبرة صديقاً ، وإن حرص على  
الجلسة أمام دكانه . يناقشه . يسأل ، ويجيب عليه . ربما  
تقبل منه دعابة ، لكنه يضعه خارج إطار الأصدقاء . هؤلاء  
معلمون كبار ، لهم مكانتهم التي لا تخطئها العين . أما محمد  
صبرة ، فإن المستحيل يلغى مهنته كحلاق ..

روت نهى لأمها عن فصول زوجها معها : نقلت الأم  
الحكايات إلى الأب : الغياب عن البيت إلى ساعات الصباح ،

إدعاء التعب ، إعلان الرغبة في الصحو مبكراً لإتجاز عمل  
، افتعال الخناقات ، فينام في حجرة الأولاد ، اكتشافها لثياب  
نسائية في دولابه ..

قال سعيد النقيب :

— عندما تقدمت لخطبة ابنتي ، فإرغبك في مصاهرتي  
.. أليس كذلك ؟

قال حمادة بك :

— هذا صحيح ..

طقت عينا النقيب بشرر :

— أنت إذن تستهين بي حين تدس في دولابك ثياباً  
نسائية ..

عثرت نهى على الثياب — قمصان نوم وسوتيانات  
وجوارب — مدسوسة في ملابسه . همت بسؤاله عنها ، ثم  
روت لأُمها ..

قال حمادة بك :

— هذه ثياب قديمة .. أوزعها على الفقيرات من نساء  
الحي ..

علا صوت النقيب بالسخرية :

— منذ متى أصبحت وزيراً للشئون الإجتماعية ..

وأطلق من أنفه ضحكة ميثورة :

— هل ما وجدته ابنتى بين ملايسك يصلح للفقراء؟

احمرت أنفاه :

— أنا أعد نفسى للانتخابات ضد منافسات صعبة ..

تقلل النقيب فى كرسيه :

— هذا كلام لا يدخل العقل !

قال الحاج قنديل :

— لو أنه يتاجر فى الملابس النسائية ، فليس فى الأمر

ما يشين ..

قال النقيب :

— أوافقك لو أن المشكلة مجرد اتجار فى الملابس !

ولون صوته :

— البروش المختفى داخل بدلتك .. هل تتوى كذلك

إهدائه فى الانتخابات ؟!

صرخ حمادة بك :

— هذا اعتراف بأن ابنتك تقتش ملابسى !

ولججه بعينى الشرر :



— لو أنها تقش ، لاكتشفت المصيبة من زمن ..

وئتى إلى الجالسين ملامح مكتئبة :

— تصورت أن من واجبها أن ترتب دولاب زوجها ..

وزفر :

— لم تكن تدري !

ورماه بنظرة عداوة صريحة :

— لماذا تزوجت مامت في غير حاجة إلى الزواج ؟!

كان يتوقع منه الحرج . يفاجئه — أمام الرجال —

بملاحظة ، أو كلمة نابية . تعثر لسانه في الارتباك ، فسكت ..

روى له أبوه عن خلافاته مع أمه حول اختيار اسمه .

أصر على مختار — اسم جده — وأصرت على حمادة . ولد

بعد طول عقم ، ونشأ وحيداً . تلتته أمه . عاملته كأئى .

ألبيسته ملابس البنات ، وعلقت في أذنه قرطاً ذهبياً ، وفي

صدره خمسة وخميسة ، ومنعته من اللعب مع الأولاد . يلجأ

إلى أبيه إذا أراد اللعب في الشارع الخلفى . يثق من رفض

أمه ..

مئى تبدلت معاملة أمه له ؟ وكيف ؟ ..

فاجأته بصفعة حين عاد متأخراً من الشارع الخلفى . لم  
تكن قد مدت عليه يداً ، ولا أدته من قبل . تمازج الألم  
بمشاعر غامضة ، غريبة ، صعب عليه فهمها ، وإن  
استقرت في داخله ، وظلت تؤانسه . تعارك مع الأولاد ،  
فأسرفت في سؤاله عن أثر الدمع في عينيه . ضربته ،  
فأصر على الكتمان ..

قالت الأم :

— مصيبتى أن لى ولداً مثل البنت !

ظلت العبارة في داخله . يتذكرها إذا عانى الخواطر  
الجهنمية . جاوز الطفولة ، فأصرت أن يكون مثلما ولد .  
وكانت تضربه بلا مناسبة . كأنها أرادت أن تنسيه سنين  
التدليل ، فيصبح رجلاً . تذكرت أباهما الشيخ حفى سلام إمام  
جامع الشيخ إبراهيم . كان زميلاً لعبد الله النديم ، وشارك في  
ثورة عرابى . لم يترك الإسكندرية ، حتى بعد أن دمر  
الأسطول الإنجليزي معظم مبانيها . له اجتهاداته المعلنة في  
الفقه والتفسير ، وقوائم مكتبة البلدية تضم ثلاثة كتب من  
تأليفه . جعلت همها تطهيره من أى عيب أو ضعف ..

ظلت الأمنية ، السر — بعد رحيل الأم — في إطارها  
لا تغادره . يتمنى تحقيقها ، وإن قيده الخوف من المعايير  
والتمييز ، وربما الفضيحة . ثم أخضعته قوة غريبة ،  
مسيطرة ، لا قبل له على دفعها ، أو الفرار منها . يعلق عليه  
باب حجرته . ينزع ثيابه تماماً ، ويقف أمام المرأة . يتأمل  
جسمه . يجرى براحتيه عليه في دوائر ، فتداعبه شهوة .  
يخلع حذاءه في ظلام الشارع الخلفي ، ويلتصق بملمس برودة  
الأرض ، والحصا ، بقدميه الحافيتين . يخترق زحام شارع  
الميدان ، لا يأبه بالنظرات التي تعرفه ، ولا عبارات التحية  
والمجاملة . يصطدم بالأجساد الواقفة ، والمتلاصقة ،  
والمتدافعة . يتوقع رد الفعل ، ويتحداه . لا تشغله التعليقات  
الغاضبة ولا التأوهات . ربما علا صوت يشتمه ، فيؤجج  
النيران المشتعلة في الأعماق . أسلم نفسه لأمواج الرغبة ،  
تجذبه ، وتطويه ، وتجرفه ، وتغوص به في أعماق ساحرة  
، لا نهائية . استحال كرة مشتعلة ، تجري بالهياج والرعونة  
والسبق والشهوة . أراد أن يستغنى بنهي . قذفت بالعصا في  
الأرض ، وجرت . لزمت حجرة الأولاد حتى الصباح .  
حاول أن يسبق رواية ما حدث لأمها أو لأبيها . اشترى من

الصاغة — فى اليوم التالى — عقداً وإسورة وساعة مذهبة .  
أخذتها ، وأشاحت بوجهها . فوجئ — عند عودته فى المساء —  
بغيبابها . حين ذهب لإرضائها فى بيت سعيد النقيب ،  
واجهه الرجل بافتضاح السر . قال بلهجة ملمزة :

— الرجل لا يتنازل عن رحوته لأى سبب !

ضايقته الكلمات . أحس بالسخونة خلف رأسه .  
استجمع الكلمات ، لكن الرجل مال على ابنته بملامح أمره :  
— عودى إلى زوجك !..

لم يعد إلى ما فعل ، وأرضاه أنها لم تعد — من يومها —  
إلى السيرة ، وإن انتقلت إلى حجرة الأولاد ، لا تتركها  
إلا إذا نادى بطلب شئ . حتى أوقات تناول الطعام تعتذر  
بالنوم ، أو بالمرض . وحين يجبرها — بتوسلاته — على  
المضاجعة ، يتصاعد الغثيان إلى حلقها . تتشغل بكتمه ،  
حتى يخرج من الحجرة ، فتعود إليها نفسها ..

اقتحم التوقع ، لا تشغله الشنائم ، ولا الدفعات ، ولا  
النظرات الغاضبة ..

دعاه المعلم التميمي — فى لحظة مؤانسة — إلى بيت

إنصاف ..

تدير الأمر للحظات : هل تستطيع إنصاف أن تفهمه ؟  
وهل تعطيه ما يريد ؟ . يذهب لو أن المرأة بذلت غير ما  
تبذله له زوجته . تصور نفسه عاجزاً عن مجرد البوح ،  
فرفض الفكرة ..

حق في المرأة : هل هذه الملامح لفتاة ؟ والشارب  
الذي نعلم أن يتبدل على جانبي قمة ؟ ..

قالت نهى وهي تتأمل ربطة عنقه :

— ماذا تفعل بالكرافات ؟ .. هذه ثانی واحدة تمزقها ..  
فوت الملاحظة . دفعته المرأة لما استقرها إصراره  
على تلقي النازلين من ترام الرمل بصدرة . تعرفت إليه في  
وقفة تالية ، جذبته من ربطة عنقه . خنقته بها ، وأطلقت  
صرخاتها . وضع همه في الفرار من اللمة ..

رمى سعيد النقيب بنظرة ساخطة :

— هل تؤلب الرجال ضدى ؟

قال النقيب :

— أفعالك تؤلب الدنيا ضدك ..

أشاح بيده :

— أنا أفعل بما يرضى ضميرى ..

هتف النقيب :

— وهل عندك ضمير ؟

قرقى مكانه :

— هذه إهانة !

لم يكن يدري طبيعة المشاعر التي تتصاعد في نفسه ،  
عندما يرى حزاماً معلقاً على الشماعة ، أو ملقى فوق السرير .  
تقف به الخواطر الجهنمية في جزر غامضة ، تعلو فيها  
صرخات اللذة والألم . تدهمه المشاعر نفسها لرؤية عصا في  
يد من لا يعرفه ، أو لرفع امرأة شبشباً في شوارع السيالة ،  
ترققه بتهديداتها وشتائمها ..

الرغبة صراخ في أعماقه ، بأن يخلو إلى من يحسن  
الإنصات ، فيروي له . تقبّاه لحظات تلح عليه فكرة البوح .  
يروي ما يشغله ويعذبه . يفشى السر الذي لا يذكر متى بدأ  
في حياته ، ولا كيف استطاع أن يظل في داخله بأعوام العمر ..

تصور في كوم بكير سداة تكتم السر . يطفئ النيران  
المشتعلة ، ويمضي . يسقط احتمالات الفضيحة . يسلم نفسه  
لتصورات تجاوز المستحيل ، تصنع المنتهى والمطلق ..

تشجع بالعصا الجلدية ، فدنا بفمه من أذن المرأة .  
هزت رأسها بما يعنى الفهم . ملأت البسمة وجهها عندما  
دس فى يدها ما لم تكن تتوقعه . لم يكد ينزع الجاكّة  
والقميص ، حتّى لاحقته بضربة فى كتفه ، فصرخ متألماً .  
غابت الجزر السحرية الباعثة للنشوة . لم يعد إلا الألم القاسى  
. دفع المرأة بيدين اصطدمتا بالعصا الجلدية ، فدميتا .  
لاحقته يشنائم وبصقات وركلات بقدم عفية . باخت مشاعره  
. تبلورت آمانياته فى أن ينتهى الموقف حالاً ، ولا يجد نفسه  
فى هذا المكان . حين أصبح ما حدث ذكرى ، بدا الفارق  
متسعاً بين النيران الهادئة الجميلة فى بيت جارة سيدى داود ،  
والجحيم الذى أذاه فى كوم بكير ..

لمح حمادة بك استجابة تعاطف فى أعين الجالسين .  
هتف :

— هذه مؤامرة لنحطيم مستقبلى ..

قال سعيد النقيب :

— أى مستقبل ؟.. أنت تترك مسئولية شغلك للآخرين ،

وتكتفى بالصرمحة فى الشوارع وعلى القهاوى ..

قال عباس الخوالقة :

— هل يمكن أن نرجئ ذلك كله إلى ما بعد الانتخابات..

أضاف الدهشة المتسائلة في عيني النقيب :

— مهما تطل أيام الحكومة الحالية .. فالمتوقع إجراء انتخابات جديدة ..

ثم بثيرة ملاينة :

— كما نعرف .. حمادة بك ينوى ترشيح نفسه !..

قال الحاج قنديل :

— نحن نعرفك .. فلا تدع لما حدث تأثير على صداقتنا..

أردف محمد صبرة :

— غداً تصفو النفوس .. فلا تتشغل الآن إلا بعملك ،

والاستعداد للانتخابات التي اقتربت

وأضاف لنظرة حمادة بك المتسائلة :

— هذه الحرب المفاجئة في فلسطين .. ستعجل بعودة

الوفد !

قال المعلم أحمد الزردوني :

— قل لأن الوفد هو أجدد الأحزاب بتولى الحكم !



قال الحاج قنديل :

— هذا كلام وفدى متعصب .. الوفد انتهى منذ ٤  
فبراير ..

قال الزردوني :

— عندما وافق النحاس على تولى الحكم ، فلإنقاذ البلاد  
من كارثة !

قال محمد صبرة :

— البلاد تحتاج الآن إلى قارعة .. كنتك التي تحدث  
عنها سعد زغلول !

اتصلت الكلمات ، وتشابكت . توالت الأسئلة والأجوبة  
، والاراء الزاعقة والهامسة . ظل داخل أسوار الجزر  
الوحشية : هل يقتصر ما حدث على جلسائه القريبين ، أو  
يذيعه سعيد النقيب ، فيفقد الفرصة في دخول الانتخابات ،  
وفي مواجهة الناس ؟ هل هي النهاية ، تبين عن ملامحها  
القاسية ، الوشيكة ؟ ..

## العاصفة

ثبت الجد السخاوى نظرتة إلى جامع أبو العباس .  
الزحام على الأبواب والسلام ، وعلى الرصيف ، وفى  
الميدان ..

فتح حق الدخان . وضع منه فى ورقة رقيقة شفافة .  
جرى عليها بطرف لسانه . ثم يرمها برفق حتى أصبحت  
سجارة رقيقة ، غير متساوية ..

قال :

— كنا فى عز الشتاء لما بدعوا فى تجديد الجامع ..

قال عبد الوهاب رزق :

— فى ديسمبر ١٩٢٩ ..

قال الجد السخاوى :

— الأيام تجرى !

ثم سحب كرسيّاً من الطاولة المجاورة . أسند إليه  
مرفقيه ، وأردف قائلاً :

— هذه المدينة ملجأ الأولياء ..

قال قاسم الغريانى :

— الأولياء في البلاد كلها ...

قال عبد الوهاب رزق :

— عدد كبير من الصحابة والأولياء هاجروا إليها ،

وماتوا فيها ..

قال الجد السخاوي :

— الشيخ سلامة حجازي يترك الجنة في الليل ، فيؤذن

للفجر من مئذنة البوصيري ..

قال محيي قبطان :

— والصوت الذي تسمعه ؟

قال السخاوي :

— صوت الشيخ سلامة ..

قال محيي قبطان :

— انه الشيخ عرابي .. مؤذن الجامع ..

قال السخاوي :

— الشيخ عرابي لا يصعد المئذنة لأذان الفجر .. حاول

، فنزل خائفاً للقاء الشيخ سلامة ..

استطرد :

— حتى الآن .. يترك الشيخ سلامة الجنة ليؤذن لصلاة

الفجر ..

نقل الحديث إلى سيد درويش : استمع إليه — للمرة الأولى — في كوم بكير . وجد في ألعانه ما يختلف عن الألحان اللى اعتاد سماعها ، وتنبأ له بمستقبل ..

روى عن مصطفى كامل باشا ، وهو يلقي خطبة الوداع بتياترو زيزينيا . وسهراته فى الهمبرا والكوركورديا ، قبل أن يصيحا دارين للسينما . وعن رؤيته لعملية إنشاء رصيف الميناء الشرقىة . زمان ، فى العام الأخير من القرن التاسع عشر ، أخذت الإسكندرية من البحر مساحة كبيرة . فرضت — من يومها — ضريبة الاثنى فى المائة على مستأجرى البيوت ، مفروضة لا تزال ..

— لماذا ؟ .. لا أحد يعطيك الجواب ..

ثم بنيرة ساخطة :

— توقف الخير .. ولا توقف الأذى ! ..

قال قاسم الغريانى :

— عمر الجد السخاوى من عمر حلقة السمك ..

هتف الجد السخاوى فى استنكار :

— هذا يعنى أنى ولدت أيام محمد على ..

ثم وهو بهز راحته :

— الحاقّة مضى عليها الآن أكثر من مائة سنة !..

قيل إنه عمر في حياته ، لأنه كان يحرص على مضغ طعامه جيداً ، ولا يشبع ، وربما استغنى عن طعام العشاء .  
وكان يقل من مجامعة زوجته ، ويقل من أثوابه في صيف وشتاء ، ويفضل أن يسير على قدميه ، إلا للمشاورير البعيدة .  
قال حمودة هلول :

— الجد السخاوى يحب الباذنجان فى البر .. لكنه يتشائم من وجوده فى البلايس !..

أطلق قاسم الغريانى ضحكة معابثة :

— هل تذكر لما عاد بالسرحة ، لأنه رآك تقضم ساندوتش باذنجان ؟..

أعاد عبد الوهاب مرزوق الكلمة :

— باذنجان !؟ ..

قال الجد السخاوى :

— حصل !.. ولو لم أفعل لواجهنا مصيبة !

أطلق الغريانى ضحكته المعابثة :

— مصيبة بأذنجائي ...

هتف الجد السخاوي :

— أنت قليل الألب !

كان الجد السخاوي يؤمن بأن الصيادين لا يركبون  
البحر إلا وأجالهم فيه ، لكنه يعود بالبلائس إذا صادف ما  
يدعو للطيرة ، أو النشأوم . يخشى انقلاب الريح عليه ..

فاجأ قاسم الغريائي الأذان :

— نفسي أشوق الجد السخاوي في بيته ..

علا صوت السخاوي بالضيق :

— البحر هو بيتي !

قال الغريائي :

— لا .. بيتك مع الحاجة ! ..

قال السخاوي في ضيقه :

— وهل شكوت لك يا ولد !؟

قال الغريائي :

— منظر ك يوم غرق البلائس أكد حاجتك إلى الراحة

النوات لها مواعيدها التى يترقبها الجميع ، لكنها تأتي  
كالمفاجأة ، تبين ملامحها فى الأضرار التى تحدثها ..  
تغيرت الريح . غشاها لون أصفر . ومض البرق ،  
وتساقطت الأمطار كسيل . علت الأمواج ، وعلت ، حتى  
ساوت الجبل ، جبل حقيقى من الماء ، يتحرك ، يبدو مخيفاً  
فى اندفاعه نحو المركب . تخبطت القلوع والشراع والجبال  
، كورت النوة قبضة الشراسة ، وتوالت ضرباتها . هبت  
بصفير كالنواح . بدأ البلانس فى الترنح تحت ثقل الموجات  
المتتالية . علت المقدمة ، وهوت . كأن الأمواج العالية  
تطويها . تطوى البلانس كله ، وتطوى الرجال . لكنها تعلو  
. يصعد بها الموج ، فيتعثرون فى أماكنهم ..

قال محيى قبطان :

— الإسكندرية كلها فى حالة طوارئ لنوة الغطاس ..  
حتى الميناء منعوا الدخول فيه إلى الممرات أو الانتظار فى  
منطقة الخطاف ..

همس الجد السخاوى بما يكفل تسكين الريح : إيقاد  
سراج من دهن آدمى ، تهدأ به الرياح ..

كيف نعد الدهن ١٩ ..

اكتفى بما قاله ، فلم يتكلم عن الوسيلة . وأيقن الرجال  
أن الجد السخاوى أصابه الخرق ..

هبطت موجة عالية ، رجت البلانس ، ودمرت الكابينة  
. تسربت المياه من ثقوب كثيرة . تعالت أصوات تكسر  
وارتطامات وصرخات ..

بدا الجد السخاوى متحيراً ، ومتخادلاً . اعتاد الرجال  
شخطاته ونطراته وتحذيراته ونواهيه ، لكنه احتوى وجهه  
براحتيه ، ونظر إلى الفراغ فى ذهول ..

جاوز الرجال ارتباكهم ، وتصرفوا . ألقوا فى البحر  
بالحمولة الزائدة ..

هتف حمودة هلول :

— الدفة انكسرت !

غابت الدفة — فى اللحظة التالية — فى جبال الأمواج  
المتتالية ..

دوى انفجار فى المطبخ ، وامتدت النيران فى الجزء  
الخلفى من البلانس . ألقى الرجال بأنفسهم فى البحر ،  
وسبحوا إلى الجزيرة القريبة ، فى مواجهة الأنفوشي ..



دار البلائس فى دوامة ، بلا توقف ، حتى تحطم هيكله  
، وابتلعه القاع ..

لما هبات الريح ، وسكن البحر ، طفت ألواح خشبية ،  
تتقاذفها الأمواج بالقرب من الشاطئ ..

قال الجد السخاوى :

— ماذا تريد يا ولد .. هل أترك البحر ؟!

قال الغريانى :

— لكل وقت أذان ..

تنهد فى نفاد صبر :

— وما أذان هذا الوقت ؟

جاهد الغريانى ليهدأ صوته :

— أديت رسالتك .. وعلينا أن نستكملها ..

زوى السخاوى بين حاجبيه :

— أنتم ! من أنتم ؟! .. ماذا تعرفون عن البحر ؟ ..

ورمى الغريانى بنظرة سخط :

— ماذا تعرف أنت عن البحر ؟ .. لو أن البلائس واجه

نوة فكل ما ستفعله هو الصراخ .. وقد يكون السمك تحت

البلائس فلا تنثبه ..

و عليه الانفعال :

— البحر ليس وظيفة نتركها في المعاش .. البحر بيتي  
وحياتي الحقيقية ..

ثم وهو يهز قبضتيه :

— لكن ... من أكلم ؟!

وانتظر في جاسته :

— ماذا تظن يا ولد ؟! أنا أعرف عن البحر ما لا  
يعرفه كل الصيادين .. وقتكم بين نسائكم والصرمحة في  
الشوارع .. أما أنا ، فوقتي كله للبحر والبلائس والصيد ..  
وفرد ذراعيه بامتدادهما :

— حتى الآن ، أتمد في الشمس حتى تزول ... فهل  
تستطيعون احتمال حرارتها ؟!

ثم وهو يغالب اختلاج عينيته :

— هل أجلس في البيت كالحریم ؟!

وداخل صوته حشجة :

— أو أفتح لنفسي قبراً ، وأتمد داخله ؟!

قاطعه الغرياني في غضب :

— يا رجل ... لا تحتم بشيخوختك !

لم يعد الجد سخاوى يذكر السنوات التى أمضاها فى  
البحر ، يطمئن إلى كميات الثلج فى النلاحة ، ينعم على  
الغزل ، وعلى الطعام والشاى والسكر والماء العذب  
ويرطمان العسل . يجد فيه تعويضاً عن كل الأطعمة . يأكل  
منه ثلاثة ملاعق فى الصباح ، ومثلها قبل النوم . إن لم يتبق  
من الطعام إلا المعليات ، استعاض به عنها . فوائده لا  
تحصى : ينقى الكبد والصدر ، يدر البول ، يلين الطبيعة ،  
يطرد البلغم ، يجلى الأوساخ فى العروق والأمعاء ، يحفظ  
صحة اللثة والفم . ومع حبه للشمس ، فإنه كان يستحم فى  
ماء البحر ، طيلة أيام السنة ، حتى فى عز الشتاء ..

كان يحمل فى ذاكرته الكثير من الأحاديث والحكايات  
والقصص والحكم والأمثال والأقوال المأثورة . يرويها لتأكيد  
آرائه . وكان يحفظ أغنيات البحارة والصيادين ، وحكايات  
ألف ليلة : السندباد ووادي الحيات ووادي الألماز والزبرجد  
ووحوش البحر والأقزام وطائر الرخ . يروي عن أسماك  
تأخذ لنفسها لون المنطقة التى تحيا فيها ، تبدو جزءاً منها ،  
وأسماء تصدر منها الأضواء ، كأنها فانوس سحرى .  
ويروي عن الحيتان فى أعالي البحار ، تشرب المياه ،

وترفعها إلى أنوفها ، فيحدث الجزر . وتتنفس ، وتخرج  
المياه من أنوفها ، فيحدث المذ ..

لم يكن يحمل ساعة . يعرف الوقت بالنظر إلى السماء  
. وكان يحرص على الخاتم ذي الفص الياقوت في إصبعه .  
يؤمن بأنه سينجيه من النوات والأعاصير ، وينقذه من الغرق  
 . ربما لهذا قاومت شيخوخته ، فاستطاع العوم — بعد غرق  
البلائس — إلى جزيرة الأنفوشي .. وكان يثق أن سيدنا  
الخضر يظهر للسفن التي آمن أهلها ، فيرشدها إلى الطريق  
الصواب . شرب الخضر من ينبوع الحياة ، فهو حي حتى  
يوم الحساب ، وهو يظهر للمسلمين في حيرتهم ، ويلبس  
الثياب الخضراء ..

ترامى صوت عم سلامة من داخل القهوة :  
— أنا ألبأ إلى الجد السخاوي فيما أواجهه من  
مشكلات ..

تلون صوت الغرياني بسخرية :  
— هل يدلك على أفضل أنواع الطبخ ؟ ..  
قال حمودة هلول :  
— كل الصيادين عرفوا البحر من الجد السخاوي ..

أرثف بلهجة حاسمة :

— الجد السخاوى سمكة .. إذا غادرت الماء واجهت  
الموت ..

قال الغريانى :

— هل ينكر الجد السخاوى أن اشتراكه فى هوجة  
عرايى كان السبب فى هزيمتها ؟ ..

قال السخاوى :

— لم يبق يا ابن الكلب إلا أن تزعم اشتراكى فى الدفاع  
عن رشيد ؟!

— بل حدث .. ومشاركتك فى الانتصار على الإنجليز  
حسنتك الوحيدة ! ..

تدخل عبد الوهاب مرزوق مداعباً :

— فلنترك الجد السخاوى إذن قيادة الجيش المصرى فى  
فلسطين ..

التفت الغريانى إلى الطريق . مصمم شفتيه فى  
حزن :

— ماذا جرى لك يا على ؟

اعتاد الناس تصرفاته الغريبة . يمشى ويقف ويجلس  
ويقوم ويكلم نفسه ويعنى ويرقص ويبكى ويصرخ ويطلق  
الضحكات ويتهدج بالأدعية . ركب — ذات عصر — عصا  
من الجريد ، لها عيان وأنف وقم ، وطاف بها الميدان ،  
حول البوصيري وأبو العباس وياقوت العرش والأولياء  
الإثني عشر ..

قال حمودة هلول :

- لماذا لا يذهب على الراكشي إلى فلسطين ، فيقضى  
على اليهود ببركته ؟!

اتجه ياقوت بالخرطوم ناحية الأولاد . ضغط على  
فتحة بإصبعه ، فاندفعت المياه ، وأغرقت أجسامهم  
وملابسهم ..

جروا ناحية الشوارع الجانبية ،

## العودة إلى بحرى

ظل الرجال على تحلقهم حول المعلم كشك ، يوضحون ،  
وينحايون . يعدون بأن تكون إقامة صابر الشبلنجى فى  
القهوة مؤقتة ، حتى وافق المعلم على عودته ..  
— أحتمله ثلاثة أيام لا رابع لها ..

وأشاح بيد غاضبة :

— من يعتدى على أعراض الناس لا مكان له عندى ..  
ويتهد :

— لو أن المرحومة ابنتى فى بيتها ، ربما كان طلع

إليها !

فاجأته المرأة — لما رأيته على باب الحجرة —  
بصرخات متلاحقة ، خائفة ، منفعلة ، مستغيثة . هزعت  
الأقدام الحافية من البيوت إلى الإسطبل . وترك رواد مطعم  
النبل ، القريب ، ما بأيديهم . صرخات المرأة لا تصمت  
بدخول من قدموا لإغاثتها ، وصابر يتلفت فى حيرة ذاهلة ،  
كمن فوجئ بوجوده على باب الشقة ، وبالمراة ، وبالأعين  
المتسائلة الملهوفة . غلبه الارتباك ، فلم يستطع حتى الكذب ..

خمن القادمون ما حدث ..

اتجهت لعنائهم وقيضاتهم وركلاتهم إلى صابر ، وهو  
في حيرته الذاهلة ، يتلقى الضربات ، لا يحاول دفعها .  
أصر عباس الخوالقة — وهو يمسح من عينيه آثار النوم —  
على اقتياد صابر إلى نقطة الأنفوشي . تحايل محمود عباس  
الخوالقة حتى اكتفى أبوه بطرد الشبانجي من الإسطنبول ..  
لم يتكلم ، ولا أقدم على تصرف من أى نوع . لم يدبر  
نفسه لكلام ، ولا لتصرف ، فغاب رد الفعل . فوجئ بوقفته  
أمام المرأة ، مثلما فوجئت به ..

كانت تنشر الغسيل في البلكونة المظلة على شارع  
سيدي كظمان . ترتدى قميص نوم من البوبلين الأسود ،  
الشفاف ، مشغولاً بالترتر الأبيض . تبدو من تحته ثيابها  
الداخلية ، ولحم جسمها ، وبرزت حلمتا الثديين ..

لم يكن خطأ داخل الحجرة ، ولا أعد التصرف أو  
الكلمات ، عندما فاجأته المرأة بصرخاتها المتوالية ..

بنت الكلب !.. ناقص رجل عن الأعرج ؟.. وهل  
جزاء تسترى عليها هو الفضيحة وقطع عيشي ؟!

قال مصطفى حجازي :



— لماذا لا تساعد عم محمد الطوشي في صنع

الهريسة؟

قال حسنين المنهوى :

— وهل بطاعه الطوشي على طريقة صنعها ؟!

كان عم محمد الطوشي يستأذن المعلم كشك . يغلق عليه باب المطبخ ، فلا يشاهد أحد طريقة إعداده للهريسة ، وتسويتها ، وان رآه الرجال يضع الصينية — بعد تجهيزها — على صينية — في حجمها — من الماء الساخن ..

كان صابر قد أعد نفسه للعودة إلى رشيد ، لما وافق المعلم كشك على أن تكون القهوة مقراً انتخابياً لحمادة بك .. أشار حمادة بك بعينه إلى صابر الجالس على كرسي

بجوار النصبية :

— ماذا يعمل ؟

قال المعلم كشك :

— كان سائساً في إسطنبول المرحوم تاجي التميمي ..

حدجه بتظرة مسترربة :

— والآن ؟

رماه المعلم كشك بقرع واضح :

— كما ترى ..

— لماذا ؟

أسرع صابر بالإجابة :

— النصيب !

قال حمادة بك وهو يتجه إلى الباب :

— أحتاج إليه في قرن النمرازية ..

\*\*\*

تابع — في تروده على قهوة الزردوني — أخبار  
المرأة..

قيل إنها باعت الإسطبل لتاجر غلال قبطنى فى كرموز  
، وإنها سافرت إلى قريتها القريبة من كوم حمادة . وقيل إن  
الأوسطى فتحت استأجر لها شقة فى خط الرمل ، يمارسان  
فيها حياة الأزواج دون عقد مكتوب ..

قال صابر الشبانجي :

— بنت المركوب !. تبيع الإسطبل من أجل الأعرج ؟!

قال مصطفى خجارتى :

— القلب وما يحب !

قال مؤمن الدشناوى :

— غضبت لأنها فضلت الأعرج عليك ؟

قال مصطفى حجازي :

— ربما وجدت المرأة في عرجه ما يستهويها ..

ومضت عينا صابر بالضيق :

— هزار أم جد ؟!

قال مصطفى حجازي :

— بل كل الجد .. للنساء نظرتهن التي لا نفهمها ..

قال مؤمن الدشناوي :

— هل كنت تتطلع إلى مكان الأوسطى فتحى ؟

قال مصطفى حجازي :

— الحمد لله على ما أبقتك لك العلة من رجولة !

ركن عم محمد الطوشى عربته إلى جانب الرصيف فى

لهوجة ، بدا انفعاله فى لهاث أنفاسه :

— هل نحن على أبواب ثورة ؟ ..

اتجهت إليه الأعين متسائلة ..

— الطلبة يهتفون فى الشوارع : لا ملك إلا الله ..

قال المعلم كشك :

— الناس تغلى لأكثر من مصيبة .. الهزيمة فى

فلسطين ... وطلاقه من قريده ..

قال الطوشى :

— يهتقون : حذاء قريده فوق رأس فاروق .. خرجت

الطهارة من بيت الدعارة ..

ودخل صوته تهذج :

— هل نحن على أبواب ثورة ؟ ..

## إيقاعات صامتة

أذهلني غياب الحزن عن كلماتك وتصرفاتك . كأن  
يسرية لم تمت . كأنها امرأة أخرى ، غير التي قرأت لها  
الشوق في رسائلك من المدن البعيدة ..

امتد الليل ، فلم يعد — في قهوة البحر — سوانا ..  
قلت في إشفاق :

— ألن تذهب إلى البيت ..

— تضايقتي الوحدة ..

غالبت ترددي :

— بارك الله في يسرية !

— يسرية ماتت !

ماتت ؟!

تداخلت صور وكلمات ، تشابكت ، واختلطت ، فتأكد  
السراب في نهاية الأفق . أحسست بدوار ، وتخاذل ، وأنى لا  
أسمع شيئاً ..

دائماً كنا معاً ، في أى مكان . لا نستغرب السؤال عن  
الآخر إذا كان أحدهنا بمفرده لا نفترق في البحر ، أو على

الأرض . نجلس فى قهوة الزردونى ، أو قهوة مخيمخ ، أو  
فى ورش المراكب . ربما دعوتنى - آخر الليل - لمرافقتك  
إلى البيت . تدعو بسرية ، فتجلس معنا . نسهر ، ونستمع  
إلى الراديو ، ونروى الحكايات ، ونلعب الكوتشينة ، ونصعد  
إلى السطح . نطل على استدارة المياه ، منذ السلسلة إلى ما  
بعد باب رقم ٦ . نتطلع إلى أنوار البلائسات فى الميناء  
الشرقية ، ومئذنة أبو العباس ، وضوء البوغاز يضوى ،  
ويختفى . ربما اشتريت سمكاً من الحلقة . أتبله ، وأقلبه فى  
المطبخ ، أو أشوى اللحم على الفحم فوق السطح . السطح  
الذى كنت أنتظر منه إشارة بسرية ، فأتجه إلى البيت ..

حين أصبت فى ظهرى ، وسافرت - بمفردك - للمرة  
الأولى ، لم أعد أتردد على البيت . وكنت أنتظرك فى  
الميناء ، و فى قهوة الزردونى . أجلس إليك بالساعات .  
تروى وتروى وتروى ، وأنا مفتوح العينين والفم . أصبح إلى  
موانئ ومدن وجزر . أبئسم ، وأحزن ، وأضحك ،  
وأستوضح ما يبدو غامضاً ..

نقول لى :

— أنا أدرى الناس بمشاعرك يا مختار .. البحر  
إيمان .. !

التقيت بيسرية — ذات صباح — في انحناءة الموازين  
إلى ميدان المساجد ..

— كيف حالك ؟

— الحمد لله ..

— لم نعد نراك ..

— أعاد الله ثروت بالسلامة !

— وصلتني رسالتان منه .. لبيتك تقرأهما لي ..

زرتها في مساء اليوم نفسه ..

تركنتي أمام الباب ، وعادت من داخل الشقة بالرسالتين  
، فقرأتها ..

أيقظني تنبيهها من رحلتي في المدن الغربية ،  
والساحرة ..

تكررت زيارتي . أقرأ الرسائل ، وأمضي في النصوص  
والخيال والحلم . ربما توقفت عن القراءة ، لأضيف إلى  
الكلمات بما يشكل مشهداً ، ومشاهد ..

تنبهني ، فأعاود القراءة ..

ثم لثم الموج جزيرة السحر للمرة الأولى ..

قالت :

— ثروت وحشني ..

قالت :

— رسالته الأخيرة تؤكد عودته بعد شهر واحد ..

— وهل الشهر قصير على امرأة بلا زوج ؟!

ومصمت :

— سحر الصغيرة تعامله كغريب .. ثمضي أشهر لا

تراه ..

همست بالدهشة :

— إلى هذا الحد ؟ ..

استطردت في نبرة ملونة :

— يرفض أن يواخي البنت بولد ..

وتنهت :

— متى يعود ويستقر ؟ ..

قلت :

— وهل هناك أجمل من الحياة في البحر ؟!

— وما ذنبي أنا على البر ؟!



استقبلت يدها المصافحة التي أعقبت قولها . سرى  
الملمس الناعم بخدر في يدي . امتد إلى جسمي ، فلفني تماماً  
. استقبلت يدها ، فلم تنتزعها . ركبت الباب بقدمي ،  
وتقافزت الأسماك فوق المياه ، وانطلقت النوارس بعيداً عن  
الشاطئ ..

ثالث يوم ، فاجأني بوقفها أمام القهوة :  
— أين أنت ؟

تخلت البساطة عن عفويتها للتوقع والمجهول . لا أدخل  
البيت إلا إذا تأكد لي خلو الطريق . نخوض في الأمواج .  
نطوينا مياهها الشبقة . نتمد الاكتفاء باللحظة ، منفصلة عن  
البداية وعلامح الأفق ...

توقعت أن يخامرك الشك . تلتقط ملاحظة عن ترددي  
على البيت في غيابك . قدومها إلى القهوة . سألت نفسي :  
هل توائمني الشجاعة ، فأنظر في عينيك ، وأتكلم ، أخذ  
وأعطي . وماذا لو أنك دعوتني إلى البيت ؟ هل أذهب أو  
أعكز ؟ ..

قلت لي بعد غيبة :

— لم تعد تسألني عن رحلاتي ...

— أنت يا دوي تصل إلى الإسكندرية ، فتسافر ثانية ..  
قال :

— هذه المرة ستطول إقامتي ..

غالبت الارتباك :

— خيراً ..

— خيراً ياذن الله .. إجازة قد تبلغ الشهرين ..

وسحقت بقايا السجارة بقدمك ؛

— سأروى لك الكثير مما يروّك ..

واعتذلت في مواجهتي ، وبدأت تروى ..

أنظر — بطرف عيني — إلى يسرية الجالسة بالقرب  
منا . الأسئلة والتعليقات والضحكة الصافية . لم يكن الشك  
مما يدور لي ببال ، لو أن العلاقة كانت مع غيري ..

كانت رسائلك متعنى الحقيقة . أسأل — بصدق — عن  
وصولها . لا أُنذر ع بها بداية لخطوات تالية . ما تحكيه  
الرسائل يكفيني في ذاته . أدهش لما ترويّه عن تواصل الأيام  
، والمشاهد المتكررة ، والملل ، والحنين . لم أحب يسرية ،  
ولا سعيت إلى حبها . ما أردته هو الرسائل التي تُصور ما  
أتوق لرؤيته ، الحكايات التي رويتها أنت لها ، عن الناس

والموانىء والشواطئ والأسواق والمدن البعيدة . فعلت ما  
فعلت دون أن يخطر في بالي أن أتسلى بها ، أو أخدعها .  
كنت أملاً فراغاً في نفسي ، خافه غيابك . شغفى بالحكايات  
يسبق شوقي لحضنها ..

فاجأتني — ليلة — وهى تشير إلى بطنها :  
— أنا حامل ..

استعصت الكلمات ، فسكت ..  
كان الهاجس يدهمنى : ماذا لو أن يسرية حملت ؟ كيف  
تواجه ثروت ؟ وماذا لو أنه عرف بكل ما جرى ؟ ..  
قالت :

— ألا تجد ما تقوله ؟

تحشرج صوتى بالقلق :

— متأكدة ؟ ..

— أنا فى الشهر الثالث ..

فى لهفة :

— ربما ثروت ..

هزت رأسها :

— ثروت يحرص أن ينزع نفسه عندما يبلغ الذروة ..

علا القلق بصوتى :

— هل ستحتفظين بالجنين ؟ ..

وئشى صوتها بعصبية :

— أنت تكفى بالأسئلة ..

— ماذا تطالبن أن أفعل ؟

وهى تزفر :

— أسئلة !.. هذا كل ما تملكه !..

فاجأتنى بالسؤال :

— أنت لم تسألنى عن يسرية ..

غالبت الارتباك :

— كيف حالها ؟ ..

— أنعام شكواها ارتفعت بطلب الخلفة ..

— وهل العيب فيك ؟ ..

— فسيت أن لى ابنة منها ؟ ..

وئشى صوتك باتفعال :

— إذا أنجبت .. أفضل أن أظل بالقرب من الطفل ..

هل عرفت حقيقة ما حدث ؟ ..

لم نبح لى بما توهمت أنى لا أعرفه . لم تكن والد  
الجنين الذى حملته يسرية فى بطنها . التصرف طريق  
مسلوبة ، قتلها الإجهاض ..

هل اتجهت بشكوكك إلى أحد ، أو اكتفيت بإدانتها ،  
وأنها تستحق الموت بما فعلت ؟!

## أصداء الطبول البعيدة

قال لأنسية من بين لهات أنفاسة :

- رأيته .. أقسم أنى رأيته !

حاجته بنظرة متسائلة :

- من ؟ ..

- فؤاد أبو شنب .. رأيته يبيع الصنف ..

دارت ابتسامة بيدها . بر بقسمه لها - فى الصباحية -

أن يقلع عن تعاطى المخدرات . لا حشيش ولا أفيون . حتى

القهاوى قل تردده عليها . وتكرر اعتذاره عن الدعوة إلى

فعدات المزاج . فلم يعد ينتظرها ..

قالت وهى تهز كتفها :

- ومالنا ؟ ..

- لم يكن يشتري .. كان يبيع على باب بيته !

- يشتري أو يبيع .. مالنا نحن ؟ ..

- من قال ١٢.. هذه نقطة ضعف أستطيع أن أمسكه

فيها من شئبه !

أذهله وقوف الباعة بما يحملون . عربات يد وطاولات  
، وضعت فوقها قطع الحشيش والأفيون والموازين . وسط  
الشارع ، أو داخل الدكاكين ، وعلى الأرصفة ، أو يستندون  
إلى الجدران ، أو يجلسون في القهوة الوحيدة . يقطعون ما  
بأيديهم إلى قطع صغيرة . ما يهمس به البائع ، يتقاضاه دون  
فصال . لا أخذ ولا رد . تختفي الحلقات الصغيرة ، وتتشأ  
حلقات أخرى . ربما صعد أحد البيوت القديمة . تشي واجهته  
باختلاف عن بقية بيوت الشارع . ينقر - بأصابع مدربة -  
على باب شقة في الطابق الأول . يطل وجه مستريب . يدفع  
القروش . يخرج البائع قطعة كبيرة من الأفيون . يقطع منها  
بالسكين قطعة صغيرة في حجم الترمسة . يلفها في ورقة  
سيلوفان ، وهو يهمس بكلمات مجاملة ..

يدين للرجل بتعلم الخبازة . عمل عجائاً وطولجياً  
وفرائاً ، قبل أن يختاره والد حمادة بك رئيساً للعمال ..

لم يكن سيد يعرف الفارق بين أنواع الخبز : عيش  
القمح ، عيش الذرة ، العيش المرحرح ، العيش البتلو ،  
العيش المقرص ، العيش المنطط ..

قدم إلى الإسكندرية من كفر الدوار ، للاستغال بالفاعل  
. زار المرسى ، وتجول فى شوارع الحى . مال إلى مطعم  
النبله . جرى بينه وبين عم سلامة حديث . دله على قهوة  
كشك ، وقدمه إلى حمادة بك ..

وقف — فى البداية — أمام الماجور ، يعجن الدقيق . ثم  
اختاره فؤاد أبو شنب للعجين . يسحب الطوايل الخشبية من  
المعجن ، يضعها لصق الجدار المواجه للفرن . ثم عهد إليه  
بالوقوف أمام الفرن . يلتقط قطع العجين المكورة من لوح  
العجين . يبططها ، يضعها فوق المطرحة ، يدفعها إلى  
الفوهة . تعلم حتى العبارات المصاحبة لعملية الخبز : يد الله  
قبل أيدينا .. يا رب اكفنا شر العطل .. يا رب اكفنا شر  
المستخبي والمدارى .. ربما دندن بالأغنية : اللى ما تعرفش  
ترمىها .. على بيت أبوها وديها ..

كان أبو شنب يعفى حمادة بك من مسئوليات الفرن .  
يدفع بأحد العمال ليواجه اتهامات مفتشى التموين ، أو ينفذ



أحكام الحبس . يتصرف فى كبسات التموين التى تشترط  
الرغيف الكامل . الاستدارة ، المضبوط الوزن .

حين قُبلت أنسية عرضه بالزواج ، فلأنها كانت تريد  
الاستقرار ، ولأنها أحبته كذاك . أحبب طبيبته وطبعه الهادئ  
. كان الزواج فى خيالها كالأمنية ، كالحلم ، كالصدى البعيد  
. تحن إلى الرجل جوارها ، يغلق عليهما باباً ، فلا تخشى  
المفاجأة . ينشغل بها : أين تذهب ؟ ولماذا تأخرت ؟ .  
يضربها لخوفه عليها ، لا لإرضاء نفسه . لم تضع فى بالها  
شخصاً بالذات . محمود الخوالقة أو سيد الفران أو قاسم  
الغريانى ، وغيرهم ممن تردوا على البيت المهجور .  
يقضون الأوقات ، ويعودون إلى البيوت والنساء والأولاد .  
حتى سيد الفران — إلى يوم الإضراب — لم يدخل معها فى  
كلام . يتسلل وراءها فى ظلام البيت المهجور . يرفق  
ابتسامته المرححة دسّه للخبز الرجوع فى يدها . يهز رأسه  
محبباً إذا رآها فى الطريق . فاجأتها زيارته صباح يوم  
الإضراب . اعتادت أن تغلق عليها باب البيت . لا يتردد  
عليها أحد ، فيلفت النظرات المتطلعة من النوافذ المقابلة ..

فاجأها عرضه بالزواج . تصورت أنه يريد تأكيد  
إعزازه ، لكنه كرر العرض . عاد إلى ذهنها ما بدا بعيد  
التحقيق ، أو أنها أهملته . أحببت المعنى : أن تكون زوجة .  
رجل واحد يقاسمها السرير ، والأكل الذي تعده ، وتعرف  
صوته حين يعود آخر النهار ، فتفتح له الباب ..

— صحيح ؟

— لن أجد أفضل منك ..

— قد يرفض أهلك ..

أطلق ضحكة مريرة :

— أنا مقطوع من شجرة ..

— هل أنت جاد بالفعل ؟ ..

— كنت أخشى أنك ترفضين ..

ضربت صدرها بيدها :

— أنا أرفض !؟

— لست على قد المقام ..

رمقته بتظرة مسترربة :

— لست جاداً إذن ؟

قال في بساطة :

— لم أكن جاداً مثلما أنا الآن !

لم يكن في فتوة محمود الخوالقة ولا جرأته . ارتعشت  
بين ساعدي محمود ، وكتمت صراخ اللذة . عوض سيد —  
دون أن يدري — بصبره عليها . يظل حتى يلمح في عينيها  
ذروة الاستجابة ..

\*\*\*

قالت لمسيذ مداعبة :

— لن آيات جعانة وزوجى خباز ..

— لم أعد كذلك ..

— هل أنت نادم على أيام القرن ؟ ..

رسم على وجهه ابتسامة تأسف :

— من يندم على أيام أبو شنب ؟

لم يطلب التاجر كمال مصباح إيجاراً ، منذ سكنا الشقة  
، وحين دفعت سيد للتلميح ، رفض الرجل . قال إن إيجار  
الشقة هديته إلى مقام سيدى ياقوت العرش ..

ألفت حياتها . تطبخ ، وتغسل ، وتكنس ، وتنظف الشقة  
، وتساعد بالعمل في بيت عبد الله الكاشف ، وتنتظر عودة  
سيد . ربما أطلت من النافذة ، تتابع — بنظرة غير متأملة —

لعب الأولاد بالنحل والبلى والدوم . ثوارب ضلقتى النافذة .  
تتطلع من الشق الطولى بينهما ، أو تنظر من خصائص النافذة  
المغلقة . تتأمل الباعة يعرضون ويبيعون لصق الجدران ،  
وفي القهوة الوحيدة ، وأمام أبواب البيوت والدكاكين . ربما  
علت الأصوات بالحدة ، أو بالتشاجر ، أو أسرعوا بالاختفاء  
بصيحة ناضورجى . تدخل ، وتغلق النافذة ، لنظرة متوجسة  
. يأتي سيد فيجدها فى انتظاره . تنفذ ما يطلبه . لا تناقشه ،  
ولا تطلب إلا ما يحتاجه البيت . لمحها وهى تنقل صرة من  
أسفل السرير ، لتنظف مكانها . هذه صرة بيت سليم البشرى  
 . هزت رأسها . ضربت جبهة بأصابعه :

— لك الآن دولاب وتحفظين بالصرة ؟!..

لم تعقب ، وواصلت كنس الحجرة ..

قضت أيامها الأولى تتجنب الاحتكاك بجاراتها . ثم  
تعلمت أن يعرفها الجيران . هى ساكنة شقة الطابق الأول  
فى البيت رقم ٩ . زوجها سيد الفران صاحب كشك أدوات  
الصيد فى ناصية شارع السيالة . تطل من النافذة . تتأمل  
السحن فى النوافذ المقابلة ، تنادى على الباعة . فرحت برد  
التحية ، ثم تبادل الكلام . زحبت بطلب جارة الشقة المقابلة

فصين ثوم . أعطتها رأس ثوم بحالها . اكتفت بالنداء على  
جارية الطابق العلوى ، لما أسرفت فى استخدام الماء . تسال  
خلال الأرضية الخشبية . أحدث نشعاً بال قشر سقفا الحديث  
الطلاء ، وصنع ظلالاً وتكوينات . ثم بدأت نقاط الماء  
تساقط فى مواضع من الحجرة . نزلت على مخدة السرير ،  
وخلف باب حجرة القعاد ، وعلى طرفة المطبخ . لم تأخذ  
الجارة أو تعطى . مصممت ، وبرطمت ، وعابت الزمن  
الذى أسكن بيوت الناس خادمت البيوت ، زوجات كل  
الرجال !..

أعادت على سيد ما قالت المرأة . قالت إنها شاهدها —  
زمان — تغنى فى كازينوهات الكورنيش :

لولاك يا جوى .. ما كنت يا موى !

بعد أن أعلن سيد اعتزامه الزواج منها ، كف الرجال  
عن ملاحظتها . غابت التعليقات عن أذنها . تسير ، لا تتلفت  
، لا تلاحقها عبارة ، أو دعوة ، ولم تعد تتوقع أن يترصد لها  
أحد فى ظلمة الطريق ..

أخلص فى إرضائها . قرر أن يكون هذا عهداً به .  
يثق فيها . لكن الاطمئنان إلى إغلاق الباب مسئولية وجهه

. لم تعد القراءة مهنته ، ولم يعد يغادر الكشك إلى قهوة كشك .  
. شقته في شارع اليلقطرية . خطوتان بين الكشك والبيت .  
قل تردده على القهاوى وحمام الأنفوشي ، واقتصرت تسميته  
لأنسية - خارج البيت - بالجماعة ، وألف ترديد دعاء  
الجماع : اللهم جنبنا الشيطان .. وجنب الشيطان ما رزقنا ..  
لم يلحظ ما يؤاخذها عليه ، لكنه لم يستطع التخلي عن  
هواجسه ، أو أن الهواجس لم تغادره . الأسئلة تناوشه وهو  
يجالس الرجال : من أخذها في حضنه ؟ ومن أعجزه المال  
عن مضاجعتها ؟ ومن كان يتطلع إليها ؟ ماذا يقولون عنه  
فيما بينهم ؟ هل يتصورون أنه سيهمل ما تفعله في الأيام  
القادمة ؟ هل يتصورون أنها ستظل على علاقاتها ؟ .. يعطى  
انتباهه لما قد يكون تلميزاً ، أو تغميزاً . ويعد نفسه لمقابلة  
شراسة ..

يحاصره الضيق في تأمله لملامحها المنمنمة ،  
وسمرتها الرائقة ، وحركاتها الطفولية . كأنها ليست التي  
أمضت السنين في الثقل بين البيوت . يطلق أف أف أف  
مجروحة . يزيد شعوره بالضيق من الدافع إلى عاقها .  
مدربة ، وتعرف كيف ترضيه . يتذكر أنها بذلت الأمر نفسه

لآخرين . يخشى أنه ربما التصق بجلدها ، فلا تستطيع  
التخلص منه .

همست لنفسها ، وهي تطيل النظر إلى جاسته الساكنة  
على السرير :

— كيف أفنعه بأنى لم أعد أعرف رجالاً غيره ؟  
طالت الوقفة أمام مقام سيدى ياقوت العرش . مدت  
يدها ، فلامستها يده الممدودة من داخل المقام . مضيئة مع  
سواد بشرتها . أخذ عليها العهد ، وأقسمت بين يديه . إذا  
جنثت بقسمها ، فإن سيدى ياقوت ينتقم منها بشل يدها ، أو  
لسانها ، أو يصيبها ضرر فى مواضع لا تعلمها من جسمها .  
تمنت لو أن الذين يذكرون ماضيها اختفوا ، أو أنهم نسوا  
حياتها القديمة . لا يعرفون إلا أنسية زوجة سيد الفران .  
تحيا فى بيتها رقم ٨ بشارع البلقطرية . ما قبل ذلك لا شأن  
لها به ، ونسيته ، ويهمها أن ينسأه الناس . تستأذن من سيد .  
يهمس وهو يغادر البيت : الفاتحة أمانة . تمضى إلى أبو  
العباس . تصعد سلالم الباب الخلفى ، فى نهاية الموارينى .  
تخلع حذاءها عند باب القاعة المستطيلة ، خالية إلا من  
المحراب ، والحصير ، والندعات الثلاث تدل من مسافات

متباعدة ، يحيط بها الحديد المجلفن بالزجاج على هيئة ورود  
تفتح على ضوء المصابيح الساقط إلى أسفل . تصلى وقتاً  
أو اثنين . تزدجى بقية الوقت فى الإنصات إلى أحاديث النسوة  
ببداً ، وتمتد ، وتتشابك ، وتختلط . تكتفى بالإنصات . لم  
تذكر حتى اسمها ، ولا أين تقيم . هى واحدة من المترددات  
على مصلى النساء . تتحرك شفتاها بجواب السؤال دون أن  
تتطعه . تكتم الكلمات حتى لا يكر طرف الخيط ، فلا تحسن  
التقاطه ، أو قطعه . تلقى نظرة عفوية من ثغوب المشربية  
على صحن الجامع . إلى اليمين : المنبر ، والمحراب ،  
والناحية المطلة على الدجيرة الخلفية . وإلى اليسار مقام  
السلطان المجاور للباب الملكى . دفعة عبد النبى شعرة  
المترفة : اسعى .. اسعى وصلى على النبى !.. وفى  
الواجهة ، يفضى الباب الرئيسى إلى الميدان ، والحديقة ،  
والميناء الشرقية ، بينما تتألق الأعمدة الرخامية الثمانية ،  
أوسط الصحن ، بانعكاسات الأضواء المراقبة من النوافذ  
والأبواب . تستعيد لحظات النصفه والمدد والمكاشفة : هل  
كان ما جرى حتماً ؟ وهل كان لقاءها بالسلطان حتماً كذلك ؟  
وماذا تسمى حصولها على شقة البلقطرية ؟ هل كان التأخر



كمال مصباح يعطيها الشقة ، لولا أن سيدى ياقوت العرش  
خاطبة مثلما خاطبها ١٤..

\*\*\*

حرصت — فى الأيام التالية — على شرب ما أعدته لها  
الداية زمزم . تشرب — كل صباح — على ريق النوم —  
مزيجاً مسحوقاً من الخردل والحبة والمغات والدسيصة  
وحلف البر . ثم انشغلت بوحمها . طلبت لحماً وخبزاً ورمناً  
وكابوريا . صرخ فيها سيد لما طلبت طين . إيليس ، لكنه  
اقتطع لها من أرض الطريق قطعة طين . مضغتها وهى  
تغالب القرف ..

ظلت فى شقتها أربعين يوماً لا تغادرها ، حتى لا  
تتكبس . سيد يشتري لوازم البيت ، وينشر الغسيل ، ويفتح  
للطارقين ، ويلاحظ بروز الجنين ، وثمر الحمل . تحرص  
على مداراة نفسها ، فلا يراها أحد . ألف سماع صوتها تغنى  
فى الصباح ، مثلما تنهه باكية قيل النوم . تجد فيما تفعله  
طرداً للشر ، واجتلاباً للخير ..

أصرّت ، قبل سيد عتبة الشقة . كنس ما تحت البلاط  
جيداً ، بحثاً عن عمل . حرصت على أداء الصلاة فى

مواعيدها ، وخصصت صباح كل خميس لتلاوة القرآن ،  
تجلس القارئة على كنية الصلاة . تواصل التلاوة منذ الضحى  
إلى أذان الظهر ..

وضعت مصحفاً فوق السرير ، وبالقرب منه .  
ووضعت سكيناً حديدية ذات مقبض أسود تحت المخذة .  
الأرواح الشريرة تخشى الحديد ، ولا تقرب مكانه أبداً . عند  
تعليق الملابس ، تخرج — أو تقاب — أحد جيوبها ، أو  
أكمامها ، طرداً للشر . تضع الحجرة — في موعد صلاة  
الجمعة — بالبخور ذى الرائحة الذكية ، فيطرد الأرواح  
الشريرة . تشدد على سيد لشرائه من سوق الترك . وكانت  
تذكر سيد — كل صباح — بأن يعود — أو تعود هي — بوردة  
من الحديقة المجاورة لمستشفى الملكة نازلى . تضع الوردة  
بساقها الشوكية فى كوب زجاجى ، لمنع دخول — أو  
اقتراب — سكان العوالم السفلية . تخشى الشوك لأن فيه  
هالكها ..

أظهر ضيقه لما علق على جدران الحجرة صوراً  
لممثلين ومطربين : كمال الشناوى وفريد الأطرش وأحمد

سالم ومحسن سرحان وحسين صدقي وأنور وجدى . تسأل  
إليها فى الجلسة الساكنة : هل نحن إلى ماضيها ؟ ..

همس لقاسم الغريانى بتحيره ..

أطلق الغريانى ضحكته المقهقهة :

— الولية حامل يا سيد .. وتريد طفلاً جميلاً ..

وسألها :

— لماذا صور الرجال وحدهم ؟

قالت :

— أريده ولداً !

رأت — فى المنام — أنها أنجبت بنتاً ، فتعالت . رؤية  
الولد فى المنام ، نذير بمشكلة سخيقة . ولما حلمت بأنها  
أكلت سمكاً ، قالت لها الداية زمزم : السمك فى الأحلام خير  
، ولما جاءها المخاض فى منامها ، قالت لها الداية زمزم :

— حاذرى .. الولادة فى المنام نذير شؤم !

همست بالحيرة :

— وماذا أفعل ؟

— انذرى للسلطان !

## اتساع ضيق الأكوان

قال أبو الحسن الشاذلي : " فرغ قلبك أيها الفقير من الأغيار ، وهو ما سوى الله . بحيث لا يتعلق قلبك بشيء من الكون علوياً أو سفلياً ، دنيوياً أو أخروياً ، حسياً أو معنوياً ، كحب الخصوصية و غيرها من الحظوظ . فإذا رحل قلبك من هذا العالم بالكلية ، ولم يبق فيه إلا محبة مولاه ، فإنه يملأ بالمعارف ، بحيث يكشف عنك حجاب الوهم ، وبذهب عنك ظلمة الحس ، فتشاهد الأشياء كلها أنواراً ملكوتية مشاهدة ذوقية تمكينية ، ويملؤه أيضاً بأسرار ، وهي أسرار الجبروت ، فتغيب بالجمع عن الفرق ، بشهود الجبروت عن شهود الملكوت ، وتكاشف بأسرار القدر ، فيهب عليك نسيم برد الرضا والتسليم ، وأنت في حضرة النعيم المقيم ، عند الملك الكريم " .

\*\*\*

" المحب على الحقيقة لا سلطان له على قلبه لغير محبوبه ، ولا مشيئة له مع مشيئته "

\*\*\*

" يا اللي نازل البحر حرص ..

دا البحر فيه عين ..

عين الحقيقة عين ..

عين الشريعة عين ..

وعين اللي لا تراها العين " ..

لما ظهرت مئذنة أبو العباس — أثناء سيره على  
الكورنيش ، وسط البنايات المتصاعدة — تنبه إلى أنه اقترب  
من بحرى .. تألف هدير الموج ، وهسهسة النخيل ، ورائحة  
اليود ، فى أنفه وأذنيه ، مهما ابتعد عن الحى ..

الموج — فى أسفل — يصطّخب ، يرتطم بالمكعبات  
الأسمنتية الهائلة ، فى امتداد سور الكورنيش ، يتعالى ،  
ويمتد إلى الرصيف ، يصل الرذاذ إلى الجزر ، أوسط  
الطريق والرصيف انمقابل ، وواجهات الدكاكين والقهاوى  
المغلقة ..

رأى أسراب النورس تحلق فوق السلسلة ، تدله على  
مكان السمك ..

اتجة إليها ...

عسكري السواحل يذرع الرصيف الحجري في خطوات  
مرهقة . بندقيته على كتفه ، ونظراته موزعة بين البحر  
ولسان السلسلة وطريق الكورنيش ..

تنبيه الى تحرك الفئران في المكعبات الإسمنتية ، أسفل  
السور . لمح فأرا ينفذ بسرعة من الطحالب الخضراء  
المحيطة بأسفل المكعبات . يدخل في الشقوق ، صفعها بفتات  
الأسمنت اللاصق لقطع الحجارة الصغيرة ، على امتداد  
الشاطئ . يدرك الفارق بين الأصوات التي تحدثها ،  
وأصوات تحرك القواقع والأصداف تحت الصخور ..

أثر حياة التقشف والزاد والسياسة . خلا عياله ، وساح  
في الأرض على وجهه . حبس نفسه عن المخالطة ، واجتنب  
التبعات ، وواصل الليل والنهار بالعبادة ، والاشتغال بحفظ  
الأوقات ، وملازمة الأوراد ، وأداء الصلوات في أوقاتها .  
يطيل الدعاء من صلاة الفجر إلى طلوع الشمس ، ومن  
العصر إلى الغروب . هذه الأوقات هي الأنسب للاستجابة  
للدعاء . أضاف إلى عزلته : الصمت ، والجوع ، والسهر .  
يبتهج رضاء الله في كل خطوة ، وكل خطرة ، وكل نفس .

غاب عن بيته بالأيام . لم يعد يذهب إلى الخلاء ، بالقرب من مساكن السواحل ، ولا إلى قهوة الزردوني ، أو حمام الأنفوشي . لم يعد يحمل شروات يبيعها — مثل زمان — في الرمل وطالع . ترك لتقديمه مقوده ، تذهبان به إلى ميدان أبو العباس ، يصلي ويقرأ الفاتحة للسلطان ، تطوقان على الجوامع والأولياء . يقرصه الجوع ، فيميل على من يتذكره ، يأكل أو يأخذ ثقوداً . يمضي — دون هدف — تلزمه الأوراد والأنكار . من يتوجه إلى الله وهم الرزق في قلبه ، لا يفلح . السائر في طريق الحقيقة يشغله علم الله عن جميع الأسباب . حتى عن رزق عياله ، فهو ميت حي ، مودع وان انتظمت أنفاسه ، مخفي رغم مخالطة الناس ، صائر إلى النور فلا تشقيه الظلمات المتكاثفة حوله . أخرج أهل الدنيا من قلبه ، وملاه بمحبة الله . ينام حيث يغلبه النوم ، في قهوة مخيمخ ، أو في صحن مسجد المسيرى . ربما تكوم على نفسه في الحديقة المجاورة لمستشفى الملكة نازلى . دعا الله أن ينزع شهوة النساء من نفسه ، فاستجاب الله لدعائه . انتصر على رغبات جسده ، وشهوائه ، وقطع رجاءه بدنيا الغاوين . استيقظت عين قلبه ، فنامت عين

جسمه . لم يعد يطأ أم العيال ، ولا يدعوها إلى حجرته .  
ارتفع بنفسه عن رِق الشهوات . نفّض عنه الغفلة ، فلا تظفر  
به شهوة جسده . تخلص من وساخة الجسد ، ليتصل بما هو  
نقى ، ويدرك نور الحقيقة الصافي ، الذي لا يقترب منه  
العكر . نوب كل متعة ، إلا متعة التوجه إلى الله . حين ينعم  
القلب بمحبوبه ، لا بد أن يرفض وصال غيره . استمد وجوده  
من القرب ، وأنسه من المشاهدة ، ودخل في عين اللذة بذكر  
الله . الأرائك منصوبة على ضفاف الأنهار ، والأنهار  
مضطردة باللبن وأنهار العسل ، والرجل من أهل الجنة  
يعانق الحوراء سبعين سنة ، يجامعها بقوة سبعين رجلاً ، لا  
يدخله ملل ، ولا تملّه ، كلما أتاها وجدها بكرّاً ، وكلما عاد  
إليها عادت إليه شهوته . المرأة من نساء أهل الجنة لو أنها  
طلعت على الأرض ، لأضاعت ، ومالت ما بينهما ريحا ،  
وخمارها على رأسها خير من الدنيا وما فيها . يقال لها :  
أتحبين أن نريك زوجك في أهل الدنيا ؟ . تقول : نعم .  
يكشف لها عن الأستار ، وتفتح الأبواب بينها وبينه . تراه  
وتعرفه . تستبطن قدميه ، وتشتاق إليه شوق المرأة في الدنيا  
إلى زوجها الغائب . إذا أغضبه زوجته ، يشق عليها الأمر



. نقول مويخة : دعيه من شرك ، إنما هو عندك دخیل  
یوشك أن یفارقك إلینا . یحیا الخلود ، فلا یشیخ ، ولا  
یمرض ، ولا یخاف ، ولا یحزن ..

ذهلت أم الأولاد لما وصل إليه حاله . ترددت علی  
المشایخ الواصلین . لجأت إلى الشیخ کراویة خادم سیدی  
مکین الدین . صنع لها رقیة ، وطلب منها أن تأتی بقطعة  
من عظام میت ، وشعیرات من رأسه . تدفنها — فی اللیلة  
نفسها — داخل مقبرة مهجورة . حرصت علی أن تخلع ثوبها  
الأسود — عقب العشاء — داخل البیت ، ولا تنظر إلى المرأة .  
الجان یتمصون الأردیة السوداء ، ویختبئون خلف المرأة .  
وضعت علی باب البیت حذاء صغیراً ، قديماً ، لإلهاء النظرة  
الحاسدة ، المصحوبة بشهقة الإعجاب . قلبت الأواني والهون  
والطناجر والمواعین المفتوحة علی أفواهها ، حتی لا یدخلها  
الشر . ذبحت دیکاً أحمر اللون . دفنته فی مدخل البیت ،  
ووضعت حبة البركة فی فنجان القهوة ، ليعود إليها محباً ،  
كما كان ..

حين شكا الراكشي من مغص في بطنه ، خمنت السبب  
، وسكتت . كانت قد مزجت خصلة من شعر رأسها بقطعة

عجيب . خبزتها فطيرة ، وقدمتها إليه ، فلا ينصرف يحسمه  
، أو يفكره ، عنها ..

لما دار بعصاه في يده ، يريد أن يضرب بها ولداً شتمه  
، تعثر في نفسه ، وسقط على الأرض . النف الأولاد فوقه ،  
يضربونه بأيديهم وأقدامهم ، وهو يشتم ويصرخ ويستغيث .  
توقف الأولاد ، وجروا الصيحة من أول الشارع ..

ساعده أمين عزب على القيام . حدجه بنظرة غاضبة :  
— وأخرتها يا علي ؟

أخفض رأسه ، وهمس :

— أريد طعاماً ..

هتف أمين عزب :

— أولادك أيضاً يريدونه ..

ورمقه في كتفه :

— يا راكشي .. لن يدخل الجنة من يترك عياله !

ثم بلهجة متسائلة :

— ما ذنب أهل أم أولادك لينفقوا عليهم بدلاً منك ..

ورمقه بنظرة مسأأة :

— تدعي الصوفية .. والصوفية لهم مهنهم ..

ثم في نبرة حزينة :

— عبادة الله يا رجل لا تمنع من تحصيل الرزق ..

واستطرد :

— لى أشغالى التى لا يعطلها أنى أفضى معظم وقتى

في خدمة العبادة !

— أنا صياد ..

شخط فيه :

— تصطاد الهواء ؟.. شف رزقك يا رجل ..

فاجأ أم العيال — والجميع — عندما أتى بالبوصة  
المركونة في الصندرة . حملها ، وحصل على الطعام  
والسنارة من سيد الفران . هو لا يكره الصيد . لا يكره  
العودة إلى البيت بما ينتظره الأولاد . إنهم يده المريضة التى  
تؤلمه ، وإن ثيقن أن انشغال المرء عن ربه حرام ، فلا  
ينبغى أن يكون فى ذهن سوى الذات العلية ..

قال سيد الفران :

— أنت أول صياد أبيع له بالسلف ..

وعلا صوته متضاحكا :

— فرحتى بعودتك إلى البحر أهم من الفلوس ..

هز رأسه ، ولم يدخل مع سيد في كلام . قطع الميدان  
إلى الناحية المقابلة . جعل يساره إلى الكورنيش ، ومضى .  
لم يأبه بالنظرات الداهشة ، ولا التفت إليها . ظل في سيره  
إلى السلسلة ..

أهمل نظرة عسكري السواحل المستتكرة ..

قال الجد السخاوي :

— منطقة السلسلة يقول فيها السمك : تعال اصطدني !  
ثم وهو يتلهى بمذاعبة أصابع قدمه :  
— السمك هناك — لكثرتة — يقف بالدور أمام ستارات  
الصيادين !

قال قاسم الغزياني في تأكيد :

— لا يفوق تكاثر النسل بين أبناء الأنفوشي إلا سمك  
السلسلة !

المشكلة لم تعد في قلة الأسماك . الأجيال الجديدة من  
السمك فاهمة ، تتغير مثل الناس تماماً . تعرف أن هذه  
بوصة ، وأنها تدلت للصيد . تعرف أيضاً كيف تختبئ بجانب  
الصخور . لا بد من محاولة أخرى حتى يخدع السمكة ،  
فلتلقط الطعم ..

قال العسكرى :

— معك رخصة ؟ ..

قال الراكشى :

— طبعاً ..

وأخرج من جيبه ورقة مطوية ، متهرئة ..

قال العسكرى :

— هل فى رخصتك إذن بالصيد فى الممنوع ؟ ..

وهو يشيح بيده :

— كنا نصطاد فى أى مكان دون استئذان أو سؤال ..

قال العسكرى :

— الآن .. حددت المناطق .. لا بد من رخصة ووثائق

لدخول المناطق الممنوعة ..

ثم وهو يعدل البندقية على كتفه :

— احمد الله .. حتى نهاية الحرب لم تكن تستطيع

الصيد فى الكورنيش كله ..

— غارت الحرب .. لماذا المناطق الممنوعة إذن ؟ !

تأمل العسكرى ذقنه الكثة :

— أوامر يا سيدنا ..

سار خطوات في اتجاه بحرى . لمح — بزاوية عينه —  
الطمتان العسكرى ، فعاد ..

أدار البوصة دورة كاملة من فوق رأسه ، ثم قذف  
السنارة فى الماء . غاصت مخلفة وراءها دوائر متتالية ،  
واصلت الاتساع حتى غابت تماماً. ظل السالك فى الماء يكاد  
لا يرى ..

كتم صرخة ، لما شئ جسمه ، فراراً من عيني العسكرى  
، اصطدمت البوصة بصدرة . ترحلق ، وتخرج على قطع  
الحجارة البيضاء . تلقفه الفراغ ، وهوى به فى الماء ..  
خمن أن العسكرى ربما لم يره . أغلق فمه ، وسد أنفه  
بأصابعه ، وظل ساكناً فى موضعه ..

تنبه العسكرى لارتطام الجسم بالماء . توقف ، وحقق :  
الطرطشات تعالت على قطع الحجارة ، وضاعت الدوائر  
المتسعة فى الماء . فرد ما بين ساقيه ، وارتكز بقبضته على  
البندقية ، وانتظر . حتى أمهر الغواصين لابد أن يطفو ،  
وانتظر ..

قال العسكرى :

— شافك ..

أيقن أنه وقع فى الفخ . لو أن شعر رأسه طفا فوق الماء ،  
فلن يقلت . خذله ارتقاء الصخور ، فاجتذبتة المياه إلى أسفل .  
سقط دون تحوط ، وظلت كلمة العسكرى بلا انتهاء . القبض  
عليه فى منطقة محظورة يعنى البيات فى الحبس ، البعد عن  
البيت . لم يحمل البوصة إلا بعد أن هددت الشروخ بالانهيار .  
ضاق تنفسه ، فتسلل الماء إلى أنفه وفمه . شهق ، وهم بالتنفس  
من فوق الماء .. لكن صوت العسكرى واصل التحذير ..  
طال كتمه لنفسه . ظل فمه مغلقاً ، وإصبعاه يقبضان على  
أنفه . أحس أنه يختنق ، والمياه ثقيلة ثقيلة ، أقوى من قدرته  
على الطفو ، فهي تسحبه إلى أسفل ، تشده إلى القاع ..  
شمل جسمه تعب ، وانفتح فمه بلا إرادة ، وتهدلت يداه ،  
وتسلل الماء إليه بخدر غريب ، وتماوجت المرئيات قاسية ،  
جميلة . اجتذبه قرار الماء . لامست قدماء الطحالب اللزجة  
والأعشاب فى القاع . قوة غامضة ، مجهولة ، تأخذه إلى أسفل  
، تحتضيه ، تحنو عليه . صاد من أنهار الجنة أسماكاً لا تجرى  
فى بحر كما فى الدنيا ، من سكر ولوز وعسل . يتمناه فيكون ،  
يمد يده فيوائيه ، ويأكله فتسرى فى البدن نشوة . الأنهار خمر ،

والقطرة من السمك تسقط في البحر ، يصير حلواً ، عذياً ، له رائحة الورد ...

أبدت المرأة قزعا لما رآته ينثر الماء من يديه بعد الوضوء : لا تفعل ذلك .. أنت تنثر حسن طالعك طول اليوم !.. وقال عبد الوهاب مرزوق في قهوة الزردوني : ربما تحجب سحابة صغيرة ، عابرة ، شمساً كاملة ! .. وقال الشيخ يوسف بدوي : ربما الابتلاء طريقك للوصول إلى مراتب الاستحقاق ! وطالت الوقفة حتى يأتى السمان . وتساءل : املاك الحاج قنديل البحر .. فهل يمتلك البر أيضاً ؟ .. وقال الحاج قنديل : أصبح للجربوع صوت يرفعه !.. وبدت المرأة مسكينة ، مهمومة ، وبدت شيطانا يغص عليه حياته. وقال : لن أظل العمر كله تحت قدمي الحاج قنديل . وقال : لا أحلم بالنعيم .. لكن عشرين عاماً في البحر ، تعطيني الحق في أن أكون حر نفسي . وقال الشيخ : إن الاستغناء لا تكون إلا بالله تعالى ، والتطهير بداية الطريق إلى الله . بداية المجاهدات والمقامات والأحوال ومعرفة الله سبحانه . وقال الشيخ : إذا ترقيت في مقامات الإيمان فستصل بعون الله إلى مقام الإحسان ، فتعبد الله كأنك تراه ..



دنيا واسعة ، تفيض بإطناف الحكمة ، وحقائق المحبة ،  
وأنوار العلم . المساجد والحصر والأبسطه والمنابر والأعمدة  
والقباب والأضرحة والأهله والمصاحف والسبح والبخور  
والحضرة وحلقات الذكر وإيقاع الطبول وأصوات المنشدين  
والصمت والانزواء والانفراد والتواجد والشطح والهزات  
العنيفة والتهدج وإقامة الصلاة وقراءة الأوراد وتلاوة القرآن  
والتأمل فى الملكوت وأهازيج السحر : تسايح المنشدين  
والمؤننين ، ومشاهد الصعق والوجد والبكاء والنحيب وإلقاء  
العمائم ونزع الثياب والزحام وأصوات الألوف من أولياء الله  
الصالحين ، وأصوات الملايين من طالبي البرء والشفاعة  
والستر ، ورياضات النسك والصوم والسهرة والمفاتيح  
والمواجهة والمجالسة والمحادثة والمشاهدة والمطالعة والمحبة  
والشوق والأنس والرجاء والتوكل والقرب وموارد القلوب ،  
والتجليات تأتى وتذهب ، والروح تشف ، تتخفف من قيود  
البدن : الوحي والرؤى والملائكة والكرامات والمعجزات  
والصفات واللوح والقلم والحب والخمر والصبابة والعشق  
والندامى والشوق إلى يوم اللقاء ..

حمى الوطيس ، وبلغت حركة الذكر غايتها من القوة  
والسيطرة على الذاكرين ، وعلت صيحات الوجد ، وصرخات  
التعبير عن الأحوال ، وصوت العسكرى كالصدى : شفتك ،  
والأطراف تتراءى من بعد ، والأشعة المضئية بخرق  
المرئيات ، وتضى بنفسه ..

تلقى فيض التجليات على قلبه . نزلت أمطار المدد على  
أرض النفوس الطيبة ، والقلوب المطهرة ، والأرواح المضئية  
، والأسرار المقدسة . غسلت أوساخ الهم ، وتمت المصافاة ،  
وحلت المناجاة ، وفتح باب القدرة . صعد سماء بعد سماء . رنا  
إلى عجائب الله وآياته ، امتلأ بالانوار والمواهب ، تقلب في  
أحوال الحب ، تطلع إلى سحائب الرحمة ، وأرض النفوس  
الطيبة ، وأودية القلوب المؤمنة ، وخلجان الأرواح المطهرة ،  
والألفاظ تهب معانيها : الذوق والوجد والقبض والبسط والهيبة  
والأنس والغيبة والحضور والسكر والمحو والفناء والبقاء  
والنورانية والرؤى والصفاء والأغنيات الجميلة الغائبة المصدر  
، والنسائم هبت على المزامير المعقدة في جريد النخيل ،  
فتعالت نغمات ليست من دنيا البشر ..

اتسع ضيق الأكوان ، وحصلت أنوار المواجهة ،  
وصارت الروح سرّاً من أسرار الله ، وأقبل القلب على رؤية  
مولاه . لا ظلمة ، ونور العرش دائم في الليل والنهار ..  
سكنت الحركة ، وتمطى الهوء

## جسر إلى الحبيب

قال أبو الحسن الشاذلي : " وتصحيح العبودية ، بملازمة  
الفقر ، والضعف والذل إلى الله تعالى ، وأضدادها أوصاف  
الربوبية .. فمالك ولها ؟ .. فلأزم أوصافك ، وتعلق بأوصافه  
، وقل من بساط الفقر الحقيقي : يا غنى من الفقير سواك ؟  
ومن بساط الضعف الحقيقي : يا قوى من للضعيف سواك ؟  
ومن بساط العجز الحقيقي : يا قادر من للعاجز سواك ؟ ومن  
بساط الذل الحقيقي : يا عزيز من للذليل سواك ؟ .. تجد  
الإجابة كأنها طوع يدك " .

\*\*\*

طالب الحبيب من الحبيب رضاه

ومثني الحبيب من الحبيب لقاءه

أبدأً يلاحظه بعيني قلبه

والقلب يعترف ربه ويزاه

يرضى الحبيب من الحبيب بقربه

توكل العباد ، فما يريد سواه

فوجئ حمادة بك بطرقات قاسم الغرياني على باب  
البيت في الصباح الباكر . طفت جئة على الراكشي — بعد  
أيام — في خليج أبو قير . كانت بطنه مبقورة ، والسماك أكل  
أحشاءها . تعرف عليه محمد كسبة من المصحف الفضى  
المتلى من عنقه . صرخ :

— على !

كان اختفاء الراكشي شاغل الجميع ..

في اليوم الثالث لغيابه ، سألت أم الأولاد في الحلقة .  
يجوب الشوارع ، ويتردد على الجوامع والزوايا والقهوى .  
ربما أراح جسمه في الحديقة المقابلة لمستشفى الملكة نازلي ،  
أو في حديقة سراي رأس النين ، أو في مسجد المسيرى ،  
فلا ينام أكثر من ليلة خارج البيت .

غاب محمد الراكشي عن المدرسة . توزع مع الرجال  
في الشوارع والمساجد والكورنيش وورش المراكب  
والقهوى ومستشفى رأس النين وحديقة القصر ونقطة  
الأنفوشي وقسم الجمرك .

قال حمودة هلول :

— آخر مرة رأيته فيها ، كان يحمل البوصة والغلق  
قرب كلية الآداب ..

قال قاسم الغرياني :

— أذهب يوسف يدوي عقله .. وتركه !

بذل حمادة بك مساعيه ، فنقات الجنة — بعد تشريحها  
— إلى بيت الراكشي ..

دفع أمين عزب ثمن الكفن . تناهي — ساعة غسله —  
من مكان قريب ، أذان وقت من أوقات الصلاة . وحين وقع  
القطن عن سوائته ، رفع يده اليسرى ، ووضعها على السوءة  
. قرأ المغسل : نَقَلْهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ ، فَانْقَلَبَ  
الْرَاكِشِيُّ مَعَهُ يَمِينًا وَشِمَالًا ..

تَهَالِكِ النَّاسُ عَلَى تَغَاطِي مَاءِ غَسْلِهِ ..

هرع الناس إلى الجنازة دون أن يخبرهم أحد . هائف  
خاطب أسماعهم . مات على الراكشي ولي الله ، فاذهبوا  
للصلاة عليه ، ودفعه . أضاعت الدكاكين أنوارها في ميدان  
الأئمة والموازيني وشارع الميدان . تقدم الجنازة طلبة من  
المعهد الديني . يرتدون الجبة والكاكولاً ، وينشدون — بنغمة  
موسيقية — بردة اليوصيري . كان غالبية طلبة المعهد

يعرفونه بالاسم . زار زكى تغلب . شرب أدوار الشاي ،  
وشارك في الحفظ والمناقشات . دخل في صداقات . سهر  
إلى صلاة الفجر . أظلت الجميع طيور ، ليست مما اعتاد  
الناس رؤيتها . ليست عصافير ولا سمان ولا نورس ولا  
حمام ولا يمام . إنما هي طيور صغيرة ، ملونة بما بضوى ،  
كأنه قطع الشمس ...

تتبعه المشيعون من أهل بحرى لمكانة صاحب الجنازة .  
السؤال الذى حركه مرأى الجمع المتدافع : من الميت ؟  
يجيبون عليه : هذا ولى فاضل ! . يذوب الناس فى الجنازة .  
يضيفون إلى اتساعها وعمقها . يلتمسون البركة والمدد ...  
أطال النعش التوقف أمام جامع المرسى . فى الناحية  
القريبة من المقام . أخفق الرجال فى تحريك النعش ، أو  
أقدامهم . تقدم آخرون للمساعدة .. لكن النعش لم يغادر  
المكان . علت التهليلات والتكبيرات . المرید يودع شيخه ،  
يستأذنه فى المغادرة . السلطان يبذل له نصحه وتوجيهه ،  
وما يجب قوله عندما يحاسبه الملكان ..

— بالإذن يا سلطان !

كرر الرجال ما تعالى به صوت زكى تعلب . أتبعوه  
بقراءة الفاتحة ، وقل هو الله أحد ، وقل أعوذ برب الفلق ،  
والشهادتين ، وإنا لله وإنا إليه راجعون . تحركت - بالكاد -  
أقدام الرجال ، وتحرك النعش . علت التكبيرات والتهليلات .  
سمعها عساكر الحرس الملكي في سراى رأس التين ..  
كانت قيامة الناس تقوم لما انتابهم من عجب وهيبة  
وخوف ودهشة . ما حدث خارقة ولا خوارق الأولياء .  
امتدت الأيدي إلى النعش تحاول ملامسته ..  
انتوى قاسم الغريانى - إذا أبطأ النعش أمام أضرجة  
الأئمة الإثنى عشر - أن يدعو لإتزال جسد الراكشى إلى  
جانب أولياء الله .. لكن النعش واصل طريقه ، وان اهتز -  
لمرات - فى أيدي الرجال . ربما ألقى السلام على الأولياء  
، أو دعا لهم ..

الموت جسر ، يصل الحبيب بالحبيب ..

خرج الجد السخاوى من الجنازة على ناصية الموازيتى  
ورأس التين ، جلس على الرصيف ، قبالة مكتبة النن . لوح  
بيده ، وقال فى صوت متعبد :  
- مع السلامة يا على !..



وإصابت الجنازة سيرها في شارع الميدان . يزيد  
حجمها بالسائلين عن الميت . على الراكشي ، الصياد ، يائع  
السماك ، مريد الشيخ يوسف بدوي ..

حين وصلت الجنازة إلى جامع الشيخ إبراهيم ، كان  
العشرات قد صاروا مئات . وقف للصلاة عليه خارج الجامع  
أضعاف من وقفوا داخله ...

ظل المشيعون على أعدادهم حتى ميدان عمر باشا ،  
ومنه إلى ميدان النيل ، ثم مقابر العامود . تراحموا في  
الشارع الضيق ، ومنه إلى شوارع أخرى ضيقة . سبقوا  
النعش ، وحملوه ، وأحاطوا به ، وتبعوه ...

لما قارب بداية الجنازة آخر شارع الباب الأخضر ،  
كانت نهايتها في شارع الميدان ..

ولى الله كلمة السر التي اجتذبت المئات ، التدافع  
والزحام والعرق واللهات والدعوات والتكبيرات والصرخات  
والخوف من التعثر ..

علت الزغاريد ، وارتفعت الأصوات منغمة :

يا دائم هو الدائم ولا دائم غير الله ...

اندفع جابر برغوت ناحية النعش . اخترق الزحام  
الصاخب . مسح على النعش بأطراف أصابعه :

— كراماتك محفوظة يا شيخ على ..

تجاوزته الجنازة ، في اللحظة التالية . دفعه الزحام  
خارج بحر البشر . جالس على الرصيف — أمام سور المقابر  
— يتأمل تمزق ملابسيه ..

دخلت الجنازة من باب مقابر العامود المجاور لمستشفى  
دار إسماعيل . تعالى صوت على الراكشي من داخل النعش ،  
يسلم على أصحاب القبور : السلام عليكم دار قوم مؤمنين .  
ردوا السلام عليه بصوت سمعه مشيعوه ..

ظل النعش ينتقل من باب حوش إلى باب آخر . يتوقف ،  
ثم يواصل السير . لا يقوى حاملوه على فعل شيء ، يجذبهم  
غضباً عن أنفسهم ، يستغرق توقيفه لحظات ، تطول وتقصر ،  
أمام كل ضريح ، ثم يسير بالناس إلى غيره . وحين أرادوا  
الدخول في حوش عائلة الراكشي ، ثقل عليهم النعش ، ولم  
يطاوعهم . تكاثروا عليه ، يشدون داخل الحوش ، وهو يغلبهم  
. وقعوا على الأرض دون أن يغادر مكاته ..

حاول الرجال أن يضلّوا الراكشي . لفوا بالنعش مرات  
حتى لا يعرف إلى أين يتجهون ، ثم تمضي الجنازة .. لكن  
النعش رفض التحرك إلى الأمام .. ثم اتجه — من تلقاء نفسه —  
ناحية حوش مهجور ، بتأثير فيه شجيرات صبار وقطع  
حجارة ..

قال يوسف بنوي :

— اللهم اغفر له وارحمه وعافه واعف عنه وأكرم نزله ،  
وأوسع مدخله ، واغسله بالماء والثلج ، وثقه من الخطايا ، كما  
نقيت الثوب الأبيض من الدنس ، وأبدله داراً خيراً من داره ،  
وأهلاً خيراً من أهله ، وزوجاً خيراً من زوجته ، وأدخله الجنة ،  
وأعذه من عذاب القبر ، وعذاب النار ..

واتجه بالقول إلى علي الراكشي :

— أذكر العهد الذي خرجت عليه من الدنيا : شهادة أن لا  
إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ، وأنت رضىت بالله رباً ،  
وبالإسلام ديناً ، وبمحمد صلى الله عليه وسلم نبياً ، وبالقرآن  
إماماً ، وبالكعبة قبلة ، وبالمؤمنين أخواناً ، وأن الجنة حق ،  
وأن النار حق ، وأن البعث حق ، وأن الساعة آتية لا ريب فيها  
، وأن الله يبعث من في القبور .. فإن منكراً ونكيراً يتأخر كل

واحد منهما ، ويقول : انطلق بنا .. ما بقعدنا عند هذا ، وقد لقن  
حجته ، ويكون رسول الله حجيجه دونهما ..

دهم التربي ارباك للصوت الصاعد من داخل المقبرة :

— غادروا المكان ، واطركوني مع رسل الله ..  
طمأنته لمة الناس ، وتهليلاتهم ، وتكبيراتهم ..

قال على الراكشي :

— رب أنزلني منزلاً مباركاً ، وأنت خير المنزلين ..

وقال في صوت متأثر :

— ليت الناس يعلمون بما غفر الله لي ، وجعلني من  
المكرمين ..

ورتل الصوت الزائق :

— إن الذين قالوا : " ربنا الله ، ثم استقاموا ، تنزل  
عليهم الملائكة أن لا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي  
كنتم توعدون . نحن أولياؤكم في الحياة الدنيا ، وفي الآخرة ،  
ولكم فيها ما تدعون ، نزلنا من غفور رحيم " ..

وعلا صوت الراكشي بالآية :

— " يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا ،

وفي الآخرة " ..

وتلا :

— " تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الأرض ، ولا فساداً ، والعاقبة للمتقين " ..

تصاعد صوت هاتف من داخل القبر :

— ادخلوا الحبيب إلى الحبيب ..

وسمعت قراءة ، لا يوجد مثل جمالها في أصوات القراء

والمؤننين ..

حين بدأ الشيخ في تلقين الراكشي ما يجب قوله ، إذا سأله

الملك ، سبق الراكشي في صوته الرائق النبرات :

— أشهد أن لا إله إلا الله ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله

. عشت مؤمناً ، وميت مؤمناً . الله تعالى ربي ، ومحمد نبي ،

والإسلام ديني ، ألم تعلموا أني أعلم ما لا تعلمون ؟ ..

الوصول إلى مقام المشاهدة ، لا يكون إلا بعد المفارقة

من هذا العالم . الفناء في الكلية ، سواد الوجه في الدارين ،

لأوجود ظاهراً وباطناً ، دنيا وآخرة . الفقر الحقيقي ، العودة

إلى العدم الأصلي . لن يسأله الله عن زكاة ولا عن حج ولا

صدقة ولا صلة رحم ولا مواساة . تجلت الحقيقة بالموت .

لخترق البرزخ الهائل بين الأجسام الكثيفة ، وعالم الأرواح

المطهرة . تألفت وجهة جميع العابدين . بلغ درجة النفس  
المطمئنة ، سدرة المنتهى ، البرزخية الكبرى . نهاية مراتب  
الأسماوية التي لا تعلوها مرتبة . جاوز قناطر النار ،  
واستوجب الجنة ، وعقل النعيم ، ووصل إلى الله .